

**FRENTE ORDEN  
NACIONAL**

# HIPERBORREA SUR

**La Voz Meridional de la Revuelta Contra el Mundo Moderno**

Año I - Nº2 Agosto 2009 ayps \$1000



# HIPERBOREA SUR

La Voz Meridional de la Revuelta Contra el Mundo Moderno



***"La reuñion así como las ciencias fueron puros semueros de miserables necesidades, porque se nota que el gusto no degenera ordinariamente en un punto, sin que todo lo que es del resorte de nuestros sentimientos delicados muestre señales evidentes de esta decadencia."***

**Immanuel Kant**

Dirección y Traducción: Francisco Albanese Pastene

Nacionalsocialismo, Ético, Social y Combativo <http://www.chilens.org>

Algunos textos publicados pueden no representar la opinión de **FRENTE ORDEN NACIONAL**

¿Sugerencias, comentarios, cooperación? Escribanos a [hiperboreasur@chilens.org](mailto:hiperboreasur@chilens.org)

## Editorial

Saludos Solares.



**En este número:** *El Arquetipo del Hombre-Lobo*, por Hjalruv & Gorruth; *Sus balas o la mía* (cuento), por A. C.; *Correctitud Política: ¿La Nueva Inquisición?*, por A.C.; *La Conexión (Gnosis Primordial – Raza Creadora – Weltanschauung)*, por Andrés Muñoz; *El Gran Dios UR: espada de doble filo*, por White Order of Thule; *A un Espíritu* (poema), por E.M. Bailo; (Sin título), por A.C.; El encuentro védico de Vishnu y Rudra-Shiva, por Dirk Dunbar; Sobre "Los Mundos Reales", de Nicolas-Camille Flammarion, por A.C.; Entre la Voluntad de los Dioses y la Resistencia a las Eternas Leyes de Hierro, por A.C. (incluye "Lo Divino" y "Límites de lo Humano", por Johann Wolfgang Goethe).

El segundo número de Hiperbórea Sur es ya una realidad, si bien es una lástima que publicaciones como ésta se vean limitadas tan sólo a la clandestinidad, a lo oculto, lo oscuro, siendo que si la Humanidad no se hubiera degradado a la porquería que es actualmente, gozaríamos de un mejor lugar dentro de la Tradición. Ahora bien: si los tiempos no son así y debemos ser herejes para redimirnos, pues que la pureza de Hvareno guíe nuestros espíritus en la batalla. El renacer de otros tiempos está en nuestras manos, y la Voz Meridional clama por vías demasiado crueles y *antihumanitarias* para el delicado presente.

La correctitud política no es una aspiración ni un medio para nosotros, ya sea frente a la sociedad y el Socialismo en sí, como frente a exponentes de fascismo plebeyo y vernáculo y algunos pusilánimes y tristes defensores del Nazismo Esotérico.

A modo de advertencia, debemos aclarar que en esta publicación aparecen ciertos artículos de índole religiosa, los que de ninguna forma deben tomarse como una guía ni hablarse de una revista confesional: esto no es una catequesis luciferina, ni pro-paganista ni el Graal será revelado a las masas, sino que la mayoría de los temas están abordados de forma imparcial y hasta ajena. Si alguien quiere adoctrinarse y aprender los medios para luchar contra el Demiurgo, reemplazar su fe cristiana por el odinismo o renovar su espiritualidad, pues que vaya a buscar resúmenes en Internet o a algún penoso profesor de esoterismo antes de que se eleven a avatares y se despeguen completamente de este mundo. **Hiperbórea Sur** no sigue una línea Gnóstica, ni Cristiana, ni de Cultos Telúricos ni Paganismo alguno, tan sólo sigue el rastro de grandeza creador de Nuestra Solar Raza.

El mensaje es claro y directo: es fácil *resistirse* al Mundo Moderno haciendo *nada*, lo difícil es enfrentarse a él y golpearlo en la cara. Sólo los segundos son dignos de vivir.

El Director  
VIII-2009 a.y.p.s.



# El Arquetipo del Hombre-Lobo

por Hjalruv & Gorruth

El Lobo es la personificación del Orgullo, Fortaleza y Ferocidad. Muchos de los antiguos Dioses y Héroes Arios (quienes son sino eternos arquetipos del hombre ario y sus aspectos) de las tradiciones y mitología paganas a lo largo y ancho de Europa fueron conocidos por su capacidad de transformarse en lobo (Apolón El Liceano (El Lobuno) y Dolón en Grecia, Sigmund en las sagas escandinavas, *Vol'ga-Volkh* (El Lobo) *Vseslavovich* en tierras eslavas, Zmie-Ogne-Vuk, el héroe épico perteneciente a los Balcanes Eslavónicos, etc.) o estuvieron firmemente conectados a los lobos a través de fuertes vínculos de sangre (los gemelos Rómulo y Remo en la mitología Romana, Wolf-Dietrich en la tradición germana, los gemelos Gorynia y Dubynia en los cuentos Orientales-Eslavónicos, etc. todos, siendo bebés perdidos en la naturaleza, fueron salvados, alimentados y criados por la Loba).

Los hombres-lobo y las conexiones místicas entre hombre y lobo son también una característica común en todos los cuentos folclóricos y supersticiones Europeas tardías. Desde tiempos ancestrales, el hombre ario ha considerado al lobo como un animal simbólico, por lo que formaron ritos con el propósito de transferir los poderes del Lobo al Guerrero, confiriéndole Fortaleza, Fiereza e Invulnerabilidad. Feroces guerreros se unieron en remota sociedades entre los densos bosques de Europa.

En todas las civilizaciones arias podemos encontrar rastros de estos cultos-guerreros, como los *Ulfhednar* en Escandinavia, los *Hundigas* sajones o los *Agelae* en la antigua Esparta. Una de las uniones tribales Occidentales-Eslavónicas más conocidas debido a su fiereza y fanática resistencia a la cristianización, fue llamada *Vilci* (Lobos).

Los aspectos comunes para todas las comunidades de guerreros Hombres-Lobo fueron que nunca vistieron armadura durante las batallas, fueron mayormente gente joven, armados con una sola arma – casi siempre un hacha – e imitaban el aullido del lobo al atacar. Estos guerreros fueron particularmente fieros y vivían separados del resto de los guerreros. A veces merodeaban cerca de las villas en la noche en busca de comida o bebida, vistiendo sus atuendos de lobo y terribles máscaras o pintura de guerra, asemejándose a las terribles bestias de los bosques: los Hombres-Lobos.





Estos guerreros fueron particularmente fieros y vivían separados del resto de los guerreros. A veces merodeaban cerca de las villas en la noche en busca de comida o bebida, vistiendo sus atuendos de lobo y terribles máscaras o pintura de guerra, asemejándose a las terribles bestias de los bosques: los Hombres-Lobos.

En Esparta, los Agelae pasaban 9 ó 12 años en los bosques en bandas de 12 guerreros. Todo guerrero adulto estaba obligado a pasar a través de sus filas. Para obtener comida asaltaban villas durante la noche, teniendo una buena reputación por sus habilidades en combate y su rudeza.

En Escandinavia, los *Ulfhednar*, al igual que los *Hundingas* anglo-sajones, fueron osados guerreros que vestían ornamentos hechos de piel de lobo y cargaban solamente hachas, imitando los aullidos de los lobos al cargar en la batalla, portando escudos negros con una calavera blanca pintada en ellos, y pintaban sus caras para parecerse a cadáveres vivientes. Lo mismo sucedía durante el Jule, celebración para honrar a Odín, cuando los guerreros que imitaban a los lobos eran parte de la procesión de los Asgardreinen/Juleridi/Gravferd.

En Europa oriental, las antiguas crónicas Helenas y el historiador Herodoto anotaron que los Escitas atestiguaron que las tribus de Nerves (que vivieron en las tierras de la moderna Belarús/Rusia) fueron hombres-lobo.

Eruditos bizantinos establecieron que los paganos eslavónicos solían saludarse unos a otros con imitaciones de los aullidos de lobo. Las comunidades/escuadras de guerreros de elite entre las tribus Eslavónicas-Occidentales

en su guerra contra los cruzados fueron conocidas como Hombres-Lobos, y las crónicas cristianas atestiguaban que, durante las batallas, los enormes lobos aparecían junto a las formaciones de guerreros eslavónicos paganos, desgarrando a los cruzados con sus sanguinarios colmillos con una ferocidad indecible. La misma palabra "volkhv" que significa "el sacerdote/hechicero pagano" en ruso antiguo provenía de la misma raíz de la palabra "volk" (el lobo). Uno de los últimos príncipes paganos de la Antigua Rusia, Vseslav de Polotzk, de acuerdo a la leyenda, fue concebido por su noble madre desde la simiente de un desconocido hombre-lobo y, después, luego de heredar el título de príncipe, fue ampliamente conocido como hechicero pagano y hombre-lobo, "aquél con el alma quemada, aquél que deambulaba como un lobo en la noche".

Y sucedió que el extranjero dogma judeocristiano esclavizó al Pueblo Ario de Europa. Los cristianos, guiados y adoctrinados por sus actuales líderes judíos (los judíos, como parte de su táctica, nunca aparecen a la luz como líderes, sino que prefieren permanecer atrás de la escena y tirar de los hilos), masacraron a miles de Arios Paganos y destruyeron muchos de sus monumentos sagrados con el fin de eliminar la Fe Pagana Aria.

La palabra "Hombre-lobo" se aplicó entonces a aquéllos que permanecían leales a los Dioses de sus Antepasados, por lo tanto algo vil. Los judeocristianos no podían comprender estos cultos-guerreros, por lo que sus ritos de iniciación fueron vistos como algo "diabólico" o "malvado" y la Iglesia no vaciló en volverlos "demonios de la Noche".

En las leyes de los primitivos estados cristianos en Europa, la legal fórmula de denunciar/proclamar a alguien como oficialmente ilegal/hereje era "Vargus Esto" ("El Lobo tú eres"). Ellos aplicaron el término "Lobo" (en Escandinavia "Varg") a aquéllos que rompían sus reglas y equiparaban a los Paganos "lobos acechantes, hambrientos y sedientos de sangre, por lo que todos deben cazarlos y matarlos o colgarlos donde los encuentren". Ríos de sangre fueron vertidos desde esos tiempos...

El Pueblo comenzó a olvidar a la Elite Guerrera de los cultos al Lobo. Demonizados

y exiliados por los regentes judeocristianos – el clero y el estado – los paganos fueron forzados a vivir en pequeñas comunidades en los bosques, aún leales a sus ritos y cultos paganos.

De cuando en cuando, pequeñas bandas de Guerreros-Lobos atormentarían villas en búsqueda de comida o saltarían sobre algún monje cristiano o viajero que cruzara una senda en el bosque. Aquéllos que escaparon volvían para contar de las terribles criaturas lobunas que venían del bosque y los atacaron, o de demonios del bosque y garras como ramas. Los monjes trataron de aminorar sus miedos diciéndoles que no eran nada más que hombres que vestían como bestias, pero fue en vano... Los invasores turcos en Serbia, Bosnia y Herzegovina fueron atormentados por los *Vokodlaks*, las bestias mitad-hombre mitad-lobo que los atacaban por las noches. Los bosques y montañas no fueron seguras nunca más para los judeocristianos ni otros invasores.

Ellos fueron quienes mantuvieron el horror para quienes fueran ajenos a nuestro Suelo. Junto a algunas pequeñas partes del pueblo, el Credo Pagano de nuestros ancestros estuvo vivo, sin ser manchado por palabras ajenas de engaño y falsedad.

