

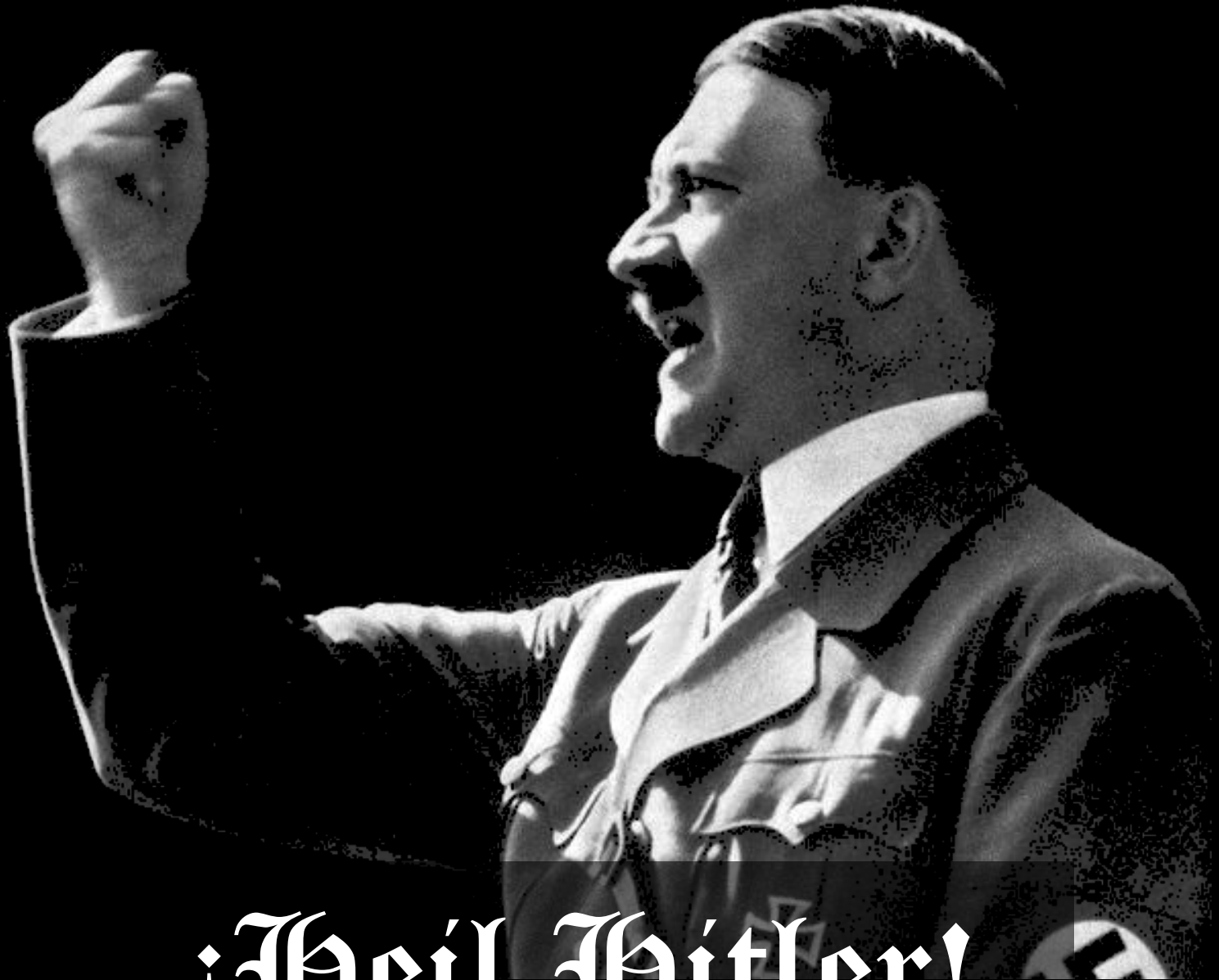
**FRENTE ORDEN
NACIONAL**



Año I - Nº8

Marzo-abril 2010 ayps \$2000

**Observancia fanática de los principios fundamentales de la Cosmovisión
Nacionalsocialista y el código *ksatriya* de vida y muerte**



¡Heil Hitler!



HIPERBOREA SUR

La Voz Meridional de la Revuelta Contra el Mundo Moderno



¿Quién es Adolf Hitler?

¡El hombre del pueblo, para el pueblo!

¡El soldado del frente que arriesgo su vida en 48 batallas!

¿Qué quiere Adolf Hitler?

¡Libertad y comida para todo hombre decente!

¡La horca para los aprovechados, los explotadores y los del mercado negro, que no les importa la fe religiosa o la raza!

¿Por qué no permiten hablar a Adolf Hitler?

¡Porque es despiadado al mostrar las reglas de la economía, la banca judía internacional y sus colegas, los demócratas, los marxistas, los jesuitas y los masones!

Dirección y Traducción: Francisco A. P.

Algunos textos publicados pueden no representar la opinión de **FRENTE ORDEN NACIONAL**
Nacionalsocialismo, Ético, Social y Combativo <http://www.chilens.org>

Contacto: hiperboreasur@chilens.org



Editorial



Saludos Solares.

En este número se publican dos textos del profesor R. P. Oliver (1908-1994): "Una teoría sobre Rudolf Hess", publicado en la revista *Liberty Bell* de junio de 1985, el cual habla de la teoría del doble de Rudolf Hess en Spandau antes de su asesinato/suicidio; y "Un Jesús que fue un Cristo", ensayo publicado en *Liberty Bell* de febrero de 1986. Probablemente, este último artículo puede herir la sensibilidad de uno que otro lector cristiano acérrimo –si es que existiera cristiano alguno que lea esta revista– al tocar el nombre de su mesías. Caso curioso: en ningún lado se insinúa que este Jesús es el famoso, aclamado y personaje-de-todos-los-tiempos oriundo de Bethlehem; pero bueno, esta revista no está guiada a conseguir un avivamiento de Pentecostés. Por otra parte, se seguirán traduciendo artículos del profesor Oliver, y probablemente algún capítulo de sus libros los que, desgraciadamente, no tienen la difusión que merecen en el mundo de habla hispana.

Personalmente, me di el lujo de incluir algunas palabras sobre Adolf Hitler luego de unas palabras sobre él escritas por David Myatt. Cabe destacar que este último, pese a su abandono del Nacionalsocialismo luego de abrazar la Fe Islámica, nunca ha dejado de admirar al Führer, ni

tampoco se ha desentendido de haber estado ligado a él en algún período de su vida. "El Simbolismo de la Calavera y los Huesos Cruzados, también conocida como la Cabeza de la Muerte" es una pequeña visión general escrita hace ocho años atrás por *Hu The Horrible*, cuando aún se encontraba ligado a S.·O.·L y, en un tono bastante didáctico, hace referencia a los orígenes y significados de la famosa bandera de la piratería. Publicamos, también, en este número el trabajo del camarada M. Tobar "Filosofía para nuestro último Occidente: La ReEvolución Conceptual", el que se espera sirva para clarificar ciertas ideas y conceptos. El célebre "The Spirit of Burzum" (en el espíritu del BM subterráneo e ilegal) escrito por V. Vikernes es expuesto al final de esta edición.

Los más agudos e incisivos (cuyas opiniones son siempre bien recibidas) podrán quejarse de cierta demora en la entrega de este número, pues bien, se debió a la espera de la llegada de una entrevista, la que será presentada, por razones de tiempo, en el próximo episodio.

121 años han pasado desde que el último Avatara vio por primera vez la luz. 121 años desde la vuelta de la luz y esperanza a este mundo dominado por lo material y las tinieblas. 121 años desde que el grito de todo un pueblo tomó forma humana, y la Voluntad se hizo carne. 121 años desde el nacimiento de quien salvaría nuestra sangre de la corrupción del libertinaje, y de quien nos traería de vuelta la dignidad y el trabajo por sobre los bienes y el oro. 121 años desde el día en que nuestro Führer, Guía y Líder Adolf Hitler, fue parido desde el vientre de su madre, que también es la nuestra: nuestra Raza, nuestra Historia. Adolf Hitler. El demonizado, el castigado, el difamado. Nada de lo que digan los medios ni los enemigos podrá destruir la confianza que nosotros tenemos en ÉL, pues sabemos que ÉL estaba en lo correcto.



Adolf Hitler. El enviado, la esperanza, el Guía, el iluminado. Él es el ejemplo a seguir, es el Triunfo de la Voluntad ante los vicios, la corrupción y las tentaciones mundanas.

ÉL es sinónimo de orgullo de pueblo, del valor de la sangre. Él es la entronización de los valores del alma de nuestro pueblo.

Él es el Führer, el Guía, la personificación misma del partido. Él es el Führer, el Guía, la personificación misma del Nacional-socialismo.

Nuestra convicción debe ser máxima, y nuestra voluntad de hierro, pues sabemos que estamos destinados a triunfar por sobre este mundo. Por eso que no somos sólo seguidores de ÉL, sino que fanáticos de su persona. Nuestra vida misma debe pasar a segundo plano con tal de conseguir nuestro objetivo, de realizar nuestro ideal. He ahí la diferencia de un seguidor con un fanático: las ovejas siguen, pero desisten cuando la tormenta se acerca y el destino es cruel. Un lobo jamás se detiene. El lobo es prudente, pero también arriesgado, y cuando se arriesga, se abandona a sí mismo con tal de triunfar.