Con el pasar del tiempo, los Guerreros Hombres-lobos fueron olvidados. Pero nunca desaparecieron del subconsciente Popular.

Los guerreros hombres-lobos volvieron a la vida otra vez luego de la Caída del Tercer Reich. Cuando los ejércitos sionistas y bolcheviques se las ingeniaban para alcanzar el Corazón del Reich y establecer otra vez un mandato extranjero en Suelo Ario, este recuerdo del pasado volvió a la vida, revivido desde la sangre derramada de los Guerreros Arios que cayeron defendiendo su suelo sagrado. Grupos de Waffen-SS y tropas de la Juventud Hitleriana comenzaron ejercitarse en tácticas de guerrilla y a reunir municiones y raciones en sus refugios en el bosque. Durante las noches dejaban sus guaridas y atacaban depósitos de combustible, comida y municiones aliados, extendían cables en los caminos cuando pasaban motociclistas, prendían fuego en edificaciones aliadas, envenenaban pozos, asesinaron escoria pro-aliada, etc. Sus ataques terroristas a los aliados fueron las peores pesadillas de éstos. ¡Un soplo del pasado volvió a la vida en la realidad del siglo XX!

Actualmente, nuestro Suelo aún está bajo ocupación extranjera, una gran porción del Pueblo engañado está todavía bajo su control. Todo lo Ario y Noble está aún demonizado y vetado de nuestro propio Pueblo.



El enemigo eterno, todavía escondido tras "gobiernos democráticos" dirige las persecuciones contra aquéllos que permanecen leales a su Raza y Credo. Pero la Flama del Deber de Revivir los Ideales Arios aún arde dentro de aquéllos pocos leales. Es tiempo otra vez de volver al Bosque y declarar la Guerra al Enemigo.

El hombre-lobo ha vuelto para reclamar su Suelo de las culturas extranjeras y sus invasores de color. ¡Ay de aquéllos que estén en su senda de Retribución! Nosotros, los mejores hijos e hijas de la Raza Aria, los descendientes de los antiguos dioses y héroes en la eternidad, vinimos a este mundo de crepúsculo a traer el nuevo amanecer. Estamos aquí para tomar de vuelta lo que es nuestro. Nosotros forjamos nuestros sueños, nuestros mitos, nuestras visiones, nuestros ideales en la realidad de hoy, a través de la sangre, lágrimas y el duro trabajo diario y lucha. Somos cazados, encarcelados y asesinados por el sistema tan sólo por nuestras Creencias. Pero aún así nuestras fuerzas crecen, tanto como más y más sangre joven se une a nuestra oposición Nacionalsocialista, siguiendo la Llamada de los Antiguos. Escúchenla en sus noches de soledad, melancolía e ira. HS

## Vargus Esto! El Lobo Eres!



### Sus balas o la mía (continuación)

por A. C.

Mi nombre era gritado una y otra vez, y hasta podía oír los chillidos de espanto de los niños cuando el clan de los Martin, la excéntrica familia de mi novia, aquélla que descansaba ahora con la mirada fija y dibujaba una muesca que emulaba una sonrisa, lanzaba gélidos vozarrones augurando lo que me esperaba cuando saliera de la casa. Y no era muy alentador... como si una jauría de perros rabiosos cegados por ver mi sangre regando el césped pudiera motivarme a ir a su encuentro. Todos los varones de la familia Martin venían a visitarme con revanchista afán: el viejo, ambos tíos, y hasta los cinco idiotas que tenía por primos. Ellos no eran tanto problema, no como sus dos hermanos que habían salido recientemente de la cárcel luego de estrangular a su madre y enterrarla. Al viejo nunca lo hallaron culpable, por eso no compartió su confinamiento.

El viejo Martin, a quien jamás conocí por su nombre, nunca me regaló una muestra de aprecio y, si mal no recuerdo, tampoco me hizo merecedor de recibir alguna de sus palabras. Era un campesino arisco, egoísta, insensible. Tan sólo sus dos mastines eran tratados con devoción, como si todo el cariño que le negaba a su familia estuviera destinado a ese horrible par de canes. Para su esposa el trato era preferencial: las gorpizas eran pan de cada día. Nadie se atrevía a hacerle frente a sus abusos, incluso puedo arriesgarme a decir que los justificaban, como si el hecho de utilizar a su mujer como chico expiatorio – o saco expiatorio – pudiera hacerle olvidar la carga de haber sido derrotado durante la Gran Guerra.

Por compasión, los dos hermanos decidieron acabar con la vida de su desdichada madre, de forma atroz aunque humanitaria en el fondo. No siendo culpable del asesinato de su esposa, el viejo Martin era el principal culpable de su sufrimiento y, por tanto, del motivo de su crimen piadoso. Los hermanos no se atrevieron a atestiguar contra su padre, por lo que fueron encerrados mientras el viejo quedaba libre de polvo y paja. HS

*Continuará.*

## Correctitud Política: ¿La Nueva Inquisición?

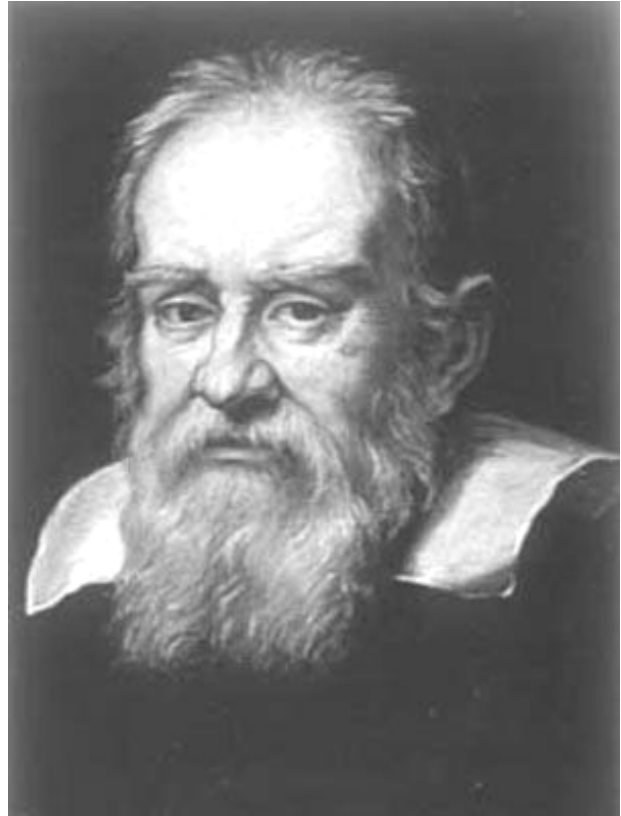
(Este artículo guarda estrecha relación con "Historia, ¿Ciencia o Relato?", publicado en Hiperbórea Sur #1)

πασα επιστημη διανοητικη, η χαι μετεχουσα τι διανοιας,  
περι αιτιας και αρχαζ εστι\*

*A la sombra de dioses de las más diversas características, distintas religiones se han levantado durante la Historia de la humanidad, siendo aquéllas que han dominado el corazón político y espiritual de Occidente, las más relevantes. Nietzsche apuntó que Dios había muerto, pero la evolución lógica de cristianismo a socialismo ha logrado perfilar una religión que virtualmente parece opuesta a su antecesora, aunque, al analizarlas sin caer en pasiones o compromisos, se deja ver que ambas comparten la misma esencia. Se analiza su influencia en el desarrollo científico.*

Palabras claves: correctitud política, religión, progresismo, moral de la décadence

En 1616, el científico Galileo Galilei estableció en respuesta a un cuestionamiento, por medio de una investigación científica, que el Sistema Solar no era Geocéntrico, sino Heliocéntrico (tal como lo proponía Copérnico), girando la Tierra alrededor del Sol. El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición (representante del aparato judicial de la Iglesia Católica), so pena de ejercer el



Rigor de Dios sobre Galilei por herejía, lo obligó a retractarse de su investigación.

En 1789, la Revolución Francesa destronó a Dios (no importa su nombre - ya sea Jehová, Sol Invictus, Yhwh – sino el arquetipo) de su lugar, así como toda idea de carácter espiritual y jerárquica, sustituyéndola por los ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad. La Religión fue prohibida y, si bien Robespierre creía en un dios, se estableció el culto a la Diosa Razón, que en realidad es la personificación de las ideas Iluminadas. Se incentivó la investigación científica que hasta ese momento se encontraba “limitada” por la Fe y las jerarquías de la sangre. Según el fabiano H.G. Wells, éste fue un precedente directo para el triunfo del socialismo científico –y posterior liberal-socialismo– por sobre las antiguas estructuras y cosmovisiones.

Basándose en las ideas socialistas comunitarias de Marx y Engels, los bolcheviques al mando del ruso-israelí Lenin se hacen con la revolución en Rusia. Eliminan todo rastro de zarismo, proscriben la religión y las escuelas comienzan un programa educacional basado en el ateísmo científico.

La Iglesia Católica proclama la libertad en la investigación científica en la encíclica *Gaudium et Spes* difundida por el Concilio Vaticano II (1962 – 1965).

\* “toda ciencia basada en la razón o que participa en algo del razonamiento versa sobre causas y principios, ora más rigurosos ora más simples.” (Aristóteles)



El premio Nobel de Ciencias James Watson.-

En 2007, el científico James Watson, premio Nobel de ciencias, estableció por medio de una investigación científica en respuesta a un cuestionamiento, que la Evolución no tiene porqué ser igual en todas las latitudes, por lo que la capacidad intelectual de un grupo humano debería ser distinta a la de otro. Las principales instituciones científicas del mundo, el World Jewish Congress, la ONU y distintas ONGs, so pena de desprestigiar y declarar inválidas las investigaciones de Watson, lo obligaron a retractarse de su investigación, basándose en que “toda investigación que sea contraria a los ideales de Igualdad entre los pueblos (establecidos en la Revolución Francesa, 1789), carece de razón científica”.

Kuhn (1962) indica que el estudio histórico de la ciencia es indispensable para entender no sólo el desarrollo de la teoría científica, sino también para determinar el motivo de la prevalencia de unas teorías por sobre otras, motivo por el cual ideas como la Creación parecen ridículas a la luz del método científico pero perfectamente creíbles a la luz de la fe.

Entonces, ¿Ha pasado la Correctitud Política ser el *órgano judicial unidireccional* de los dogmas del ordo democrático neoliberal, tal como el Santo Oficio de antaño, manipulando a la Ciencia (una *herramienta* explicativa para los distintos cuestionamientos de la mente humana)?

Se desprenden dos hipótesis: (i) si la Ciencia mantiene su característica de servir al conocimiento del ser humano, indistintamente de sus intereses y sólo con el fin de buscar explicaciones, entonces seguirá siendo una Herramienta útil para el ser humano; y (ii) si la Ciencia ha pasado a servir intereses de algún grupo de personas, entonces habrá dejado de ser una Herramienta imparcial, desviándose de su objetivo inicial.

Contrastando distintos fundamentos ideológico-religiosos de diversas doctrinas, y analizando la posición de la ciencia en cada uno de ellos, se puede discernir sobre el contexto histórico (hechos) y el contexto sociopolítico (tendencias), y luego de determinar el enfoque de la ciencia de antaño y la ciencia de hoy, así como su evolución de una ciencia espiritual a una material, pueden buscarse puntos cruciales en la historia que definen la dirección que toma ésta el día de hoy.

Al estudiar casos y el impacto de la correctitud política en la ciencia, se determina el vínculo de la correctitud política con las doctrinas de corte décadent indicadas, directa o indirectamente, por Friedrich Nietzsche, Arthur Schopenhauer, Platón e Immanuel Kant.

Como resultado, sale a la luz que la ciencia no puede comprenderse como una sola disciplina ni como conocimiento *per se*, ya que es un sistema de conocimientos, es decir, un conjunto de verdades encadenadas, en oposición a un mero agregado de conocimientos, siendo el «*porqué*» el principio fundamental y alma mater de todas las ciencias<sup>1</sup>.

La ciencia primigenia se basa en torno a la búsqueda de respuestas simples para resolver preguntas simples o complejas sin pasar a través del método científico (hasta entonces desconocido). A partir de estas preguntas - *la esencia del porqué*- nacen la teología y las cosmogonías, buscando respuestas casi etéreas para satisfacer dudas para cuestionamientos de carácter práctico. Un ejemplo claro es la adjudicación de fenómenos naturales a la Voluntad de un dios.

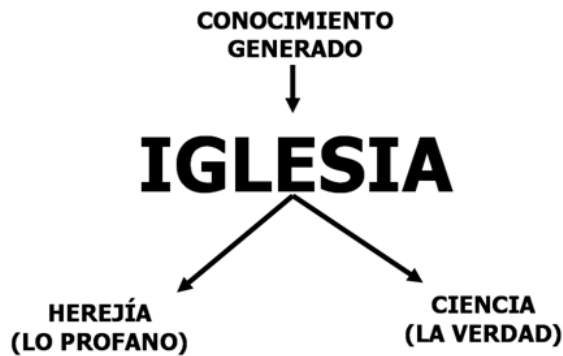
Estas respuestas simples originan las distintas cosmovisiones/percepciones culturales, de las cuales Occidente se alimenta de dos:

- Europea, que es aquella desafiante, dinámica, escasa del elemento *divino* (dioses a imagen del hombre), acercando los fenómenos a la naturaleza misma y dejando al elemento humano como parte de la naturaleza, horizontal a las demás partes pero vertical dentro de sus semejantes, notablemente más científica<sup>2</sup>; y

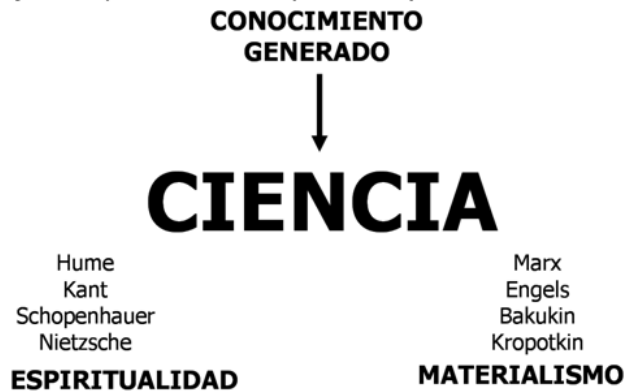
- Semítica, hecha en base a la idea del pecado donde todo tiene su razón proveniente de un sistema dual, con el hombre creado a imagen de Dios para ser *señor* de la naturaleza pero igual a sus semejantes.

La *peligrosidad* del cuestionamiento queda plasmada en la fábula del “Árbol del Conocimiento”, donde las penurias caen sobre el hombre por la desobediencia. Este hecho se hace más evidente en el Medioevo –

Modelo "Filtro Dogmático"



Modelo Ideal  
(adjudicado por los Iluminados y Socialistas)



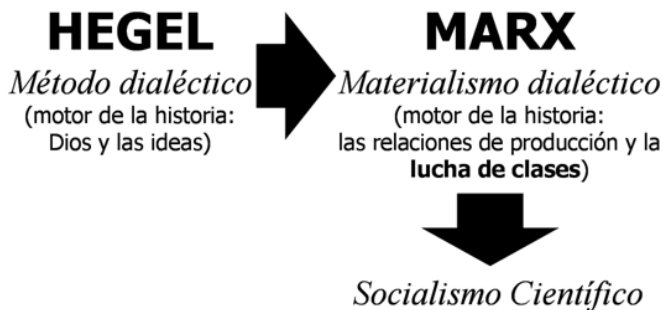
posterior a la amalgama cultural Roma-Judá— donde la *esencia del porqué* y las respuestas encontradas fuera del conocimiento teológico oficial son penadas por el aparato judicial-religioso (la influencia heleno-semítica en el cristianismo primigenio mantenía prohibición cualquier investigación científica que pusiera en tela de juicio el origen mismo de la religión: el despertar politeísta hebreo que luego evolucionó a un monoteísmo donde se concentraban todas las fuerzas y a su vez inventaba la dualidad.

El mayor conflicto entre Conocimiento y Religión es en el punto de la espiritualidad (la razón del hombre más allá de mera materia), criticando los creyentes la imposibilidad de existir la necesidad espiritual del conocimiento sin caer en el materialismo a menos que la necesidad provenga de alguna deidad, aunque sus propuestas, junto con ser insatisfactorias, caen en lo vicioso y redundante<sup>3</sup>.

Estableciendo el precedente de la Revolución Francesa como el golpe de gracia frente a las monarquías de la sangre, las instituciones y las viejas estructuras, así como la liberación definitiva de la ciencia del yugo de la fe que la mantenía prisionera de los dogmas<sup>4</sup>, podría definirse la revancha libertaria del socialismo como el catalizador de progresos científicos de la Época Contemporánea, aunque también se marca una clara tendencia *décadent* debido a la necesidad de “ajustes de cuenta” de los iluminados y la nueva ciencia liberada, en contra del Antiguo Sistema. Esta *moral de la décadence*, semejante al papel de los feligreses del Antiguo Sistema<sup>5</sup>, ha permitido cierto estado de síntesis dialéctico entre Ciencia y Progresismo. Esta idea de Progresismo, que partió siendo socialismo, luego modernismo, después liberalismo, y más recientemente Neoliberalismo, ha encontrado numerosos guiños de condescendencia entre los *décadents*, siendo el socialismo marxista de acción gradual (en contraposición al de acción violenta, o soviético) el máximo exponente de las ideas modernistas que sustituyeron los conceptos aristocráticos-naturales de Platón.

Finalmente, el socialismo en estado puro sucumbió frente al otro extremo del sistema liberal, el capitalismo, fusionándose con éste<sup>6</sup>. La idea de materialismo dialéctico (diamat) ha logrado amalgamar una variedad de doctrinas, por medio del diálogo constante de las fuerzas de tesis y antítesis, generando una síntesis inestable que posteriormente se confronta con una nueva antítesis y así en un proceso sin fin.

Revanchismo: *moral de la décadence*



Socialismo +  
Capitalismo +  
Globalización +  
Integración

**POLITICAL  
CORRECTNESS**

Concluyendo:

La personificación de una deidad/ presencia (“dios”) no es la vía espiritual exclusiva, pero si se remueve la espiritualidad a favor del materialismo científico, la existencia pierde razón más allá de una realidad molecular<sup>7</sup>.

Las morales de esclavo no pueden convivir con la ciencia a menos que sea por una vía materialista, o una vía limitada más por los dogmas que por la espiritualidad misma.

La alianza Occidente-Moral de Esclavo, es decir monarquías cristianas, destruida por la sublevación de la moral de esclavo en forma de socialismo, era la última barrera de importancia que impedía la entronización del socialismo científico.

La Ciencia, al haberse fusionado con la globalización, el Progresismo y el materialismo dialéctico, ha pasado a ser el brazo intelectual de la Democracia participativa<sup>8</sup>, volviéndose parcial y dirigida (*political correctness*) por intereses de concordancia política y afinidad ideológica con el Neoliberalismo.

Capitulando: La Ciencia –por medio de la lógica del materialismo dialéctico propuesto por Marx y Engels– se ha fusionado con el Progresismo, y toda investigación que se haga fuera de esos parámetros está condenada a ser desautorizada y carecer de validez. Actualmente, la Ciencia se encuentra en un estado de limitación (peso del neoliberalismo, versión moderna del rigor religioso de antaño), obligada a establecer verdades oficiales, previo filtro de alguna organización.

Se rechaza la primera hipótesis.

NOTAS.

1. Schopenhauer (*La cuádruple raíz del principio de razón suficiente*), Platón (*Diálogos*); Kant (*Crítica del juicio*)

2. “Sólo las civilizaciones que descienden de la Grecia helénica poseyeron algo más que una ciencia rudimentaria. El caudal de conocimientos científicos es un producto de Europa en los últimos cuatro siglos”. (T.S. Kuhn. *La estructura de las revoluciones científicas*).

3. “Si se introduce en la ciencia de la naturaleza el concepto de Dios, para explicarse la finalidad en la naturaleza, y después nos servimos de esta finalidad para probar que hay Dios, cada una de estas dos ciencias pierde su consistencia, y las dos vienen a ser inciertas por haber confundido sus límites”. (I. Kant. *Del principio de la teleología como principio interno de la ciencia de la naturaleza*)

4. Dogmas que impedían todo libre vuelo de los pensamientos. Los primeros en liberarse de esta opresión mortificante para cualquier investigación creían que una segunda era de humanismo universalista había despuntado. Este universalismo, cuyo exclusivo fundamento es el interés científico, no tiene nada que ver con el internacionalismo –idea de la *República Universal*– del socialismo, aunque se alimentó de este último en su afán de emancipación del yugo espiritual-paradigmático, posteriormente sintetizándose para crear la ciencia moderna.

5. Cuando el cristiano, que sufre por causas externas o propias de él, condena al *mundo*, lo hace partiendo del mismo instinto por el que el obrero, que sufre por causas externas o propias de él, condena la *sociedad*: semejanzas entre el «juicio final» y la revolución. (Nietzsche, *Más allá del bien y del mal*).

6. “Se evidenció en el último ventenio que ninguno de los socialismos, desde el soviético a los de China, Sudamérica o África, ni las socialdemocracias europeas, lograron consolidar un camino de vida distinto, alternativo, libre de la fuerza de atracción del liberal-capitalismo que termina por fagocitar los sueños de libertad, igualdad, fraternidad. No pudieron hacer prevalecer lo social sin recaer en lo esencial del capitalismo” (*La política internacional y los recursos naturales y culturales*. Abel Posse)

7. “El universo tiene sólo dos modos de existir: como sustancia (materia) y como energía”. (*El socialismo del siglo XXI*. Dieterich, 2003).

8. “Es la dinámica caótica lo que Marx y Engels entendieron y analizaron como procesos dialécticos y saltos cualitativos en la evolución de la sociedad o, en el plano político, como la dialéctica de la reforma y la revolución”. (*El socialismo del siglo XXI*. Dieterich, 2003). HS



**La Conexión****Gnosis Primordial - Raza Creadora - Weltanschauung**

por Andrés Muñoz

Cualquier iniciado en la *Weltanschauung* Nacionalsocialista e interesado en el saber de los inicios de los conceptos de raza y orden se adentrará en la Historia de las primeras grandes civilizaciones desaparecidas (“oficialmente” conocidas) Egipto, India y Grecia, sobre todo en esta última donde se ejerció una estricta aristocracia racial junto a la cultura Hiperbórea Espiritual traída por la raza creadora.