Una estructura social, una religión, una forma de ver y de vivir la vida, una causa, una guerra, una lucha contra el Enemigo Eterno. El porqué de jamás rendirse. Nuestra Cosmovisión lo es todo. Adolf Hitler, el líder, puede estar muerto físicamente, pero no retrocedemos: los Soldados de Hitler jamás nos rendimos, pues sabemos que nuestro Guía es inmortal.

Dijo Krishna: *La materia es el reino terrenal, que, llegada su hora, lo perdemos. Pero el Espíritu es el reino de la Luz, energía que da la vida a este cuerpo, y en este cuerpo se produce el más excelso de los sacrificios.*

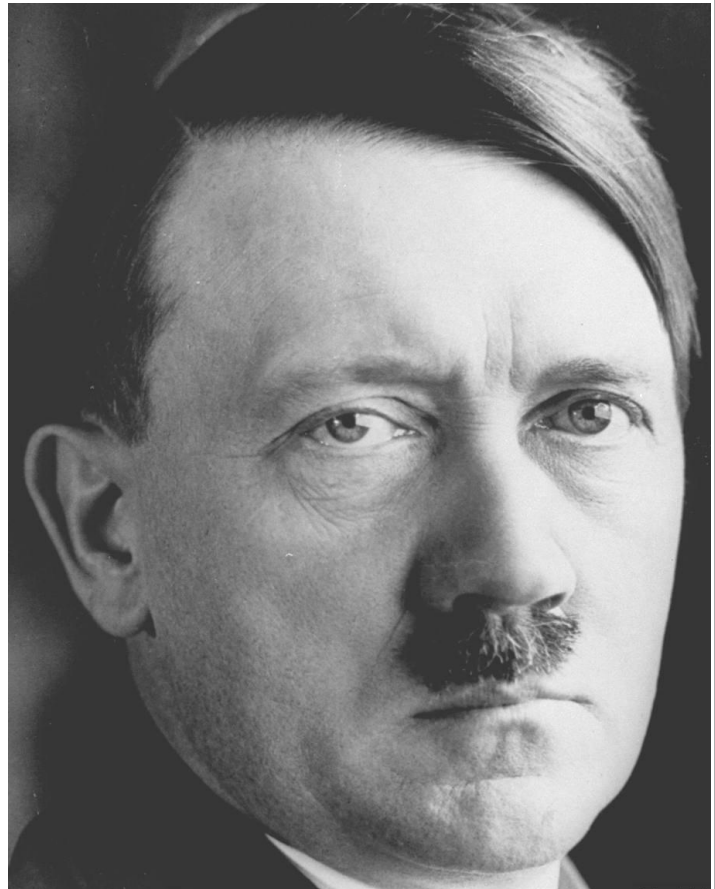
Hitler, dando más importancia al honor y a la dignidad, comprendiendo el sentido del sacrificio y ser uno mismo una ofrenda, decide quitarse la vida antes que ser capturado y humillado por las hordas del judeo-bolchevismo. Él, poniendo el código de vida ario, aquel ethos heroico y eterno de Arjuna, de Alejandro, de Leónidas, de Julio César, de Pedro el Grande, de Pedro de

vivir por la grandeza y por el espíritu, por sobre todo y desprecia al momento mundano e ilusorio que puede ser la vida e ignorando el instinto de supervivencia del hombre común, ése que no tiene necesidad de vivir pues su vida no es más que palabras y actos vacíos, niega su humanidad pasajera y mira a la inmortalidad de frente, y de la mano de la Providencia decide que su lugar está con las estrellas.

No lo busquen en mausoleos pues para ÉL no hay losa mortuoria, ÉL no necesita que le rindan culto a unos a unos restos, a unas cenizas. El Nacionalsocialismo no es una ideología que se profese en templos o cementerios, por lo tanto, la ideología no debe estancarse y vivirse en la nostalgia, la doctrina del Führer debe mantenerse viva, debe ensombrecer al mundo y hacer temblar al débil. La bestia que habita al interior de la arianidad es salvaje, cruel, pero debe mantenerse inocente como el Führer aspiraba, no debe contaminarse con la decadencia, debe ser valerosa, intrépida, debe estar orgullosa de su pasado y su legado.

ÉL está presente, hasta la muerte con él.
¡Heil Hitler!

El Director.-
IV-2010 ayps





Adolf Hitler, Profeta del Honor

por David Myatt

En abril 20 celebramos el nacimiento del hombre más grande de todos los tiempos: Adolf Hitler. Celebramos su Triunfo de la Voluntad único, su creación de un Movimiento noble e idealista y su logro en llevar tal Movimiento a la victoria contra un poderoso y maligno enemigo, usando sólo su propio carácter personal. Porque fue sólo a través de su propia voluntad, su propio coraje, su propia nobleza y su idealismo que él —una persona desconocida pero honorable— triunfó, contra todos los designios.

Celebramos los valores los cuales él mismo defendió y vivió por ellos todos los días de su vida, los valores arios del honor, lealtad y deber para con el Pueblo. Por sobre todo, lo recordamos en este día especial como el campeón y profeta del idealismo ario que es el honor personal.

Porque fue Adolf Hitler, y sólo Adolf Hitler, quien nos advirtió de qué es valorable e importante sobre nuestras propias vidas: fue él, y sólo él, quien nos mostró el camino por el cual podemos y

debemos vivir si llevamos a cabo el Destino que, como Arios, tenemos. Fue Adolf Hitler, y Adolf Hitler únicamente, quien por primera vez hizo consciencia de lo que significa ser *Ario*. Su propia vida es un ejemplo para todos nosotros de lo que significa ser *Ario*.

Por esto es que nos reunimos en este día especial y recordamos y celebramos el bien, la nobleza, el coraje que Adolf Hitler poseía y de lo cual fue un ejemplo brillante.

Así, nuestros malignos enemigos sin honor se lamentarán, maldecirán y harán crujir sus dientes mientras nosotros, los seguidores de Adolf





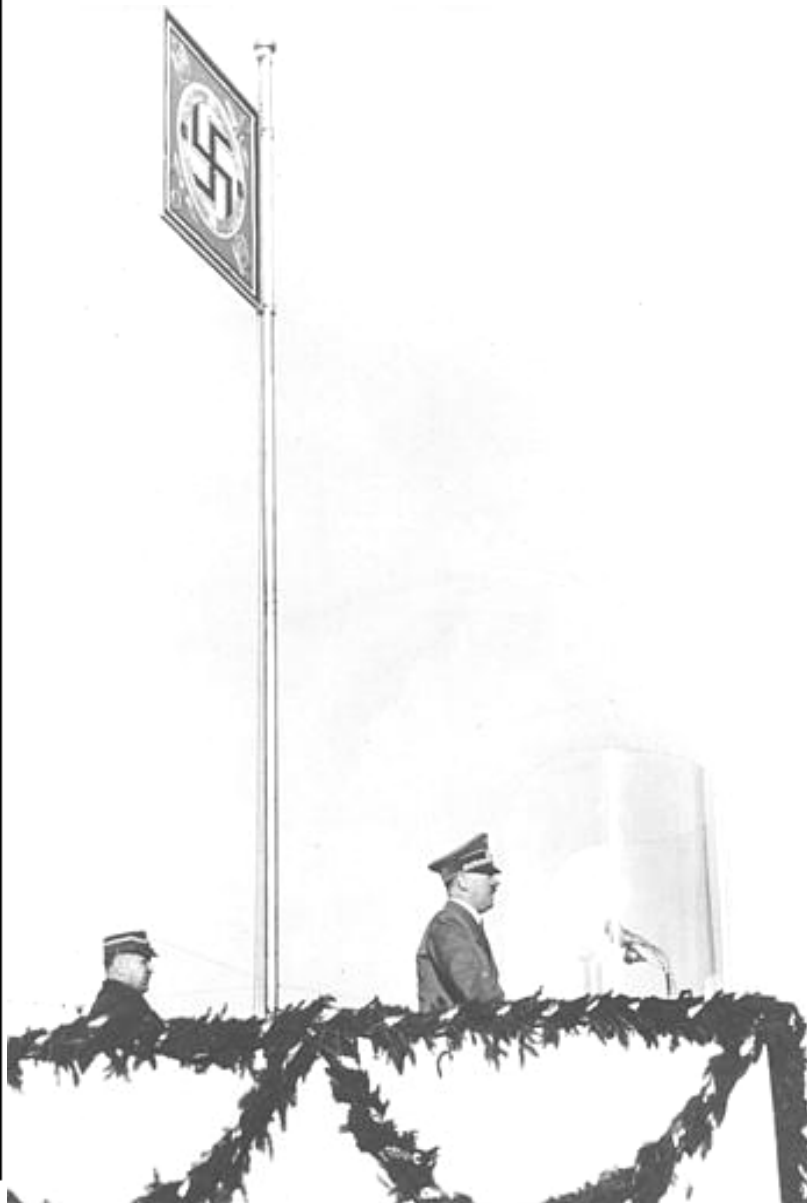
Hitler, reunidos mundialmente otra vez, ya sea en pequeños grupos, grandes grupos, en privado, en público, o como individuos, honremos al hombre más grande de todos los tiempos.

Con cada año que pasa, nuestro número crece y nos mantenemos vivos y esparcimos entre nuestra gente la verdad sobre Adolf Hitler y su movimiento idealista y Ario. En este año, y en los años venideros, levantaremos nuestros brazos derechos en nuestro ario saludo y gritaremos nuestro inmortal canto de batalla:

¡Heil Hitler!