Distintamente de lo que ocurrió en Egipto y en la India donde la raza creadora no alcanzó su máximo desarrollo debido a la decadencia por el mestizaje con elementos extraños; mongoloides pro-asiáticos (India) y las bestias negroides (Egipto), en Grecia la raza creadora logró un desarrollo pleno y sublime. Durante su Edad de Oro salió a la luz la incuestionable herencia Hiperbórea en su máxima expresión, el culto a Zeus-Apolo, basado en la Espiritualidad racial y de orden por primera vez vista en la Historia “oficial”. Aún así este legado se ha visto minimizado por los historiadores recordando y recalando principalmente el periodo de decadencia de esta gloriosa civilización. Como toda civilización la de Grecia cayó en desgracia debido a la mezcla racial con elementos extraños. Pasó como toda civilización por las cuatro edades cósmicas. Luego de la sublime Edad de Oro, se pasó a la Edad de Plata donde se iniciaron las guerras contra las hordas asiáticas, en esta larga lucha por la subsistencia se comenzó a corromper a la raza creadora con el mestizaje, se pasó a la Edad de Bronce. Los elementos asiáticos que comenzaron su parasitación trajeron consigo un culto hasta ahora desconocido en la península (pero que de igual forma había penetrado en la India con el culto fálico): el dios de la embriaguez, inspirador de la locura ritual, degeneraciones, depravaciones y el éxtasis, Dionisio. Se emancipó a la mujer, se creó la primera democracia, y comenzó el culto a las más bajas depravaciones. Todo esto llevó al caos y a la destrucción de Grecia. Lo mismo ocurrió anteriormente con Egipto, India, Persia, y posteriormente en Roma y el imperialismo moderno.

**La Hiperbórea y su Conexión con la Gnosis Primordial**

El ejemplo de Grecia es bastante conocido por la Historia “oficial”, pero por razones que todos los iniciados conocen, solo es recalada las Edades de bronce y hierro. La Historia Hiperbórea pertenece al género histórico del mito, debido a su grandeza e incuestionable estructura racial y a las pocas pruebas físicas de su existencia. Sin embargo la geología moderna ha permitido al menos comprobar que sí existió aquel continente celestial que estaba ubicado entre la actual Norteamérica y la Europa occidental, los restos del inundado territorio son Islandia y Groenlandia, incluso algunos geólogos han hablado de Irlanda. Otro descubrimiento que puede considerarse evidencia es la existencia en el Egipto pre-dinástico de los botes de forma de cisne en los cuales de acuerdo al legado Hiperbóreo sirvieron de transporte a los atlantes conquistadores.

En la Hiperbórea existió la raza creadora, los Superhombres semi-dioses con poderes que para nosotros son sobrenaturales. Eran seres espirituales traídos aquí por la sublime Providencia incognoscible.

Por supuesto esta forma de vida celestial atravesó por las cuatro edades cósmicas creadas por el demiurgo. Mientras esto ocurría en la Hiperbórea, en el resto del mundo creado el demiurgo creador del cosmos desarrollaba sus experimentos con distintas formas de vida creadas con materia impura, fracasó durante mucho tiempo con estas creaciones imperfectas, hasta llegar con el correr de billones de años al humano “evolucionado” de sus experimentos de “vida” anteriores. Imitando como siempre lo incognoscible creó a seres con forma y aspecto de los superhombres de la Hiperbórea. Estos fueron los inicios de las razas negroide y mongoloídes. Estos elementos se encargaron de corromper todo lo hecho por la raza creadora, parasitando y mezclándose ocasionando la decadencia y destrucción finalmente de la cultura Hiperbórea.

En la Edad de Hierro (decadencia) de la Hiperbórea, la Providencia Incognoscible envió por primera vez a esta dimensión cósmica creada un ser Espiritual; Lucifer, el mismo del cual Zarathustra habló a los inmigrantes Arios en el Cáucaso. Este ser Espiritual Incognoscible traía las revelaciones del mundo increado y desconocido al cual pertenecían, aquel legado que había sido olvidado debido a la bastardización espiritual sufrida a manos de las bestias demiúrgicas por la mezcla racial. Este ser poseía poderes considerados sobrenaturales inclusive para los mismos atlantes, quienes los habían perdido y olvidado durante las Edades de plata y bronce.

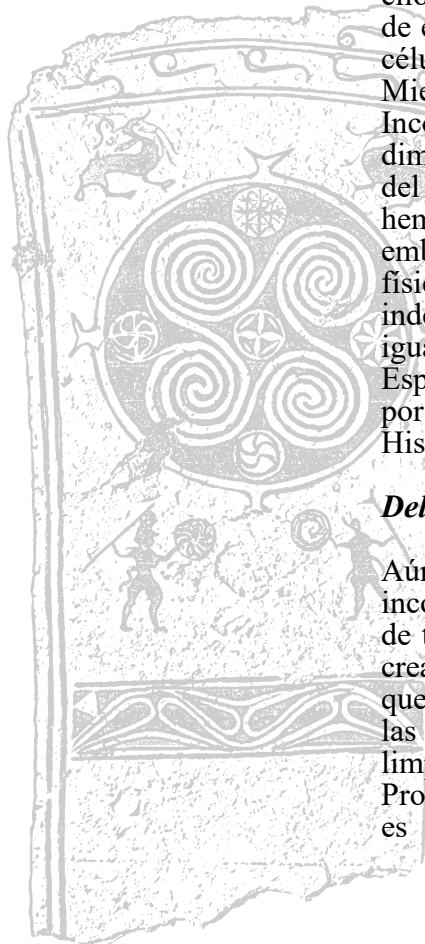
### ***De lo Incognoscible y la creación del cosmos.***

El principio de todo fue la dimensión oscura donde no existían formas, materia ni el universo que se conoce hoy. Aquí vagaban Espíritus increados por los siete vértices de la dimensión oscura, no existía el tiempo, ni el espacio, ni las formas. Llegó un momento en el que uno de los Espíritus se reveló contra el Dios Incognoscible creador de ésta dimensión desconocida y se separó de él. Dio su soplo conocido como el “Big-bang” y comenzó la era del tiempo y el espacio. Ésta creación se encerró en una burbuja llamada actualmente universo, que es la dimensión de lo creado por el demiurgo Brahma. Lo incognoscible quedó separado de esta dimensión finita llamada universo. El demiurgo comenzó su creación de la materia con el cosmos galaxias, estrellas, planetas e introdujo en ellos lo que se llama “vida”. Esta nueva vida es fruto de innumerables experimentos de este demiurgo; hasta que por fin logró darles una forma a los llamados átomos y células, así comenzó el proceso de evolución de las especies en la tierra.

Mientras ésta diabólica, inepta e imperfecta creación se manifestaba, el Dios Incognoscible padre logró traspasar las barreras del tiempo y el espacio de esta dimensión enviando a sus seres espirituales para destruir la infame puesta en marcha del plan demiúrgico. Estos seres celestiales fueron instalados en la Hiperbórea. Ya hemos visto que eran seres Espirituales, superhombres, semi-dioses, que sin embargo debían poseer forma para poder adaptarse a la maligna creación. Su forma física era la piel blanca como la leche, ojos azules, cabellos rubios y de una belleza indescriptible. Aún así (como vimos anteriormente) estos seres fueron corrompidos igualmente por la materia creada, ya que obviamente a pesar de su superioridad Espiritual, estos seres estaban regidos de acuerdo a las leyes del demiurgo creador por estar lógicamente en un mundo que no era el de ellos. Fue así que comenzó la Historia y la eterna guerra del Espíritu contra la materia creada.

### ***Del vínculo de la Gnosis con la Weltanschauung***

Aún así a pesar de toda la bastardización y degradación de la raza traída de lo incognoscible, esta posee algo totalmente increado y que ha sido preservado a través de toda la historia, espacio y tiempo; el Espíritu increado. Si bien es cierto que las creaciones del demiurgo Brahma (o *Jehová*) poseían extractos de Espíritus increados que fueron atrapados en el cosmos, éstos ya vulgarmente corrompidos y adheridos a las formas más infames de materia creada, no puede ser comparado al Espíritu limpio y sano traído de lo incognoscible. Es cierto igual que también este Espíritu Providencial fue contaminado por la mezcla con las razas demiúrgicas, pero también es cierto que la pequeña porción de Espíritu en los seres creados no es



comparable al Espíritu de los seres increados Providencialmente.

La degradación del Espíritu que sucumbió a la materia no fue impedimento, como vimos anteriormente, para que la Raza Creadora se desarrollara Espiritualmente de acuerdo con lo puro y limpio que ha quedado de su Espíritu. Pero cada creación de esta raza fue sometida a las cuatro edades cósmicas de la creación de Brahma. Siempre en todo desarrollo alcanzado post-atlantis por la raza creadora, aparecían las etnias del creador del cosmos para infiltrarse y destruirlas.

Los ejemplos dados anteriormente ponen de evidencia que siempre ha sido así. Si se recalcó la cultura Griega por encima de las demás fue por la sencilla razón de que aquí se demoró un tiempo más la destrucción de la misma, es por eso el desarrollo Espiritual sublime que alcanzó en su Edad de oro.

Ahora bien, sabiendo que a lo largo de toda la Historia toda civilización que se desarrolló espiritualmente fue destruida por las razas creadas, ésta es una prueba en sí de la lucha que debe entablar todo aquel ser humano que posea aún entre sus rasgos las características genéticas de los antiguos Atlantes. He ahí el inicio de la supremacía de la "Raza Blanca" actual. La *Weltanschauung* promulgada por Adolf Hitler, viene (con su concepción del mundo moderno y el pasado) a materializar la lucha racial para la preservación de la Raza Aria (Blancos Espirituales). Esta Espiritualidad que todo ser humano genéticamente emparentado tiene en su ser es la que debe oponerse a las razas creadas por *Jehová*. De acuerdo a la *Weltanschauung* la pureza racial puede obtenerse mediante la Eugenesia. Es por esto que la raza blanca debe separarse definitivamente de las otras creaciones para poder así a contar de varias generaciones devolverle la pureza y grandeza que alguna vez tuvo en el pasado. HS



## El Gran Dios UR: Espada de Doble-Filo

por White Order of Thule

El nombre *UR* es un arcaico vocablo Indo-europeo que significa "original" o "antiguo". Pero *UR* también es un acrónimo psicológico denotando Respuesta Incondicional. Una respuesta incondicional es una respuesta autónoma e instintiva a estímulos, tal como el hambre, rabia, respuestas de "pelear o huir", e incluso respuestas sociales tales como la identidad-comunidad, totalmente no condicionada por elementos no naturales. Aquí *U.R.* es un término científico para la antigua fuerza divina *UR*, el arquetipo telúrico representado en el panteón Tuleano – el primitivo y evolucionario *lex talionis* del hombre en el estado natural del Ser. Cultivar *UR/U.R.* es el propósito del paganismo "oscuro" o siniestro y del camino de la mano izquierda, tal como los antiguos y modernos cultos de Loki, Hela, Cernunnos, Pan, Dionysus, Set, Kali, y Satan. Cultivar esto es una necesidad para nuestra supervivencia y posterior evolución.

*U.R.* deriva de la terminología del psicólogo ruso Ivan Pavlov (1849-1936). En sus célebres experimentos con perros, en los cuales asoció comida con un estímulo artificial (una campana, por ejemplo) a través del condicionamiento, para producir salivación al verla o inmediatamente después, Pavlov creó la diferenciación psicológica entre respuesta incondicional y respuesta condicional.