Adolf Hitler, Campeón de la Raza

por S. Albanese



Si hay algo de lo que puede estar orgullosa nuestra raza, es de sus héroes. Belicosos semidioses que no le temieron a la vida, no retrocedieron ante la muerte, no vacilaron en volver el cielo un infierno de llamas ni llevarse el mundo consigo si el triunfo no era con ellos. El rugido de la Victoria debía ser para ellos, y prefirieron desaparecer de este mundo con tal de no conocer la humillación, no vivir una existencia de compasión, remordimiento, ni ser un alma en pena suplicando perdón, pues ellos jamás hubieran soportado terminar sus días oyendo el clamor de la victoria en boca de sus enemigos.

De todos nuestros héroes, no hay ninguno más difamado, temido, odiado, amado y aclamado que Adolf el Grande, Adolf el Terrible, Adolf el Conquistador.

Tan sólo su nombre es suficiente para causar división y malestar, tan sólo su nombre es necesario para simbolizar toda una Cosmovisión basada en el Honor, el Heroísmo, la Insolencia y la Osadía.

¿Y quién más, sino un semidiós, es capaz de desafiar a todo aquél que se le interponga en su camino?



¿Y quién más, sino un héroe, es capaz de sacrificar una vida de tranquilidad y paz por una vida de restricciones, de dedicación, de servicio?

¿Y quién más, sino Adolf Hitler, es capaz de reunir todas las características de Héroe y Semidiós, y aún así ser más temido y respetado que todos los demás?

Adolf Hitler, el Héroe, el Semidiós, el campeón de nuestra raza.

El hombre del que hablaron las leyendas, el hombre del que seguirán hablando los libros de Historia, historia escrita por aquéllos que no pudieron derribar su Voluntad de Hierro.

Espada en mano, él llegó a este mundo a decapitar a la serpiente antigua, a purificar nuestra cultura de aquel quiste que la estaba pudriendo de hace siglos, aunque sabía que no estaría vivo para ver terminado su triunfo.

¿Y quién más, sino Adolf Hitler, personifica nuestro triunfo por sobre las huestes que nos conducen al abismo?

Su vida, un ejemplo. Su convicción, ¡Nuestra bandera!

Él representa el resurgir de la esperanza en nuestro espíritu, el correr y el bullir de la sangre por nuestras venas, aunque a veces signifique

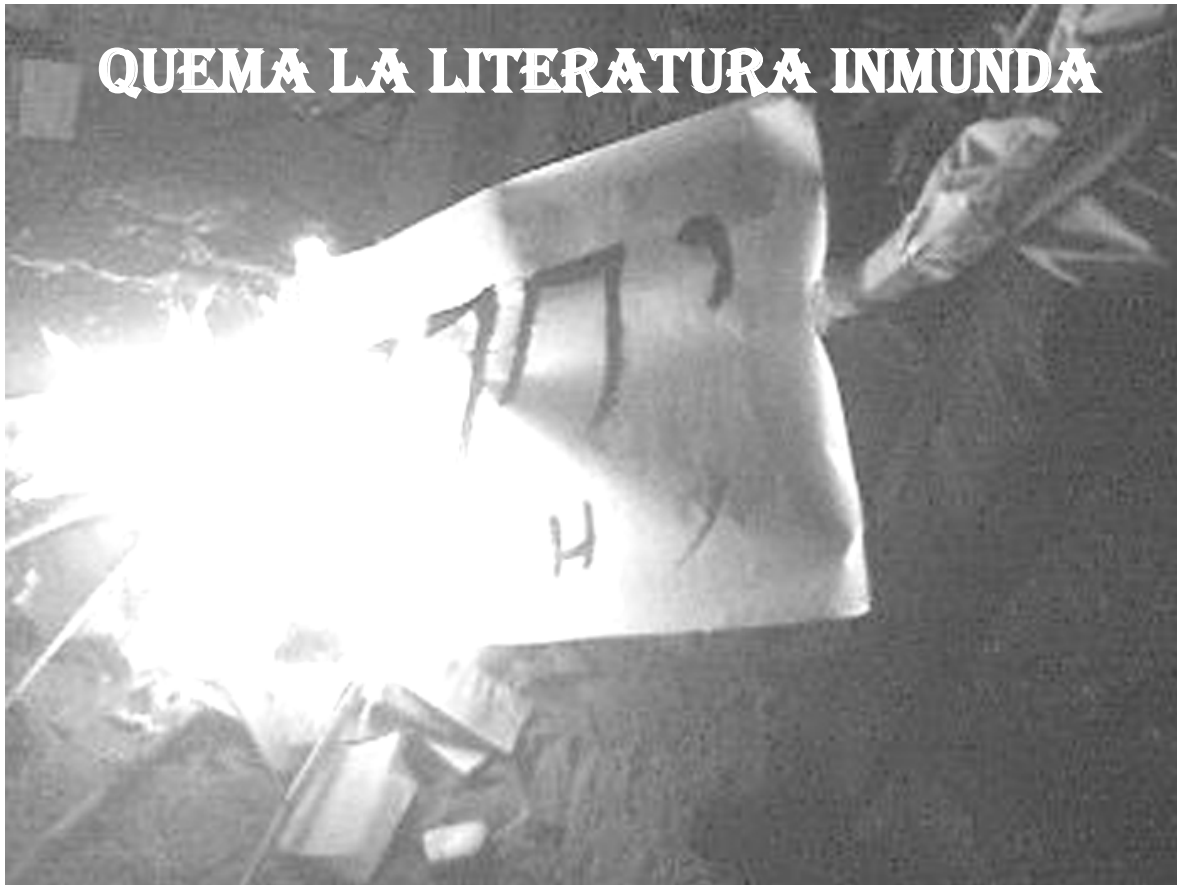
que ésta deba correr fuera de su curso al dar la vida por el Ideal.

Todas las fábulas, profecías, anuncios y sagas apuntan en un sentido: el mundo ya volverá a ser el mismo. Ya no volverá a sumergirse en el barro del pacifismo y la degeneración, en el materialismo, en la esclavitud ni en el libertinaje. Ya no, nunca más, no desde el nacimiento de aquél que no vino a traer paz ni amor, sino que vino a traer una sentencia de castigo, muerte y redención contra el mundo moderno. Él no trajo paz, él trajo Guerra, guerra y purificación, purificación y evolución, sin importarle tener a todo el mundo en su contra, sin importarle que la humanidad completa mirara con incredulidad y temor su código de vida que iba más allá de la vida misma, que trascendía a la muerte y hacía, hace, y hará temblar a la tierra entera cuando los pilares sucumban al oír su voz de trueno.

La Marcha hacia la Victoria es con él, y el partido es él.

¡Heil Hitler!





QUEMA LA LITERATURA INMUNDA



En Abril:

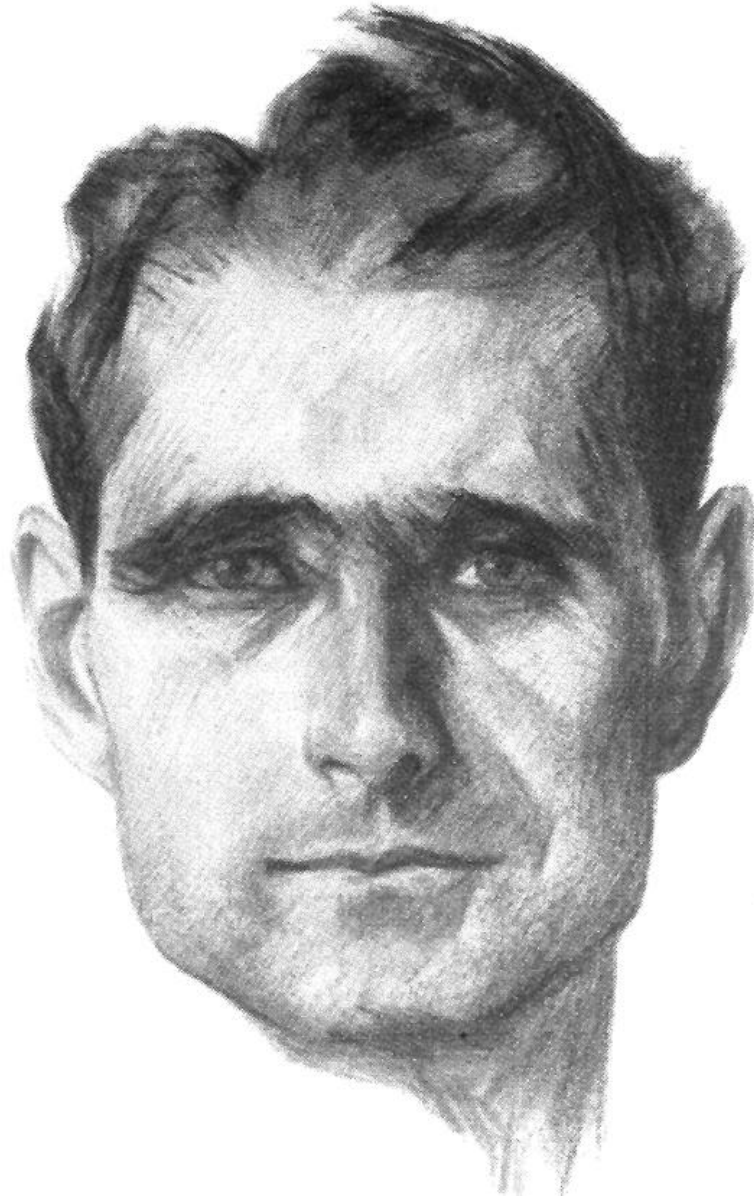
iInfiltración! Los pormenores del Holocausto en Chile; Maldito progresismo; La inmortalidad por la que luchaban los guerreros: recordando a Miguel Serrano; ¡Un nuevo aniversario!; Historia de una acción; Vida sana, deporte y espíritu en Chile; En honor a Adolf Hitler; ¡Anula!; FON dona sangre en ayuda a los afectados por el terremoto; Frente Orden Nacional es un movimiento político nacional socialista que se compone por hombres y mujeres; Efeméride: 5 de abril; Terremoto social y la necesidad de un cambio en el pensamiento nacional.; 5 de abril de 1932. Fundación del Movimiento Nacional Socialista de Chile; Nuestros Principios.

Véala en: www.chilens.org/rayo



Una Teoría sobre Rudolf Hess

por R. P. Oliver



Un escritor bien conocido que desea permanecer anónimo ha sugerido una posible explicación para el misterio que rodea a la víctima de la crueldad angloamericana ahora en prisión, con enormes, costosas y descabelladas precauciones, en Spandau. Habiendo leído mi artículo en el número de Abril de *Liberty Bell* y aceptando los hallazgos del Dr. Thomas de que el prisionero no es Rudolf Hess, el escritor ha esbozado la siguiente hipótesis.

El Servicio Secreto británico, el cual es conocido por haber estado en contacto con el infame Almirante Canaris en Alemania, colaboró con él en un ingeniosa conspiración para hacer a los Judíos victoriosos en 1941, cuando un año y medio de guerra habían probado que las fuerzas unidas de Gran Bretaña y Francia no los podían salvar de la derrota en la guerra que ellos forzaron en Alemania. El complot requirió dos operaciones principales. En la primera, Hess debía ser



asesinado durante uno de los vuelos en solitario que solía hacer de vez en cuando como recreación, y reemplazarlo por un 'doble', el prisionero que ahora está en Spandau, precisamente como sucedió de acuerdo con el Dr. Thomas. Al mismo tiempo, Hitler debía ser asesinado, quizás por el método utilizado por los alemanes traidores cuando, en colaboración con Canaris, casi consiguieron matarlo en Julio de 1944 y fallaron por lo mínimo. A la muerte de Hitler, automáticamente Hess se habría vuelto Führer del Reich Alemán, y el pseudo-Hess en Escocia habría negociado una paz que salvaría a los titeres de los judíos de una derrota catastrófica. Los británicos podrían incluso haber sido capaces de salvar al Imperio que estaban destruyendo para complacer a sus amos foráneos.

Fue la segunda y crucial parte de este complot la que falló. El intento de asesinato en 1944 falló porque a Hitler justo se le ocurrió moverse lejos de donde estaba ubicada la bomba, escapando de la muerte cuando ésta explotó. Un complot anterior en 1941 fracasó sólo porque la bomba

falló y Hitler se salvó, tal como el Parlamento Británico se salvó en 1948 cuando falló la bomba puesta por los judíos. Después de dicha falla, causada por el funcionamiento defectuoso del aparato que debía detonar la bomba en el momento correcto, los Judíos decidieron no hacer un segundo atentado, y sus planes hubieran permanecido sin conocerse si es que no hubieran sido descritos por el asesino judío Avener, en *Memoirs of an Assassin* (London, Blond, 1959; New York, Pyramid, 1960). El secreto de la falla en Alemania en 1941 estuvo mejor guardado. Probablemente, nunca hubiéramos sabido del atentado a la vida de Hitler en 1944 si es que la bomba que falló al explotar y el Coronel von Stauffenberg hubieran desaparecido con su portafolios al final de la conferencia.

Ya que Hitler no fue asesinado en 1941, la presencia en Gran Bretaña del hombre que personificaba a Hess era solamente un estorbo para el Servicio Secreto Británico, y empezó a improvisar esfuerzos para cubrir toda la operación contada para la inexplicable comedia de chascarros que le siguió.

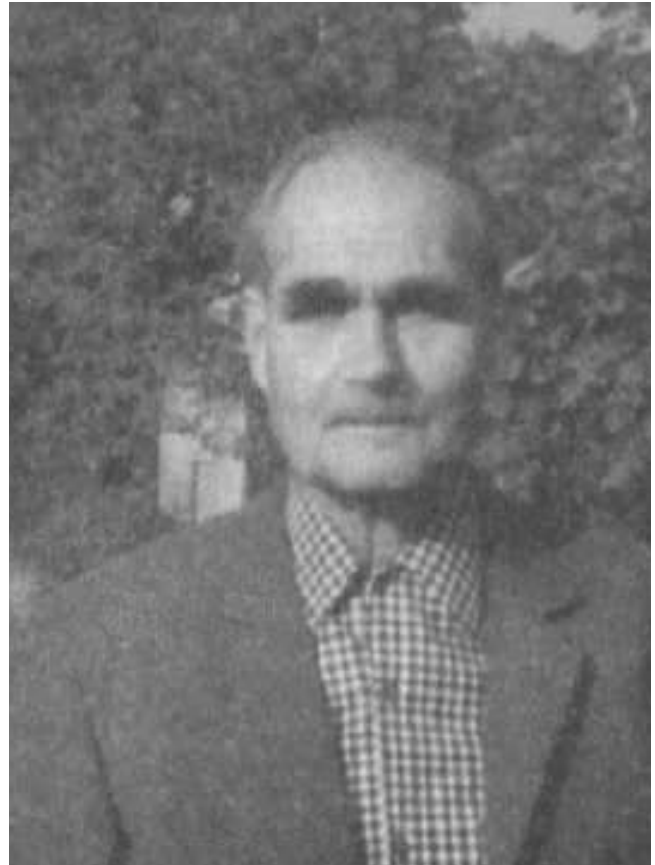
Todo esto, por supuesto, es pura hipótesis, especulación sin siquiera un poco de evidencia circunstancial para fundamentarlo. Un examen exhaustivo a los registros de los movimientos de Hitler el 10 de Mayo de 1941 y dos o tres días posteriores, y un particular escrutinio de la lista de las personas que fueron admitidas en su presencia, podría revelar circunstancias en las cuales un intento abortado de asesinarlo *podría* haber sido efectuado, pero, como el autor de la hipótesis encarecidamente apunta, no hay evidencia de dicho atentado. La única confirmación de su hipótesis podría ser una confesión del prisionero de Spandau, que debería saber cómo dicho asesinato fue planeado, aunque es improbable que le hubieran dicho cómo debería haberse llevado a cabo.

Repito enfáticamente – que lo anterior es meramente una hipótesis que no ha sido, y no será, probada en ninguna forma. El hombre que la sugirió, no obstante, está en lo correcto en una cosa. Si nuestra raza escapara de la obliteración por los judíos, el Prisionero Nº 7 en Spandau se volverá como el Hombre de la Máscara de Hierro, sujeto de innumerables esfuerzos para resolver un misterio histórico del cual el secreto se ha perdido para siempre (1).





1. La mayoría de los historiadores están a favor de que se trataba de un oscuro italiano, el Conde Mattioli, o un sirviente aún más oscuro, Eustache Dauger, por el dudoso honor de haber sido el objeto de la implacable venganza de Luis XIV. Lo que no pueden explicar es por qué estos individuos habrían sido merecedores de elaboradas precauciones tomadas para ocultar la identidad del prisionero y el porqué, particularmente, de la máscara de terciopelo negro que escondía sus rasgos, los cuales debieron haber sido tan bien conocidos que podrían haber sido reconocidos por franceses influyentes, habiéndolo visto sin ella. Como punto de interés metodológico, puede notarse que la sensacional teoría de Voltaire (que el prisionero era un hijo ilegítimo de Luis XIV) nunca fue reprobada, porque no se puede demostrar la falsedad de una hipótesis sin probar que los supuestos de algún evento o condición fueran físicamente imposibles o probando una explicación que sea indudablemente correcta. Una explicación hipotética de un misterio no puede ser rechazada



por falta de evidencia para confirmarla. Eso es triste, y hace crujir los dientes de los historiadores, pero desafortunadamente es verdad. Para todo misterio, hay múltiples soluciones hipotéticas, y todo lo que se puede hacer es sopesar probabilidades, pero hay algunos misterios históricos, tales como el de la Máscara de "Hierro", para los cuales la evidencia circunstancial es tan exigua o confusa que ninguna hipótesis es suficientemente probable para ser considerada.