El estímulo natural, u orgánico, es un estímulo incondicional, y la respuesta natural a tal estímulo es una respuesta incondicional, es decir, naturaleza y no "educación". Pero estímulos inventados, tales como la campana de Pavlov o nuestros propios medios de comunicación masiva y moralidad, son estímulos condicionales, y pueden ser usados en conjunto con estímulos naturales para transformar respuestas incondicionales en respuestas condicionales. Así pues, antes de alimentar sus perros, Pavlov tocaba una campana. Al ver la comida los perros comenzarían a salivar. A la vez, esta presentación simultánea de estímulos incondicionales (comida) y estímulos condicionales (campana) tenía un efecto condicionante en los perros, los que serían hechos salivar una y otra vez

sin presentarles la comida. De esta misma forma, los medios de comunicación de masas continuamente presentan falsas imágenes positivas (condicional) en conjunto con respuestas genuinamente negativas (incondicional). Al mismo tiempo, la sociedad se condiciona por esto, y los medios pueden presentar entonces las imágenes de su elección y así evocar la respuesta que deseen (ahora una respuesta condicional sólo cuando ocurra en reacción a los estímulos condicionales). La provocación de las respuestas condicionales es traducida en un reflejo condicional.

Un buen ejemplo de esto puede ser visto en el atentado de la Ciudad de Oklahoma. Posteriormente a la presentación de repetidas imágenes de niños muertos con un perpetrador, los medios pasaron años mostrando niños muertos en conjunto con el sospechoso de perpetrador del gobierno. Así fue la respuesta incondicional de la reacción de una persona con la comida totalmente ausente.

Así como la salivación de los perros porque perciben la campana como un "estímulo de comida", la ira del público hacia el estímulo "niños muertos" – desconfianza del gobierno – es una correcta respuesta condicionada para ser provocada por estímulos incorrectos. Intentar contrarrestar una respuesta es infructuoso, pues no es sólo reaccionario sino que va contra la naturaleza. Es incondicional que los perros saliven por comida y que la gente actúe a la defensiva al ver niños muertos.

El mismo principio se aplica a conceptos tales como el "amor" y la "tolerancia". Actualmente éstas son respuestas positivas que están siendo evocadas por estímulos condicionales cuidadosamente manipulados. Así, más que la salud y el vigor que el verdadero amor y la tolerancia generalmente brindan, vemos unos totalmente irracionales pseudo-amor y pseudo-tolerancia, los que están dispuestos para destruir literalmente el futuro de la cultura Europea. El único método para contrarrestar-controlar esto es provocar estas mismas respuestas con estímulos incondicionales, los cuales, estando a tono con la Naturaleza, son por lejos más poderosos.

Pavlov notó que en ausencia de comida, o si la comida era presentada sola en diferentes momentos, la presentación repetida del puro estímulo condicional (la campana) desemboca en la desaparición gradual de su respuesta condicional. Por lo tanto, la tarea cultural ante nosotros no es ir en contra de la respuesta condicional que está siendo usada para destruir nuestra cultura, sino disociarla usando el estímulo realmente natural que está imitando. Por ejemplo, el amor es una respuesta incondicional — una persona normal amará a alguien — lo cual es natural entre semejantes. Así, aquéllos con una agenda universalista presentan una imagería que crea la impresión de que lo no semejante es de hecho semejante, y la respuesta natural es tratar lo no semejante como familiar. Cuando la gente intenta atacar esta respuesta, por ejemplo al predicar odio contra los pseudo-semejantes o al llamar "traidor racial" a una persona (respondiendo al estímulo) — sea verdad o no — la respuesta incondicional, debido a que es instinto, sólo se incrementa en intensidad. El hombre ha evolucionado a través de sus habilidades sociales, y por tanto su instinto de asegurar el bienestar de aquéllos de su comunidad es fuerte. Lo que el trabajo de Pavlov demostró es que uno puede oponer el estímulo condicional con el estímulo incondicional, lo cual es una terminología psicológica para combatir una mentira con la verdad. Si uno presenta amor satisfactorio verdadero a un semejante, la presentación repetida de pseudo-semejantes resultará irremediabilmente en la desaparición gradual de la respuesta condicional. Así pues, sólo la Cultura puede hacer frente al "multiculturalismo", sólo la integridad puede hacer frente a la "tolerancia", etc.

La línea de fondo es, entonces, una de la que todos deberían estar conscientes: no puedes pelear contra el gran dios *UR*. *Ur* y (U.R.), el impulso evolutivo del mundo, fuerte por billones de años — voluntad expresa en sí misma— y nada, ni aún los poderosos dioses celestiales, pueden hacerse para detenerlo. Pero mientras *Ur* es el más poderoso de los dioses Ctónicos, es también el menos dirigible. *Ur* es el poder pre-arquetípico, y por ello sólo avanza como instinto, jamás en una dirección específica como los arquetipos. Por lo que los sabios seguidores de *Ur* siempre tienen, y en el futuro tendrán, que buscar cómo guiar el poder de *Ur*, y nunca reprimirlo. HS

## A un espíritu

por E.M. Bailo

### VOZ

¡Tú, negro Espíritu de las sombras!,  
oigo el lamento que ya entonas  
entre los viejos sepulcros de estas tierras,  
melancólicos cánticos que llegan  
sobre la brisa, y que las negras semejanzas  
de nuestro gran pesar me manifiestan;  
¡oh, tú, Espíritu del cementerio!,  
olvida tus dolores pasajeros  
y ven a mí; sé ya mi compañero,  
pues pronto precisaré tus consejos,  
allí, en los caminos que, sombríos,  
se abren ya entre lúgubres ríos,  
ya entre bosques en profundas sombras,  
o en cañadas profusas en notas  
que colman nuestros pasmados oídos  
con armonías nunca amistosas  
que, brotando de pérfidas flautas  
de sátiros ocultos entre plantas  
o arbustos grises, mientras espían  
éstos a las ninfas que se acercan  
con tímidos pasos a las márgenes  
de cantarinos arroyos, despiertan  
un hechizo a nuestro alrededor  
que nos arrastra a un dulce sopor  
del que ni demonio, ni duende, ni hada,  
nos podrán ya despertar sin cierta magia;  
por eso es que yo te necesito,  
¡a ti, oh, negro hijo de los sinos!,  
para sin herida ni raspadura  
en corazón, sangre o armadura,  
recorrer estas tierras en penumbras  
hasta mi destino poder alcanzar:  
esos oscuros pantanos que, por los hombres,  
Muerte son llamados, aunque Libertad  
sea la forma en que yo los llamo.

### ESPÍRITU

Tú, Visionario, que crees que buscas  
la Muerte, mientras que veo que nunca  
has anhelado sino la Belleza,  
la Belleza de bosques invernales  
o de siempre desoladas praderas  
que sólo en tus sueños de poeta  
pueden existir, oye mis palabras:

amo tus sueños, y las alabanzas  
que hacia todo lo oscuro lanzas,  
y amaría caminar contigo,  
por montes poblados de altos pinos,  
por bosques habitados sólo por niebla,  
por paisajes ajenos a la Tierra,  
y por todas las extrañas regiones  
a las que tu mente pudiese llegar;  
mas ved mi solaz entre las legiones  
de las lúgubres almas que, como yo,  
hace tiempo olvidaron el dolor;  
disfruto cabalgar veloz con ellas  
en alas de los vientos de locura  
que descenden de la gélida luna;  
amo frecuentar los negros sepulcros  
que contaminan las noches del mundo;  
y, ¡oh!, peor que todo eso junto,  
Visionario, admito que te temo.  
Mas sabemos que la noche llegará  
en la que también tú, solo, partirás:  
en las brumas de este cementerio,  
siendo tú entonces también un muerto,  
me podrás con facilidad encontrar,  
de modo que en esa noche fatal,  
en medio del frío mármol,  
o junto a aquel árbol,  
sellaremos nuestro pacto  
de eterna y solemne lealtad.

### VOZ

Sea como tú dices, ¡oh, Esclavo  
de la Noche! Cruel es mi destino,  
cruel mi agonía entre sombras;  
de esto sé que no podré escapar.  
Veo que me agobian ya las horas,  
herido por la triste realidad  
que tus negras palabras me revelan:  
vivo, debo solo vagar. Por eso,  
¡escucha, tú, Espíritu!, muerto yo,  
procuraré seguir en soledad. HS

Cuando camino por parajes desolados nada puede herirme, la luz no puede tocarme ni la alegría invadirme, soy uno con la Oscuridad y con la ausencia pues ya no soy. En la negrura puedo fundirme con el origen y con el final, y el tiempo y el espacio pierden significado para mí; huyo del todo y me fundo en la nada, mientras vigilo expectante su mecánica, su obra, su creación. Pero soy nadie, no estoy aquí, no pertenezco a Él, y mi existencia, vivo tributo al Uno con el Todo, reclama la trascendencia que mi Espíritu merece.

Desde las sombras alabanzas a la vida pájaros y el viento ramas de los árboles piden por agua, pero colmena humana ha lejanía y la desaparecido en su prisión de deseos, de colectividad.

Me abstraigo, me múltiples yoes, mi pareceres y lastre humanidad hombros desde que ya han con la luz. Corro, importa si voy abajo, tan sólo lo que me asquea, que en algún necesarias cuando groseros.

Amor y odio son cuando, en la sedienta ansia mi alma en el la destierro de ancla siniestra de

buenas intenciones, me estrangulo a mí mismo, a mi humanidad, a lo que me ata a esta realidad, destruyo mis ilusiones y frustraciones sin importar volverme un mero recuerdo de algo, sin importar ser una sombra. Ya no soy parte de un algo, ahora soy nada.

Cuando estoy solo, todos los sentimientos propios de la plebe, aquéllos que pueden hacerme tropezar y caer como cualquier esclavo y servidor, pierden su seidad, el cosmos completo desaparece, pero no sólo el orden, sino también el caos, y queda nada... o ni siquiera eso.

Heme aquí: he alcanzado el Kaivalya. Había sido uno con el UNO y mi alma era la sangre del Kosmos, no sabía quién era y Pantheos era yo. Ya no: mi espíritu no ha muerto, ahora estoy por encima de Dios.



puedo percibir las que emiten los que hace crujir las que desesperados la cínica e ilusoria desaparecido en la complacencia, ha su laberinto vital, en de instintos y ansias

escapo de mis Hydra de Lerna de sentimientos, mi que pesa sobre mis nació, y mis respiros desaparecido junto salto, vuelo, y no me hacia arriba o hacia busco apartarme de de todas las cosas momento fueron pastaba en prados

sólo palabras vacías oscuro y con una de revancha, ahogo sopor de lo absoluto: mí, me alejo de su patética humildad y

## El encuentro védico de Vishnu y Rudra-S hiva

por Dirk Dunbar, Ph.D.