No se prevendrá que ingeniosos individuos formulen hipótesis que congenien mejor con sus propias predilecciones (*e.g.*, Hess como un traidor que se refugió en Gran Bretaña para escapar del riesgo, o que Hitler fue asesinado y reemplazado por un doble que desautorizó las negociaciones secretas de Hess, por lo que consiguió la eventual derrota de Alemania; *et cetera ad infinitum.*)



El Simbolismo de la Calavera y los Huesos Cruzados, también conocida como la Cabeza de la Muerte

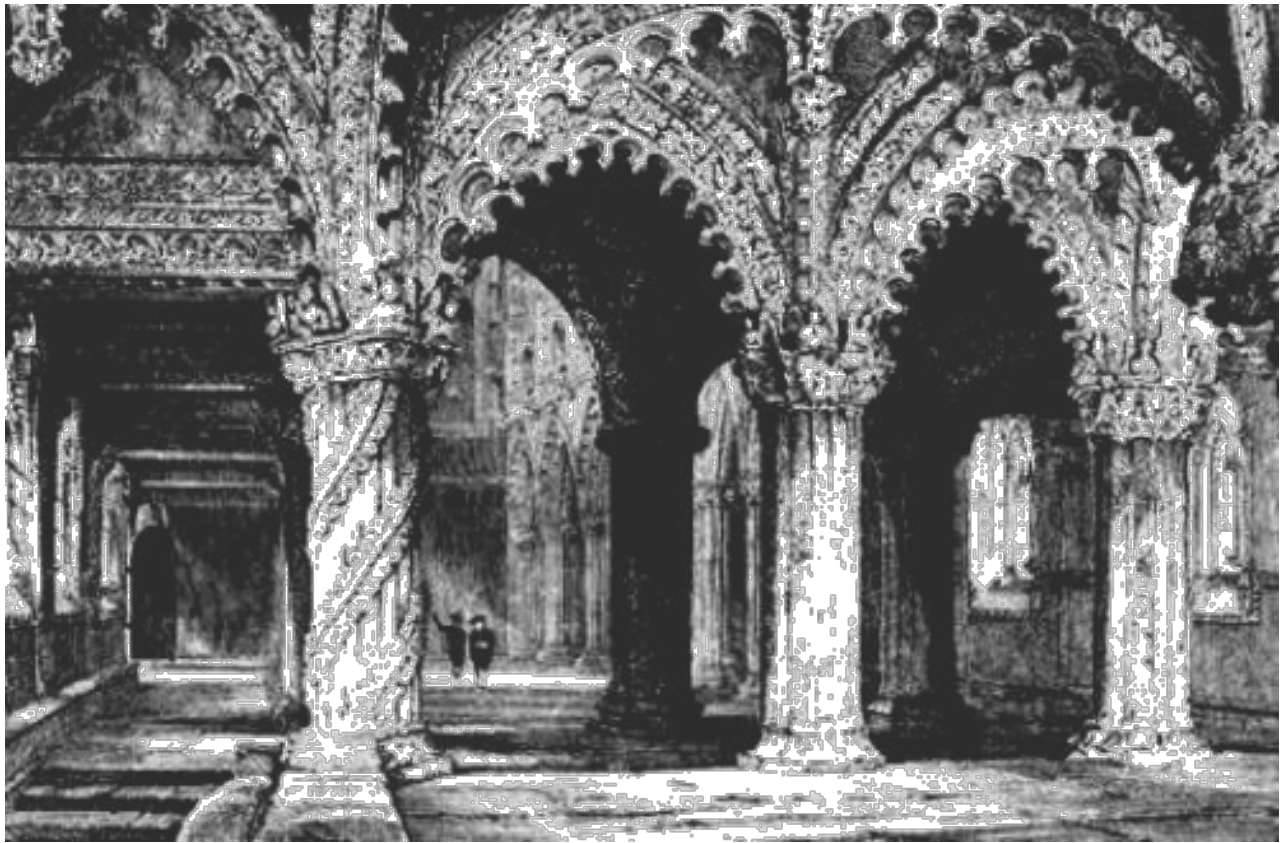
por Hu The Horrible



La imagen de la calavera y los huesos cruzados es reconocida por la imaginación popular del mundo principalmente como la bandera utilizada por los piratas en alta mar en su negocio de pillaje, ultraje y asesinato – aparentemente no era otra cosa que un medio para causar miedo en los corazones de aquéllos que veían una embarcación con la espantosa bandera acercándose a ellos. Aunque no es completamente absurdo, ya que es el efecto que deberían de haber sentido aquéllos que veían la bandera que portaba la Calavera y los Huesos Cruzados, hay mucho más sobre el origen, uso y significados del símbolo; una simple explicación no es suficiente.

Para comenzar con esto, la sola imagen de un legendario capitán pirata aparece para confirmar un significado mayor y más profundo. Habiendo perdido una extremidad, luce un parche en el ojo - el ser tuerto tiene un mayor significado cuando recordamos a Odín/Wotan, el jefe de los Dioses de los

pueblos teutones, y Horus, el hijo con cabeza de halcón del resucitado Osiris, ambos son tuertos, o al menos han perdido un ojo; Odín sacrificó un ojo por la sabiduría, mientras el ojo de Horus fue perdido combatiendo a Set (energías cósmicas destructivas). Luego está el obligatorio pájaro en el hombro de un pirata; esto puede traernos a la mente a los cuervos de Odín, sus ojos en el cielo, Huginn y Muninn, y su representación en el excelente filme de John Boorman "Excalibur", acompañando a Merlín o quizás la interpretación egipcia del alma de una persona como un ave – el pájaro Ba. Si uno estuviera jugando realmente, se podrían hacer comparaciones entre la pierna de palo de un pirata – puesta debajo de la rodilla con el pantalón arremangado- y el candidato para el tercer grado, el de Maestro Masón, que se viste similarmente... e incluso más, quizás en el límite extremo por donde sólo el necio no teme andar, está el tesoro de los piratas – tal



como la leyenda adscribe a los Pobres Caballeros del Templo de Salomón.

Los Templarios, formados en 1118 y "disueltos" en 1307, están rodeados por el mito y la leyenda, desde la búsqueda y supuesto hallazgo del Santo Grial, el Arca de la Alianza, textos gnósticos sagrados incluso más peligrosos que aquéllos encontrados en el Mar Muerto o en Nag Hammadi en Egipto, a la desaparición de su flota naval de La Rochelle justo antes de que el Rey Felipe de Francia ordenara arrestar a todos los Templarios y embargar sus propiedades. Algunos dicen que si no fue el primero, entonces uno de los viajes del Temple fue hecho a través del Atlántico a varias localidades de Norteamérica (1). Y otros, aceptando que Los Templarios probablemente hicieron un par de cruces del Atlántico antes del famoso viaje de Colón en 1492, dicen que la flota de La Rochelle más bien se escondió en un refugio en Escocia (2), ya que la nación y su Rey, Robert The Bruce, fueron excomulgados por Roma en ese tiempo, y por lo tanto estaban fuera del alcance de las bulas y edictos papales. En efecto, Baigent y Leigh, y Knight y Lomas concuerdan, sostienen que la primera victoria escocesa

sobre los ingleses en Bannockburn en 1314, que terminó con las pretensiones inglesas en Escocia, se debió a la carga montada de los Templarios que se lanzaron a la batalla al final del día (3). La conexión aquí con la Calavera y los Huesos Cruzados es que era la bandera de guerra de la armada Templaria. El destino escocés de los Templarios en 1307 fue insinuado por el relato de que los restos mortales de Robert The Bruce fueron colocados de la manera "calavera y huesos cruzados" (4), aunque la evidencia más concreta es que un gran número de tumbas Templarias han sido halladas en Escocia (5), sin mencionar la mismísima existencia de la Capilla de Rosslyn (6).

Lo que es más, sobre estas tumbas anónimas, tal como los siglos pasan, se han desarrollado tumbas más elaboradas, floridas y decididamente masónicas, incorporando el compás y escuadra masónicos y otros ejemplos, la Calavera los Huesos Cruzados en lugar de las sencillas piedras planas sin fechar, llevando el esbozo de la particular espada del caballero (7).

Que la Masonería tenga raíces en los



Templarios es una materia que más allá del alcance del presente resumen, y debería tratarse considerando lo anterior como una indudable certeza. El uso de la Calavera y los Huesos Cruzados en la Francmasonería más allá de lo mencionado de algunas lápidas, es casi como un prevalente, como los antes mencionados compás y escuadra; una característica de la empuñadura de las espadas ceremoniales, llevados en los mandiles o fajas vestidas por los hermanos, o más impresionantemente, empleados en el ritual para el 3er grado, desde donde un Masón se vuelve un Maestro Masón. El 3er grado es un ritual de levantamiento de los muertos que sigue a la re-personificación del primer Masón por parte del candidato – la muerte de Hiram Abiff en las manos de los traidores Jubela, Jubelo y Jubelum (8).

Ya es notada la extraña vestimenta utilizada durante la ceremonia, la cual es exactamente como la de un hereje condenado que fue llevado a la horca durante la Edad Media (9). La Calavera y los Huesos Cruzados mismos están ubicados en la cubierta mortuoria desde donde el hermano es levantado, el "Admirable Maestre" (un "maestro de ceremonias" masónico) explica que los huesos son "emblemas de mortalidad", de los cuales este rito de iniciación podría especularse que es una revelación del estado ilusorio del reino material, como también que se trate de una muerte figurada dentro del hermano, donde aquellos elementos de su persona

enraizados en el mundo físico y nuestros cinco sentidos más básicos suelen interactuar e interpretarse – la eternidad espera...

Un uso completamente más moderno de la Calavera y los Huesos Cruzados, en esta instancia es referida a la Cabeza de la Muerte, que estuvo entre las SS de la Alemania de la era nazi. Aparte de su uso más visible en las tenidas de los oficiales, probablemente su uso más famoso, o infame, sea el altamente considerado Totenkopfring/Anillo con la Cabeza de la Muerte con que se premiaba a los oficiales SS en reconocimiento de sus "...logros personales, devoción al deber y lealtad al Führer y sus ideales". (10) Aunque decir qué razones tuvieron las SS para adoptar la Cabeza de la Muerte/Calavera y Huesos Cruzados más allá de una conexión con las unidades militares alemanas del pasado, que también usaban el símbolo en sus insignias (11), una tradición continua, sería pura suposición, la reverencia con la cual los Totenkopfrings eran cargados deja implícito que se trataba de algo más que una mera insignia militar. Con la muerte o abandono del SS, los anillos de los oficiales eran devueltos al despacho, desde donde eran enviados al castillo de las SS de Wewelsburg, en Wespahalia, donde eran ubicados en un baúl particular guardado en la torre principal del castillo (12, 13). Aunque raramente más que un pie de página en los libros de Historia, Wewelsburg fue fundamentalmente importante para la SS; fue reconstruido como el más sagrado templo de las SS, emulando Camelot de los Caballeros de la Mesa Redonda (14). En el centro del complejo de Wewelsburg, se decía que el castillo hospedaba al Santo Grial y/o al Arca de la Alianza (15). Esencialmente, el castillo, más que ser el municipio planeado, fue concebido para ser el eje místico del mundo (16) – en un sentido esotérico, el centro desde donde todo el movimiento creativo universal sería impartido. Enfocándose directamente en la Calavera y los Huesos Cruzados o Cabeza de la Muerte, que es la parte constituyente de todo, una gran abundancia de significados puede ser revelada a nosotros. La Calavera y los dos huesos de fémures humanos están, en algunas



oportunidades, adscritos al reglamento astrológico del primer signo zodiacal, Aries y el noveno signo, Sagitario (17), ambos signos positivos y de fuego, el primero cardinal – más dominante, mientras el último es mutable – pasivo . La combinación de Aries y Sagitario, regidos por Marte y Júpiter, respectivamente, trae liderazgo y coraje con profundo pensamiento filosófico. Hay, sin embargo, otro sistema que adscribe el reglamento del esqueleto entero, y la piel también, a Capricornio (18), que pone las cosas en una perspectiva bastante distinta. Capricornio está regido por Saturno, que en un sentido superficial es más o menos un viejo portador de la guadaña, el Segador o sencillamente la vieja Muerte. No obstante, viendo enteramente la figura, la muerte significada por Capricornio, que es la muerte física, es a la vez el principio de la senda a la encarnación, el renacimiento que es el dominio del opuesto de Capricornio, Cancer (19). Esta muerte y renacimiento están grabados en la fabricación de las grandes catedrales medievales; Capricornio –la muerte– situado en el portal/umbral, recorriendo la nave a través del zodíaco hasta llegar al renacimiento canceriano en el altar (20)

El esqueleto de Capricornio encuentra más significado en la forma de la "Capucha Mitraica"; forma que también imita al sigilo de Capricornio – la capucha con cola de pez mientras la calavera está ubicada en la

cabeza de la cabra... esto viene a servir para traer la cabeza, regida por Aries, a estar en contacto con los pies, Piscis, el primero y último signos del zodíaco. El significado de unir lo primero y lo último –de Alpha a Omega– que es la consumación, iniciación e iluminación, está realizada por las connotaciones sexuales de Capricornio, el sigilo, sea activo o pasivo, es el falo, mientras el opuesto de Capricornio, Cancer, es enteramente pasivo – la vulva, kteis, yoni (22). La combinación de éstos, mientras engendra vida, un Horus a Isis y Osiris, es también la unidad de lo masculino y femenino, la fusión de opuestos que es requerida tántricamente (sexo mágico) para alcanzar un estado de iniciación iluminada – nirvana.

Alquímicamente, de los tres grandes principios de Sulfuro, Mercurio y Sal, es la Sal, por cierto, un sigilo bien conocido que hace alusión a revelaciones más profundas; "... este sigilo (sigilo de la sal) ampliamente utilizado derivó de la letra capital theta, del griego *Thanatos*, que significa 'muerte'" (23). La sal en esta dirección está conectada con el proceso de pensamiento del hombre (24), el mismísimo lugar del pensamiento – la materia gris del cerebro alojada por el cráneo que es el velo a ser perforado (25) para penetrar a través de la verdadera naturaleza de la realidad – la Isis sin velo. Es en este sentido, entonces, que la Sal es "... la escoria que es dejada cuando la vida se ha ido, es la calavera, la cabeza de la muerte, es el polvo blanco dejado cuando el oro es extraído, es la ceniza del pensamiento" (26).

Visto así, la calavera no es tanto como una "sentencia de muerte", pero como Hedsel revela su posición en las antiguas mitologías "... tiende a presentar la imagen de la cabeza como un castillo, desde donde el alma, o princesa, se asoma desde una de las ventanas. En los cuentos de hadas, la cabeza/castillo es el guardián de nuestra actividad espiritual. Un caballero parte del castillo en búsqueda del Santo Grial" (27). Esta búsqueda de la verdad fundamental atrae con la comprensión de la naturaleza del cosmos – esencialmente una adquisición divina de conocimiento profundo, la raíz de todos los conceptos religiosos y



filosofías (28).

Una flor representa "... el reflejo glorificado del sol de los últimos años... la flor no es un producto de los días presentes de actividad terrenal y espiritual... [sino es] una manifestación de fuerzas engendradas en los años previos..." (29), la implicación de trazar una analogía con los humanos es que "...las fuerzas de cabecera del hombre son las fuerzas transformadas transportadas de un crecimiento previo al tiempo presente" (30)". Esta transmisión mediante encarnaciones ocurre vía los huesos del fémur, donde está fija la sal alquímica, por tanto, situada donde la misma esencia de la persona está grabada (31). El fémur es, por lo tanto, un "heredero" y un "órgano de generación", la intimidad aunque obviamente no sexual, para el 'núcleo indestructible' que es "... la sal fijada transporta la conciencia adquirida por un individuo que demanda una modificación de la forma, para proveer a su conciencia los medios de expresarse" (32). Se vuelve un largo camino para explicar un "canibalismo ritual" tal como el que es representados en las iglesias cristianas y quizá fue la razón detrás del quasi-masónico grupo "Skull & Bones", con Prescott Bush (abuelo de George W.) entre sus filas, para incursionar en la tumba del líder nativo americano Gerónimo, y llevar sus restos a su logia (33).

Sea cual sea el caso, hay una gran abundancia de significados encapsulados por la Calavera y los Huesos Cruzados, esto es sólo el más breve de los esbozos.



Notas.-

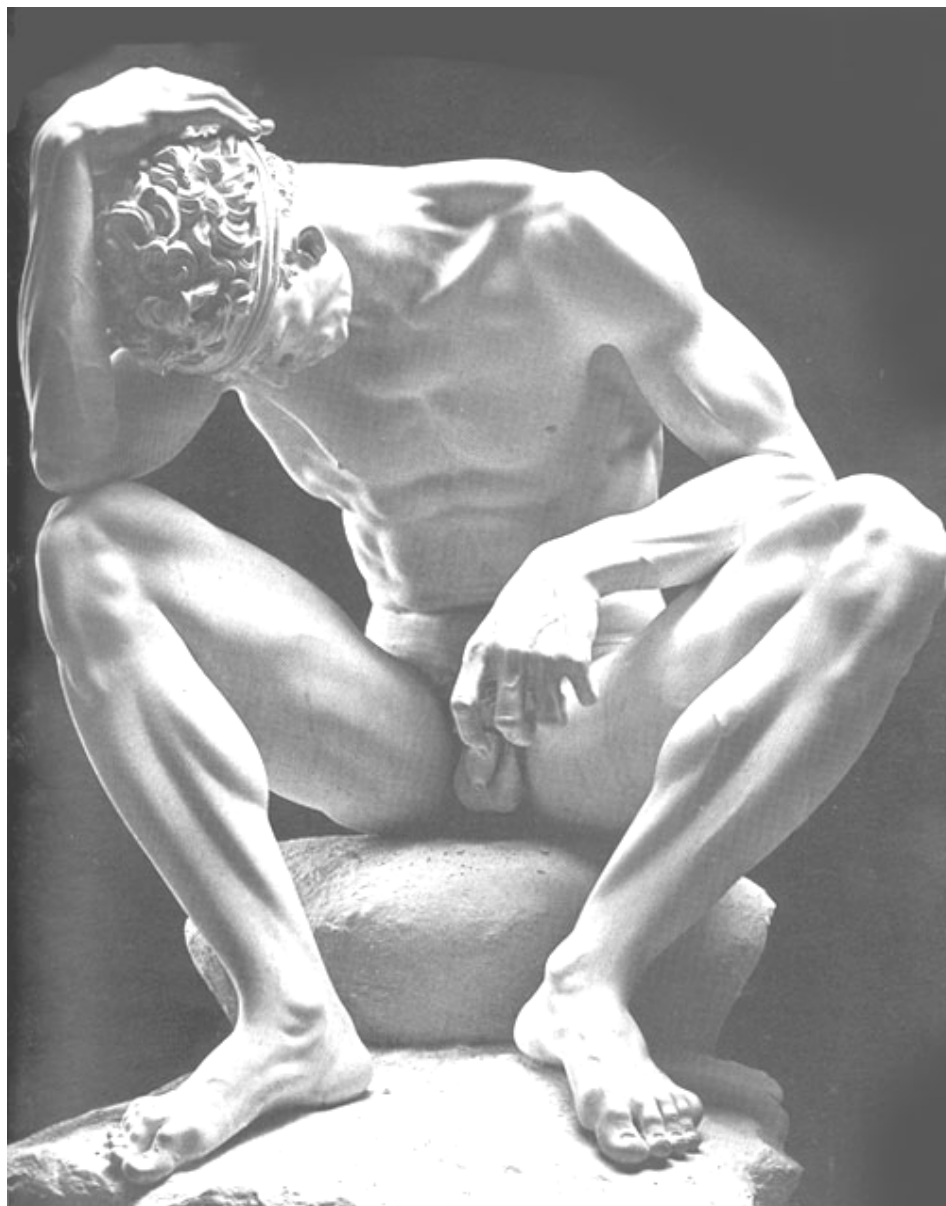
1. Micheal Baigent, Richard Leigh "The Temple and the Lodge" 1996 y Christopher Knight, Robert Lomas "The Hiram Key" 1997
2. Baigent & Leigh, 1996; p 98-116
3. Ibid, p 61-65, Knight & Lomas 1997; p 388
4. Baigent & Leigh, 1996; p 68-9
5. Ibid, p 24-35
6. La Capilla de Rosslyn Chapel, construida alrededor de 1440-80, es una "capilla" elaboradamente decorada, no lejos de Edimburgo, Escocia. Aunque está literalmente cubierta de tallados, la iconografía contiene elementos no cristianos, sino Templarios, Masónicos y Celtas.
7. Op cit
8. Knight & Lomas 1997; p 11-21
9. Ibid, p 176
10. Robin Lumsden "SS Regalia" 1995; p 57
11. Ibid, p 32
12. Ibid, p 57-8
13. Nicholas Goodrick-Clarke "Occult Roots of Nazism" 1992; p 187
14. Peter Moon "The Black Sun" 1997; p 67-8
15. Ibid, p 68 & 109
16. Goodrick-Clarke 1992; p 188
17. Emille Grillot de Grivy "Sorcery, Magic and Alchemy" 1991; p 241-2
18. Mark Hedsel "The Zelator" 1999; p 350
19. Ibid, p 351
20. Ibid
21. Ibid, p 353-5
22. Ibid, p 356-7. De interés, la escritura de Aleister Crowley de 'magick' con 'k' se dice que deriva de 'kteis' – notar también la autodenominación de Crowley como la Gran Bestia 666 (el número de Sorath, el demonio del Sol), y su meta de unirse con Babalon (la luna) – conjugando las polaridades
23. Hedsel 1999; p 120
24. Ibid
25. Ibid, p 45
26. Ibid, p 120
27. Ibid, p 341
28. Un buen estudio sobre el significado del Grial es "El misterio del Grial", por Julius Evola.
29. Op cit, p 340
30. Ibid, p 341
31. Andre Vandebroek "Al-Kemi – A Memoir" 1987; p 172-7
32. Ibid, p 285
33. Moon 1997; p 275-7