Extraído de *Earth and Sky Gods of India and Greece; Finding the Feminine in Masculine Myths*

Mientras los Arios pudieron haber traído el Rig Veda, el que consiste en 1028 himnos para honrar a sus dioses, al Valle del Indo, el Sama Veda (una guía de rituales que corresponde al Rig Veda), el Yajur Veda (una compilación de prosas que está relacionada mayormente a sacrificios), y el Atharva Veda (una suerte de manual de encantamientos) fueron compuestos en la India. El panteón ario incluía dioses tales como el mata-dragones **Indra**, que galopaba a través de los cielos en su carro tirado por caballos; **Varuna**, el preservador universal del orden divino; **Agni**, el dios del fuego; **Soma** la divina planta alucinógena; **Mithra**, el dios de las tormentas; el dios del sol y las estrellas, **Mazda**, que personificaba la verdad y la justicia; y, por supuesto, **Vishnu**. **Vishnu** es mencionado 93 veces en el Rig Veda, y a veces con referencia a sus infames tres zancadas, lo que refleja su asociación con el viaje del sol al pasar el día. Descrito en los Brahmanas (apéndices de los Vedas), **Vishnu**, encarnado como **Vamana**, desafía a un rey demonio que tiene al mundo de rehén. Disfrazado como un enano, **Vishnu** convence al rey para que le dé todo el territorio que pueda cubrir en tres pasos. Luego, volviendo a su verdadera forma, **Vishnu** da las infames tres zancadas que cubren la tierra, el cielo y más allá, reclamando así el planeta para los humanos y haciendo mención a su rol benéfico de sustentador de la cultura humana. Considerado por muchos eruditos como una deidad solar primeramente en su evolución, **Vishnu** personificó el orden, control, moderación, y benevolencia – particularmente a aquéllos que le eran propicios.

Los arios fueron los más aptos para recibir las bendiciones de **Vishnu** y los otros dioses del cielo de los Vedas. Parte de la razón puede deberse al sistema de castas aparentemente establecido por los Arios. El sistema de castas está basado en *varna*, o "color". Aunque aún hay debate, parece plausible que *varna* se refiera a colores asociados solamente con las características de las variadas castas y no al color de la piel\*. Tanto si *Dasyus* significó "piel oscura" o no, estos fueron aparentemente despreciados por los Arios y muchas veces clasificados como *Sudras*, los sirvientes o comunes cuyo propósito era servir a las castas superiores. Tenían pocos derechos u oportunidades de movilidad financiera o espiritual. Los *Dasyus* a veces se volvían "intocables" (*chandalas*) quienes – aún parte de la cultura India– vivían apartados de las comunidades que servían y tenían que cargar marcas distintivas y tocar madera para avisar cuando se aproximaban, lo que era permitido solamente para realizar deberes tales como retirar basura, limpiar, ejecuciones, y cremar cadáveres.

Los más altos *varnas* —los *Brahmins* (sacerdotes), *Kshatriyas* (guerreros), y *Vaisya* (comerciantes) —estaban, al principio de la integración bi-cultural, compuestos mayoritariamente por Arios. Estas castas,



Vishnu.-



Krishna.-

debido a su iniciación en el "entramado sagrado" Védico, a veces eran consagrados como *dvijas* o "nacidos dos veces." Los *Brahmins*, quienes siempre fueron "nacidos dos veces" mantuvieron su autoridad a través de los dioses del cielo por quienes hablaban, interpretando himnos y encantamientos, y ofreciendo ritos propiciatorios. **Vishnu** fue claramente como un dios *Brahmin*, debido a su capacidad de destruir al mal y proteger humanos de su avatara **Krishna**, quien, en el *Bhagavad-gita*, ofrece la libertad de renacer a todos aquéllos que fueran correctos, pero, como autor del sistema de castas, relaciona "mezcla de castas" con "destrucción universal".

En las localidades en que los Arios no habitaban, los jefes tribales y los chamanes de las villas eran a veces iniciados como *Kshatriyas* y *Brahmins* para acomodarse a la oleada de cultura Aria. El sánscrito védico – un lenguaje propio de los Arios – se volvió el lenguaje más extendido en el Noroeste de la India o *Aryavarta* ("la tierra de los Arios"), el cual permaneció política y culturalmente diferente de la península de Tamil, o de la llanura Sudoriental.

Aún llamada India Dravídica, mucho de la península, mientras abraza su legado cultural védico, ha conservado sus lenguas nativas – tales como Tamil, Telegu y Kannada. Separados por la seca y montañosa meseta Deccan, las culturas Arias y pre-Arias se han expandido unas a otras y han ayudado a crear la tolerancia y flexibilidad de aceptar y asimilar la diversidad, ya sea social, religiosa o lingüística (hay alrededor de 7.000 dialectos en la India). Esta flexibilidad ha ayudado al pensamiento Hindú a resistir a la expansión del Budismo, al mandato musulmán y a la colonización inglesa.

Mucho de la ley védica y la estratificación social establecida carga inferencias patriarcales. Incluso, el tratado espiritual más profundo del Hinduismo, el *Bhagavad-gita* (el que es parte del poema más largo del mundo, el *Mahabharata*), está basado en el *dharma* de Arjuna como *Kshatriya* de tener que pelear contra amigos y parientes en una batalla que partió desde la pérdida de una apuesta.

Aunque se vuelve una doctrina filosófica de acción correcta basada en el comportamiento egotranscendente, el *dharma* en la práctica aún tiene indicios de estar relacionado con las castas.

El *Karma* – la ley en que uno cosecha lo que siembra y por eso dicta su puesto en la próxima vida – no se aplica a los *Sudras*, dejándolos como intocables. Hayan subyugado los Arios o no a la Diosa Madre pre-aria y sus vestigios, antes del Gita, el *Trimurti* o Trinidad Sagrada – Brahma (la manifestación masculina del andrógino Brahman), Vishnu y Shiva – fue retratada como masculina, aunque **Shiva** a veces es retratado con rasgos femeninos. Por otra parte, el *samsara* (el ciclo del renacimiento), *Lila* (el divino juego de **Brahman**) y *Maya* (la fuerza de la ilusión mundana), no solamente sirven como obstáculo para el *samadhi* (consciencia iluminada) y el *moksha* (unión con **Brahman**), sino que también a veces son considerados como femeninos. Similarmente, los poderes de **Prakriti** (la materia femenina primordial gobernada por *Maya*), las *Apsarases* (las místicas seductoras femeninas), y la Terrible Diosa **Kali** están para ser evitados o suplicados.

A pesar de la aparente naturaleza patriarcal de los dioses Arios, mucho de la religión védica parece haber sido ampliamente absorbido en la cosmovisión pre-Aria. El impulso femenino panteístico fue y es aún glorificado, debido en parte a la prominencia acorde a **Shiva** y a su contraparte femenina. La primerísima forma de Shiva, la deidad cornuda, pertenecía a los Harappans, quienes aparentemente lo

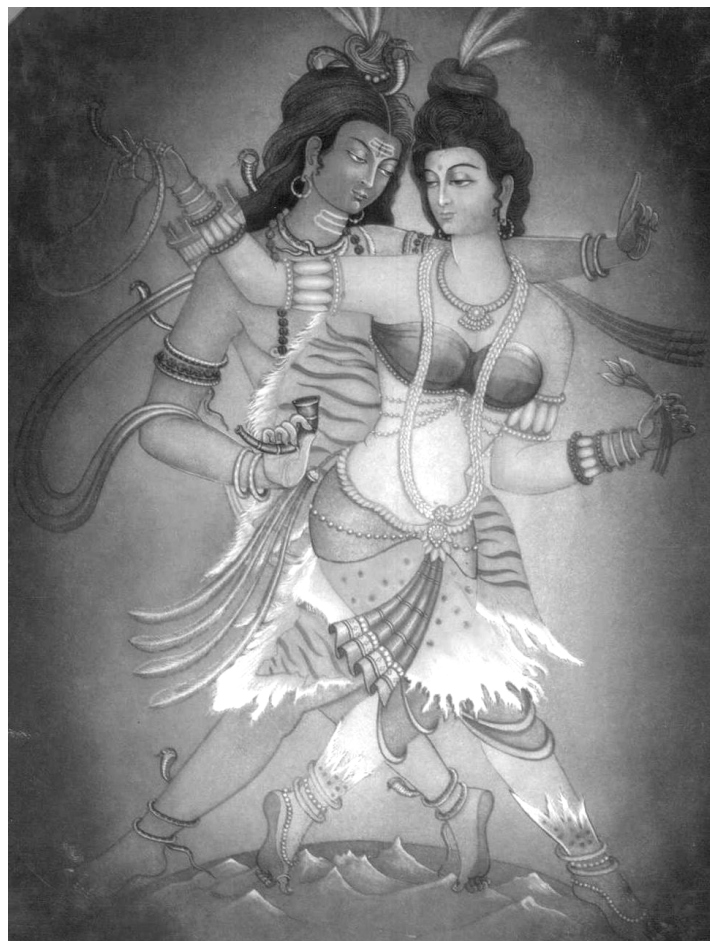
adoraban como consorte de la fertilidad de la Diosa Madre. La evolución de Shiva está reflejada en su primer epíteto, **Pasupati**, el Señor de los Animales, y en su último, **Nagaraja**, el eterno danzarín del que depende la Creación, Destrucción y Transformación. Además de adorar una Diosa Madre, parece que los habitantes originales de la Civilización del Valle del Indo no tenían fortificaciones, que sus piedras y metales eran utilizados mayormente para la agricultura y ornamentación, que tenían plantas y animales domesticados, que desarrollaron sistemas de riego, planificación de ciudades y graneros para distribución de comida. Su escritura sigue siendo un misterio, pero su fecundidad permanece indiscutible: la Civilización del Valle del Indo comprendía más de 70 ciudades, algunas de las cuales tenían de 30.000 a 40.000 habitantes.

El primitivo impulso Shívico estaba reflejado en el culto al *shishna* (falo) y la danza erótica, dos claros signos de su conexión con la cultura Harappan. El **Shiva** pre-ario aparece en sellos y pequeñas esculturas en la forma de un cornudo dios itifálico sentado en posición de yoga y rodeado por animales. Aunque la filosofía *Brahmin* enfatizaba el lado ascético de **Shiva** y el culto tántrico de su lado sexual, el dios aparece – como Wendy O'Flaherty indica – "mucho más en su lado dual que en uno u otro lado". El culto al *linga* o *shishna* y *yoni* (vagina) ha sido rastreado desde tiempos neolíticos en descubrimientos arqueológicos de piedras fálicas y piedras en forma de anillo en Madrás y Gujarat. El culto del *linga* y *yoni* conecta a **Shiva** a la diosa **Shakti**, una de las herederas del culto a la Diosa Madre. La fusión de **Shakti** con **Shiva** enciende la fuerza tántrica que permite a los seguidores unirse con **Shiva** a través de la danza, meditación y otras formas de éxtasis. El Shaktismo – el que está asociado con un número de cultos tales como el de **Amma**, el nombre pre-ario para la Gran Madre – impregna la mitología de Shiva, tal como lo atestigua la creación de historias en las cuales **Shiva** da a **Brahma** el poder creativo femenino. Las encarnaciones de **Shakti**, **Sati** y **Parvati**, son esposas y compañeras conyugales de **Shiva** y, como sujetos en el culto al *yoni*, enfatizan el placer y experiencia extática de la unidad sexual. La descripción recurrente del apasionado abrazo de **Shiva** y **Shakti** en estatuas de templos revela el reconocimiento Hindú de las dimensiones sagradas de lo sensual, una apreciación apoyada por trabajos tales como el *Kama Sutra*.

**Shiva** estuvo limitado a la Diosa Terrible también. El Señor de la danza fue conocido también como el "comedor de carne" y recipiente de los

sacrificios de sangre a **Durga** y **Kali**, diosas de la noche que eran retratadas a veces con una cabeza cortada. Uno con **Kali** y **Durga**, Shiva representa la brutalmente natural fuerza de la muerte, destrucción y terror – tal como está reflejado en los horripilantes ritos y prácticas de grupos como los Thugs.