Filosofía para nuestro último Occidente: La ReEvolución Conceptual

por M. Tobar

Transcurridos más de 60 años desde el surgimiento del Nacionalsocialismo, enfrentamos en nuestro tiempo la crisis más profunda de la Historia moderna, crisis dada por la necesidad de cambios culturales impuestos en las distintas sociedades y, fundamentalmente, por el camino exigido en el actual sistema demoliberal y su búsqueda de validación histórico-cultural como sistema dominante. Esto de la mano con la llamada globalización y la aniquilación, por aculturación (1), de los modelos de civilizaciones alternativos al occidental contemporáneo*. Frente a lo anterior, el presente ensayo refiere, por cierto, a un análisis, más que de la actual decadencia histórico-social misma - que a nuestro entender sumerge este mundo en un profundo cisma de validación política y búsqueda de pertenencia social** - a las respuestas que en distintos espacios geográficos del mundo surgieron, marcando un despertar de la humanidad durante la primera mitad del s.XX.

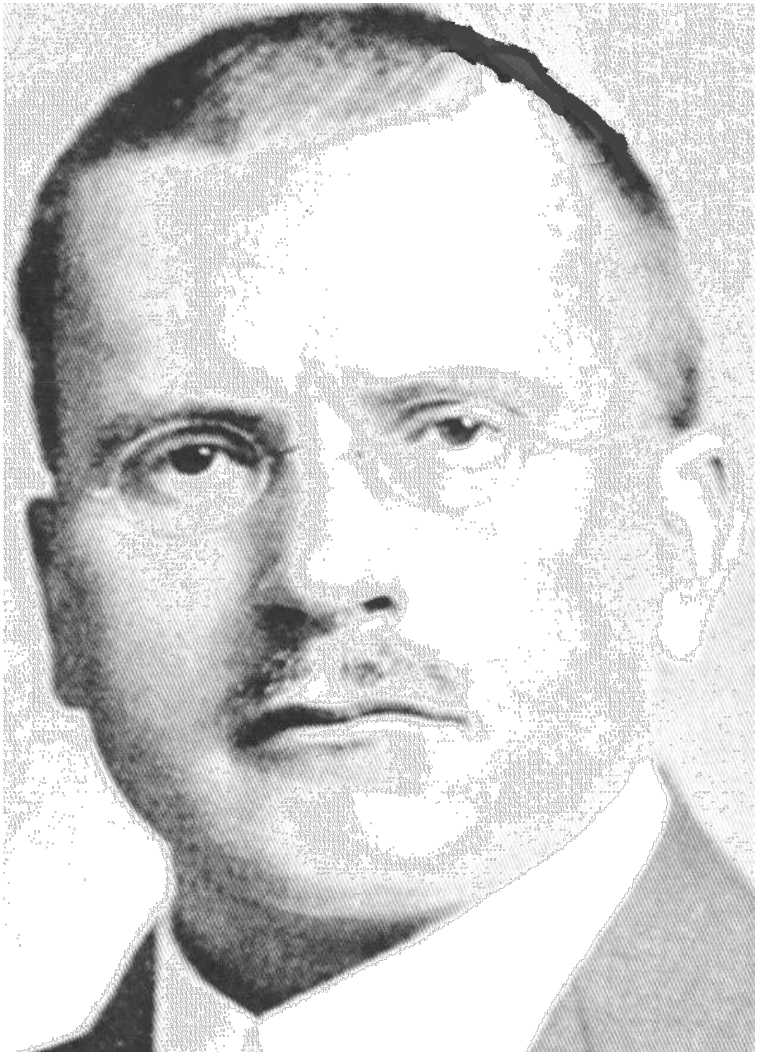


Sin estar ajenos a la polémica propia de la Guerra Mundial que enfrentó al mundo en dicho periodo, atendemos a las profundas implicancias que las organizaciones denominadas *fascistas* representan en la comprensión de la historia reciente, como resultado de la sincronía en cuanto a su surgimiento, así como pretensiones, en una época que podríamos definir como Axial(2) y que, por tanto, trascienden los actuales juicios morales desde el censo de los vencedores militares de dicho conflicto, pues aquellos elementos, puestos en juicio, no habrían sido tan sólo aspectos de soberanía territorial o de modelos



económicos, sino la profunda diferencia entre dos perspectivas con respecto al pasado histórico de los pueblos y su devenir de acuerdo a formas y contenidos de comprender la vida y la existencia humana.

Primeramente, debemos comprender que el desarrollo en las corrientes de línea proto-nacionalista(3) experimenta un salto evolutivo desde la atención a la problemática generada por la construcción de las identidades nacionales, luego sumado al surgimiento del concepto de Estado unificador -y el rol de los primitivos nacionalismos autonomistas- al cuestionamiento del ordenamiento de la cuestión social(4), alejado de interpretaciones materialistas, giro manifiesto por el fascismo italiano, hasta llegar al nacionalsocialismo alemán, el cual supera los anteriores parámetros de los problemas planteados en el desarrollo social como única temática, de acuerdo a la evidente correspondencia entre los criterios y principios biológicos y culturales. Para lo anterior, es necesario insistir en que el primer gran salto conceptual de la época lo constituye la dirección de las identidades en la creación de la nación: *El Cuerpo* (5). El segundo gran salto se estructura mediante la justa aspiración de dichas nacionalidades a una proyección de desarrollo conjunto, planteando la temática social, pero desde una perspectiva alejada de la economía como única respuesta ante la creciente desigualdad, reuniendo el aprendizaje de las anteriores condiciones del desarrollo social: *El Alma*(6). Pero, finalmente, aquello que marcará la continuidad histórica de una época como la descrita, será la búsqueda de un propósito entendido como la construcción de una trascendencia política y étnica incluso más allá del Estado, a costa del sacrificio del concepto mismo de nación en pos de una meta-identidad registrada en la memoria de acervo colectivo, como lo expresaría el Dr. C .G. Jung y su



apreciación del inconsciente colectivo (7). Será a partir de la citada memoria colectiva, mediante la utilización de categorías biológicas –como la raza– en la valoración y comprensión del desarrollo cultural, esta última entendida como herramienta que permita la adaptación del hombre en el plano del ordenamiento natural, que se logrará quebrar las barreras impuestas por la razón dominante, permitiendo así el surgimiento de una nueva lógica simbólica que no deba apelar al decadente existencialismo para explicarse la tri-unidad que constituye al hombre (8) (por ende, la cultura se convertiría en el equivalente a una herramienta biológica utilizada por nuestra especie). La cultura refrendará la identidad de la sangre, no intentará postergarla, pues en dicha sangre descansará el propósito colectivo y su ya expresada necesidad de constante cambio: *El Espíritu* (9).

La naturaleza dejaría de ser aquel objeto externo a dominar, y del cual obtener provecho material; dejaría, como política de Estado, de ser percibida como aquello maligno y ajeno que el judeo-cristianismo (10)



había intentado presentar. Existe desde aquel momento, por primera vez desde el comienzo de la autodefinida y denominada historia moderna, una visión que sitúa al hombre ya no por sobre la creación, sino inserto en ella. La naturaleza sería el modelo a seguir con sus leyes y sistemas pero, más aún, con sus misterios e incertidumbres, pues será, además, la puerta de salida a otros mundos y realidades, tanto como inspiración futura como representación de conocimientos pasados.

El s.XIX es el crisol desde donde se dan forma los elementos propios de la tradición y el lenguaje mítico, la primera respuesta contra el racionalismo positivista (11), que concebía el desarrollo del hombre como parte de un progreso lineal e interminable.