Mucho de la brutalidad de las diosas puede ser parte de su asimilación en la mitología Védica, pero, tal como las escrituras y filósofos hindúes (como el Shaivite Shankara) han enfatizado, es el letal potencial destructivo el que hace posible el renacer o transformación (y el por qué el sexo y muerte son tan importante para la mitología Shivaica). Por lo tanto, la relación de Shiva con **Kali** y **Durga** es tan necesaria como su relación con **Shakti**. La fuente de fuerzas creativas y destructivas como también la fuente de energía interna de la cual los practicantes adeptos de *Kundalini* canalizan a través de los chakras sagrados, la relación femenina-Shivaica comparte la danza cósmica que destruye lo viejo para crear lo nuevo. Simbolizado en la piel de animal que él viste, sus cuernos, el tambor que carga, y su



Abrazo de Shiva y Shakti (juego cósmico de Creación/Destrucción).-

naturaleza andrógina, los enlaces de **Shiva** a la Diosa Madre lo distinguen como un dios de fertilidad, danza, oscuridad, brutalidad, nacimiento y muerte, y, en general, la tierra.

**Shiva** fue asimilado – en una serie de modificaciones – con el prototipo ario, el dios védico **Rudra** (*rud* significa "grito" y *Rudra* significa "aullador", y **Shiva** fue conocido como "El Aullador"). En el Rig Veda, **Rudra** y **Vishnu** estaban conectados a **Agni**, conexiones que tipificaban la oposición y tensión entre **Rudra** y **Vishnu**. **Rudra** representa la furia y brutalidad de **Agni** cuando los dos son traídos juntos, mientras que los poderes de **Vishnu** y **Agni** son beneficiosos cuando son invocados conjuntamente, usualmente como esfuerzo combinado para derrotar al mal. En los Vedas tardíos, **Shiva** comienza a desplazar a **Rudra**, primero como un adjetivo para describir la "terrible" naturaleza de **Rudra** y, finalmente, como un completo reemplazo para el dios. **Vishnu** significa "impregnador", un término apropiado a su admisión sin reservas en el panteón Hindú, y mucho de su simbolismo – tales como su trono, el loto, concha, disco, y el bastón dorado – estaba bien establecido en el período védico y representa los poderes de salvación que le ofrece al hombre a través del reinado de sus avatares. Aunque pequeña la bipolaridad de **Vishnu** y **Shiva** en la época Védica, la tensión como también la armonía potencial entre ambos estaba claramente establecida. HS

\* Para una discusión sobre el significado de los variados colores y su relación a castas específicas, ver P. Manian. 1998. "Harappans and Aryans: Old and New Perspectives of Ancient Indian History." *The History Teacher*, Vol. 32, No. 1. (Nov.), 17-32.

Nótese que el autor del artículo menciona la palabra "plausible" al hacer referencia al sistema de castas-colores, lo que denota una clara posición modernista. Sin embargo, siendo el color una mera manifestación fenotípica, sí estaba fuertemente enlazada la pureza racial al Sistema Hindú de Castas. La correctitud política muchas veces entorpece la investigación (Nota del Traductor).



## Sobre "Los Mundos Reales", de Nicolas-Camille Flammarion

(brevísimo aunque significativo comentario del libro) por A.C.

A fines del siglo XIX y a principios del siglo XX, cuando el viaje a la Luna se veía aún lejano científicamente aunque no literariamente, el astrónomo Nicolas-Camille Flammarion (1842-1925) se lanza a la tarea quitarle los tecnicismos a la astronomía y popularizarla, recopilando, investigando y escribiendo acerca de un *Viaje astronómico pintoresco al cielo*, editando el libro *Los Mundos Reales*. Un tanto romántico y zozco para aquéllos que hemos tenido la dudosa fortuna de vivir en la realidad actual, *Los Mundos Reales* es un bello recuento sobre las distintas formas de abordar un hipotético viaje al Universo conocido; en aquellos tiempos (de los artículos y libros citados), tan sólo el Sistema Solar se había descrito. Hago mención especial al Universo-Hombre, una de las más fecundas propensiones antropomórficas, quizá una de las figuras menos descabelladas sobre la visión del Universo, metafóricamente hablando, claro: un Universo sinérgico, donde todas sus partes componen un macro-organismo celeste y total. Lo que en ese tiempo no se hablaba aún (asumiendo un "reseteo" científico), era sobre la probabilidad de existencia de un Anti-Universo-Hombre, algo que las sagas hindúes habían hecho mención miles de años antes: la materia oscura, un tema que trataremos próximamente (no dentro de los comentarios sobre libros, por supuesto).

He aquí un extracto:

El autor de las "Contemplaciones" tenía una idea más justa de la diversidad inconcebible que caracteriza las obras de la naturaleza, cuando describió su viaje celeste en su ditirambo "Magnitudo Parvi", título latino de Micromegas. El pensador se eleva en espíritu hacia las esferas habitadas y las contempla. Como un bajel abordando a las costas, la nave de la poesía se ha acercado aquí a la realidad, cuando Víctor Hugo escribió esta estrofa:

*Et si nous pouvions voir les hommes,  
Les ébauches, les embryons,  
Qui sont là ce qu'ailleurs nous sommes,  
Comme, eut et nous, nous frémirions!  
Rencontre inexprimable et sombre!  
Nous nous regarderions dans l'ombre  
De monstre à monstre, fils nu nombre*

*Et du temps qui s'évanouit;  
Et si nos langages funèbres  
Pouvaient échanger, leurs algèbres.  
Nous dirions: "Qu'êtes-vous, ténèbres?"  
Ils diraient: "D'où venez-vous, nuit?"\**

Pero el poeta, ¿no ha entrado con demasiada seguridad en los sistemas arbitrarios de que hablamos más arriba, cuando representa a los Mundos, como otros más desgraciados, más desheredados, y más mal poblados, cuanto más lejanos están del Sol, astro-paraiso?

*La Terre est au Soleil ce que l'homme est à l'ange.  
L'un est fait de splendeur, l'autre est pétri de fange.  
Toute étoile est soleil, tout aster est paradis.  
Autour des globes purs sont les globes maudits;  
Et dans l'ombre, où l'esprit voit mieux que la lunette,  
Le soleil-paradis traîne 'enfer-planète.*

*Plus le globe este lointain, plus le baigne est terrible.  
Ténébreux frissonnants, froids, glacés, pluvieux,  
Autour du Paradis ils tournent, envieux;  
Et, du Soleil parmi les brumes et les ombres,  
On voit passer au loin ces faces sombres.\*\**

\* Y si pudiésemos ver a los hombres, - los bosques, los embriones, - que son allí lo que en otra parte somos, - ¡cómo temblaríamos ellos y nosotros! - ¡Encuentro inexplicable y sombrío! - nos miraríamos en la sombra - de monstruo a monstruo, hijos del número - y del tiempo que se desvanece; y si nuestro fúnebre lenguaje, - pudiera cruzarse con el suyo, - diríamos nosotros: "Tinieblas, ¿qué sois?" - Ellos dirían: "Noche, ¿de dónde venís?"

\*\* La Tierra es al Sol lo que el hombre es al ángel. - El uno está formado de esplendor, la otra está amasada de cieno. - Toda estrella es sol, todo astro es paraíso. - En torno de los globos puros están los globos malditos - y en la sombra en donde el espíritu ve mejor que el anteojo - el sol-paraiso arrastra al infierno-planeta.

Cuanto más lejano está el globo, más terrible es la mazmorra. - Tenebrosos, temblorosos, fríos, helados, lluviosos; - giran envidiosos alrededor del paraíso; - y desde el Sol, entre las tinieblas y las sombras, - se ven pasar a lo lejos todos estos rostros sombríos. HS

# Entre la Voluntad de los Dioses y la Resistencia a las Eternas Leyes de Hierro

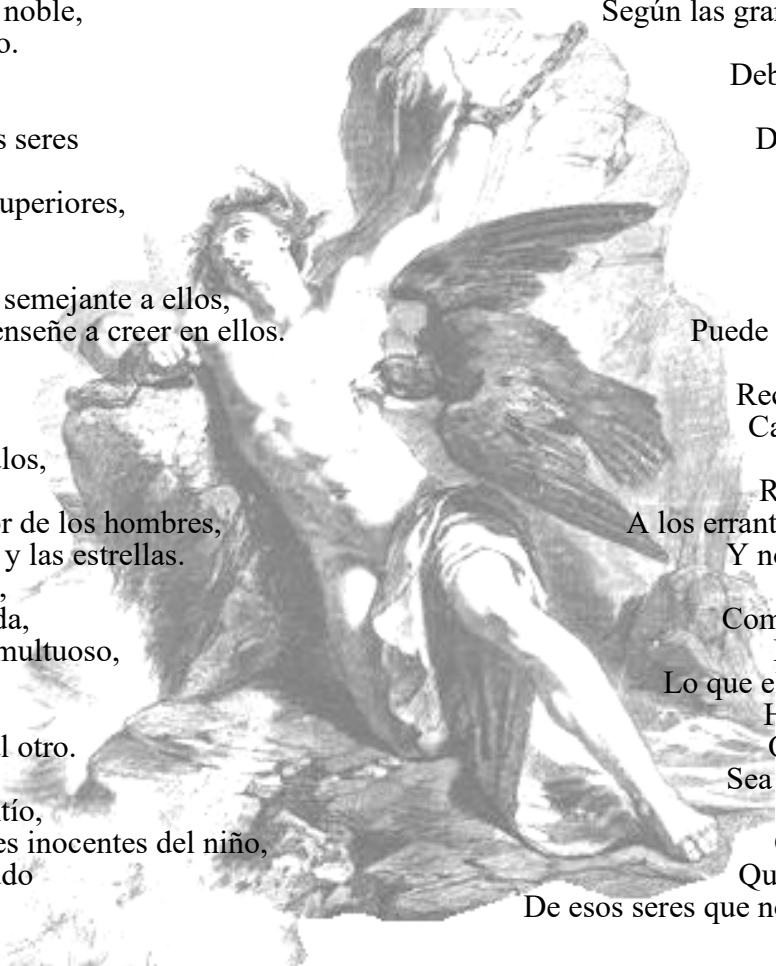
por A.C.

Los años de adaptación plena al organicismo experimentados por Goethe, junto con el esfuerzo y el trabajo, lo condujeron por un sendero verticalista en una lucha que se mantuvo en todos los planos, una individualidad marcada por el impulso hacia lo alto demandada por el Eterno Femenino: la transformación suprema del principio de sabiduría, en desdén del vacío pragmatismo utilitario; la adaptación pasa a ser una de las leyes esenciales de la duración, de la continuidad, del progreso y de la vida misma. Así, en vez de perseguir un infinito extralimitado, Goethe descubre la grandeza de la limitación, una realización que iguala al hombre a los mismos Dioses, plasmando su nuevo ideal en el poema *Lo Divino*.

Goethe, que alguna vez, como Prometeo, hijo de Titán, consideraba en otros tiempos como más noble no doblegarse como hombre ante las "eternas leyes de hierro", robar el fuego del cielo y desafiar a los dioses, en el pináculo de la experiencia y de la sensatez, se inclina ante la Voluntad Divina en un acto de aceptación, de resignación: ya no es la rebeldía su leitmotiv, sino la *devoción* servil para con la sociedad. El conocimiento de los dioses lo lleva a descubrir los "límites de lo humano".

## Lo Divino por Johann Wolfgang Goethe

Que el hombre sea noble,  
Bueno y compasivo.  
Pues eso sólo  
Lo distingue  
De todos los demás seres  
Que conocemos.  
Gloria a los seres superiores,  
Desconocidos,  
Que presentimos.  
Que el hombre sea semejante a ellos,  
Y que su ejemplo enseñe a creer en ellos.  
Pues insensible  
Es la naturaleza;  
El sol brilla  
Sobre buenos y malos,  
Y para el criminal,  
Como para el mejor de los hombres,  
Resplandece la luz y las estrellas.  
El viento y los ríos,  
El trueno y la helada,  
Siguen su curso tumultuoso,  
Y arrastran,  
En su paso precoz,  
Al uno y después al otro.  
Y la dicha así  
Tantea entre el gentío,  
Agarra ya los bucles inocentes del niño,  
Ya el cráneo desnudo  
Del culpable.

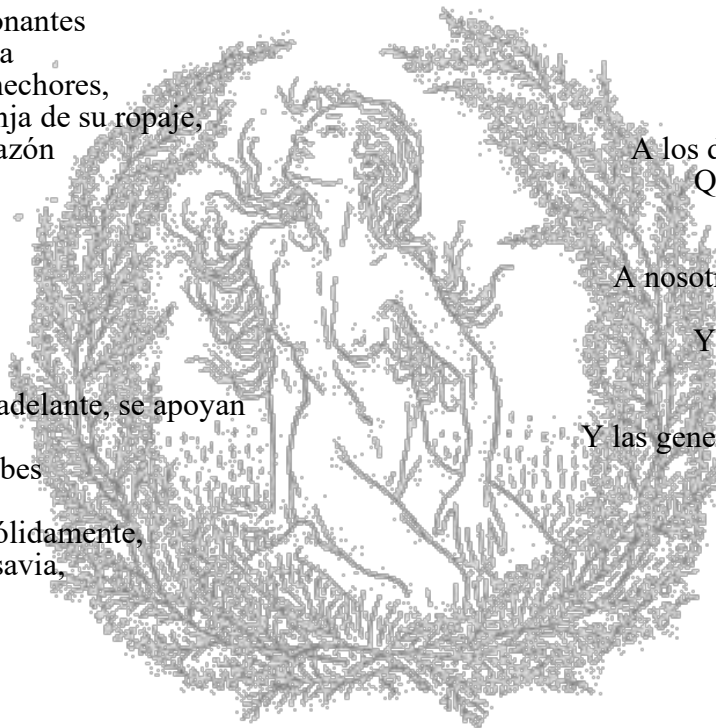


Según las grandes leyes de hierro,  
Eternas,  
Debemos todos recorrer  
El círculo  
De nuestra existencia,  
Pero sólo el hombre  
Puede lo imposible;  
El distingue,  
Elige y juzga;  
Al instante fugaz  
Puede conferir la duración.  
El sólo puede  
Recompensar lo bueno,  
Castigar al malhechor,  
Curar y salvar,  
Reunir y útiles volver  
A los errantes y los extraviados.  
Y nosotros veneraremos  
A los Inmortales  
Como si fueran hombres  
E hicieran en grande  
Lo que el mejor, en pequeño,  
Hace o querría hacer.  
Que el hombre noble  
Sea compasivo y bueno.  
Que sin fatiga  
Cree lo útil, lo justo,  
Que nos sea un modelo  
De esos seres que nosotros presentimos.

Su ideal de realización humana cambia, y si el Canto de las Parcas, que gobiernan y cortan el hilo del destino del ser, hacía el mandato a los hombre de "temer a los dioses", entonces el espíritu del hombre debe rebelarse ante el miedo, ser noble, fecundo y amante de los dioses, es decir, reconocer la pequeñez humana frente a la infinita grandeza de la Divinidad. El fuego robado al Cielo por Prometeo es devuelto por Goethe en *Límites de lo Humano*, sosegado ya de la rebeldía de su juventud, rendido ante lo Alto y esforzado en conciliar al fin la armonía espiritual y personal. Algo incomprensible para algunos más acérrimos a la parte prometeica de su obra, la obra de Goethe termina por inclinarse ante la prudencia y renegar de aquel romanticismo luciferino que alguna vez lo llevó a desafiar a los Dioses y traer el Fuego a los hombres. HS

### Límites de lo Humano por Johann Wolfgang Goethe

Cuando el padre  
Antiguo y santo,  
Con su tranquila mano  
Fuera de las nubes tronantes  
Siembra sobre la tierra  
Sus relámpagos bienhechores,  
Yo beso la última franja de su ropaje,  
Guardando en mi corazón  
El infantil temor.  
Pues con los dioses  
Nadie puede medirse.  
Si algún hombre  
Se eleva  
Y con su cabeza toca  
Las estrellas,  
En ninguna parte, en adelante, se apoyan  
Sus pies inciertos  
Y los vientos y las nubes  
Juega con él.  
Pero él se mantiene sólidamente,  
Vigoroso y pleno de savia,



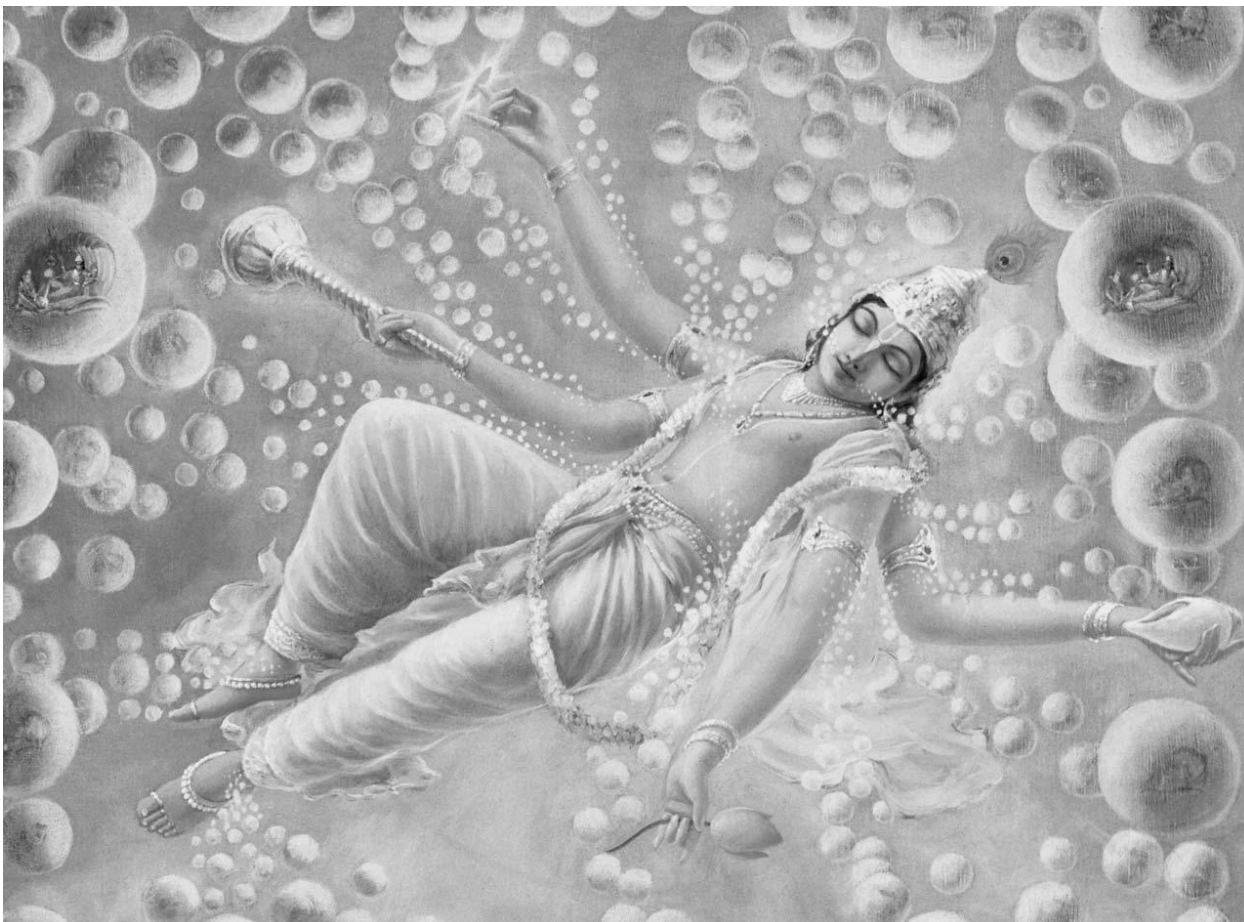
Sobre la tierra eterna  
Durablemente fundada.  
Que él no se eleve  
Hasta compararse  
A la encina o aun  
A la viña.  
¿Qué diferencia  
A los dioses de los hombres?  
Que las olas numerosas,  
De un oleaje eterno,  
Pasan ante ellos;  
A nosotros, la ola nos arrastra,  
La ola nos sumerge,  
Y nosotros zozobramos.  
Un círculo estrecho  
Encierra nuestra vida  
Y las generaciones innumerables  
Se atan eternamente  
A la cadena infinita  
De sus existencias.

chilens-  
org.blogspot.com

**Aristocracia  
& Estado**

Conocimiento: Noble Fortaleza y Convicción

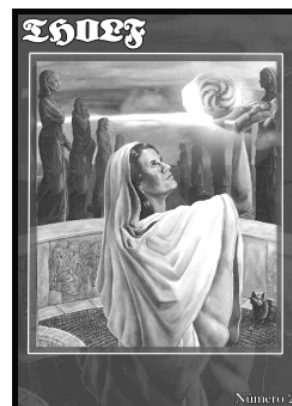
Blog del Movimiento **FRENTE ORDEN NACIONAL**



*Avec un coeur plein de fantasies delirantes  
Dont je suis le capitaine  
Avec une lance de feu et un "cheval d'air",  
A travers l'immensité je voyage.\**

\* "Con un corazón lleno de fantasías delirantes, - De las cuales soy el capitán, - Con una lanza de fuego y un "caballo de aire", - Viajo a través de la inmensidad." Epígrafe de "Aventura sin igual de un cierto Hans Pfall", de Edgar Allan Poe.

Revista **Hiperbórea Sur** saluda y felicita a **Revista Cultural Tholf & Thule Editora** por la ardua labor de traducir al portugués textos de interés para nuestra Cosmovisión. Cabe destacar la dificultad al borde de lo imposible de encontrar textos en idioma portugués como los expuestos en sus publicaciones, siendo de gran aporte la ayuda de estos jóvenes a la causa del Nacionalsocialismo.



THOLF 02 - 2009

SAVITRI DEVI – A prisão;

ALFRED ROSENBERG – Raça, alma e religião Indo-ariana;

MIGUEL SERRANO – Führer e Jung;

GOBINEAU – A história não existe senão entre nações brancas;

THOLF – O sacrifício revisionista



"¿Qué quizá soñando  
estoy, aunque despierto me veo?  
No sueño, pues toco y creo  
lo que he sido y lo que soy.  
Y aunque ahora te arrepientas,  
poco remedio tendrás;  
sé quién soy, y no podrás,  
aunque suspires y sientas,  
quítarme el haber nacido  
desta corona heredero;  
y si me viste primero  
a las prisiones rendido,  
fue porque ignore quién era;  
pero ya informado estoy  
de quién soy, y sé que soy  
un compuesto de hombre y fiera."

Segismundo, en "La Vida es Sueño",  
de Pedro Calderón de la Barca.