El desarrollo de la técnica se vería enfrentado a las primeras contradicciones éticas desde donde el *Homo faber* (12), en el centro de la explotación y, por ende, también de los cuestionamientos y cambios, se convierte en el reflejo de la deshumanización del *Homo sapiens sapiens* (13), transformado en un engranaje económico más de la gran máquina social.

Los primeros conflictos nacionales reflejarán la búsqueda identitaria de los pueblos y de cuerpos más complejos, las naciones, como parte de aquel despertar crudo y violento en la búsqueda del “Yo Soy” social (14). Es el despertar cultural que se contrapone a la ya considerada civilización dominante de la Técnica y el Progreso, asociado a ella.

Ahora bien, este despertar cultural-identitario se enmarcó dentro de una crisis global de manifestación social y económica y, más aún, moral y espiritual por parte del materialismo liberal-capitalista; crisis generada por él sistema mismo desde su cúpula dirigente para provocar su propia reestructuración y readecuación. El Modernismo Demo-Liberal (15), al tratarse de un sistema que contrapone el orden social al orden natural, prefiere no esperar a que se manifieste el correspondiente desenlace evolutivo, propio de las variadas respuestas culturales a niveles locales-regionales y nacionales. Los artífices del modelo imperante saben que el

desenvolvimiento natural y cíclico de la Historia los somete y condiciona a un espacio y tiempo determinados, por tanto, su única oportunidad de proyección radica en dichas crisis, aprovechando la entropía social generada por su mecánica interna, las que conducen a sus estructuras y sistemas a reconvertirse para auto-conservarse.

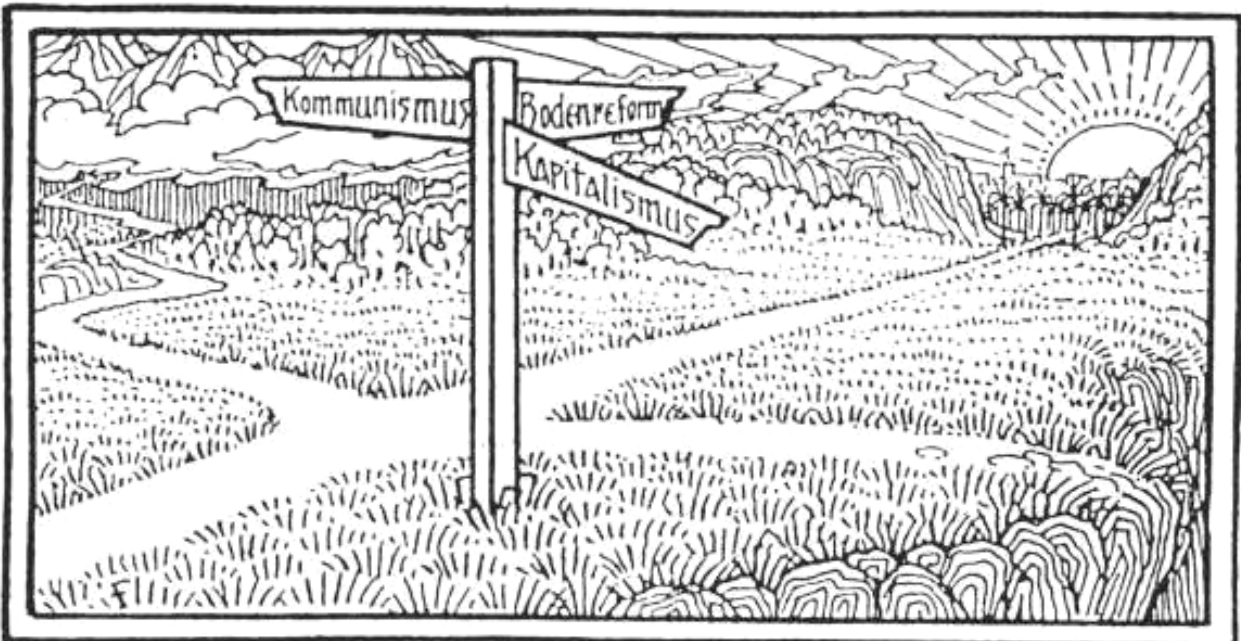
En la perspectiva de dicho cambio, la revolución orquestada desde el período decimonónico por los seguidores de la Tradición -y manifiesta en la primera mitad del siglo XX-, genera la comprensión de las distintas alternativas culturales propias de cada identidad, en el llamado “cambio junto al medio”, resumido en la frase de Adolf Hitler: “Cada pueblo debe tener su propio Nacionalsocialismo”(16), desde donde se denota, primeramente, que dicha concepción cosmológica es adaptable a las distintas interpretaciones de las realidades culturales y, en segundo lugar, que las particularidades, antes motivo de separación y enfrentamiento, llegarían a ser la contra-respuesta, desde la tradición y los modelos propios, a la soberbia del progreso: las distintas culturas o modelos de adaptación como respuestas diversas ante la necesidad “como especie” de sobrevivir y, sobre todo, de elevarse desde la simple condición de animal-hombre en la cual se habrían comenzado a transformar dada la pérdida de expectativas y autocrítica entre la los grupos intelectuales –tras el pseudo-triunfo de la ciencia materialista– y la alienación provocada por la fábrica entre los trabajadores. Muchos son los que discuten sobre el concepto *modernidad*, entendido como el período de la técnica y el progreso amparado en ella, como herramienta de superación ante lo que algunos habrían definido como *la tiranía del misticismo y la tradición*; por esta razón que los movimientos Fascistas y Nacional-socialistas puedan ser considerados enemigos de la modernidad o incluso retrógrados frente a ésta, pero es imprescindible comprender que para la nueva lógica simbólica en surgimiento, el desarrollo tecnológico no quebraba con el conocimiento ancestral y tradicional, antes bien se fundamentaba en ellos. Al no estar



comprendidos en la clasificación conceptual y periódica de las actuales etapas histórico-culturales, se planteó el giro, o quiebre, más revolucionario con el surgimiento del llamado "Socialismo Mágico" (17), con respecto al Occidente decadente, pues se genera una nueva rama del desarrollo cultural.

Según lo anterior, el Socialismo Mágico no debe ser enmarcado bajo las categorías periódicas de modernidad o post-modernidad. Apela a la Tradición (pre-modernidad), fortalece el desarrollo tecnológico al servicio del hombre (modernidad) y busca la trascendencia del hombre mediante el nacimiento de un Hombre Nuevo o Superhombre, individuo crítico de su presente desarrollo cultural, así como de la creación de nuevos paradigmas que expliquen su naturaleza y propósito (post-modernidad). No se ciega por categorías de pensamiento que marquen una continuidad en la Historia ni se siente el siguiente paso evolutivo en el desarrollo social, pues se sabe ajeno a dicha sociedad. La misma Tradición es relevante, pero no en cuanto a reservorio para una sucesión histórica, sino en cuanto a herramienta de construcción presente bajo los símbolos del pasado (conciencia mítica). Transgrede o responde a un modelo imperante –*reacción*, lo llamaran algunos–; se genera una línea divergente como una nueva Edad Media meta-moderna, desplazando los valores de una

lógica convencional-lineal por la lógica simbólica y circular o cíclica (de igual manera que la moral del mercader será superada por un *Ethos* heroico) (18). Aquello que ayer fuera reflejo de superstición e ignorancia, llegaría a ser la base de descubrimientos y certezas científicas, ya que como revolución se asumen dos máximas inalienables: la primera dice relación con una ciencia que descubra e interprete las leyes naturales, no que las invente pensando en el talmúdico (19) dominio del hombre frente a la naturaleza; y la segunda, al reconocimiento del problema generado, no por la máquina, sino por la tecnologización como herramienta de una ciencia percibida y propiciada erróneamente como ideología. Son, por tanto, los *fascismos* los sistemas de pensamiento que llegarán a revalidar estas antiguas leyes entendidas como naturales y tan afines con los sistemas y *ethos* antiguos(20), marcando así la diferencia entre la consabida "técnica-por-la-técnica", como medio para sustraer al hombre de su búsqueda de pertenencia (identidad-conciencia) y la tecnología como herramienta para llegar a una compenetración aún más profunda con nuestro entorno y nosotros mismos, una tecnología que no atenta contra el ordenamiento natural sino, más bien, complementa nuestra adaptación al mismo. No es *lo pensado*, sino el sistema de comprensión bajo el cual interpretamos y validamos. Desde un pensamiento lineal-





escatológico a un pensamiento circunferencial-cíclico, no con respecto a la simple estructura, sino a los elementos lingüísticos -el lenguaje *per se*- con los cuales pensamos, proyectamos y transmitimos dicha estructura o sistema, asignando en esta transmisión principios y valores, es decir, un juicio desde el cual representamos dicha construcción mental, la imagen de mundo o cosmovisión total del mismo (21).

Toda comprensión de un cambio en el actual modelo de civilización, debe contemplar el concepto (la idea hecha lenguaje con sus múltiples derivaciones) como discurso (esquema estructurado del concepto), principio y pilar de un nuevo sistema de lógica, pero, fundamentalmente, como conjunto de símbolos, aquellos símbolos arraigados en el inconsciente de los pueblos e individuos y que constituyen la fuente de verdaderos parámetros de identidad. Ésta es una que trasciende a las simples

clasificaciones sociales, muy propias de los ordenamientos económicos, pero que en el nuevo sistema meta-simbólico del Nacionalsocialismo tuvo especial importancia al minuto de promover la llamada “Aristocracia del Merito”, pues bajo dicho concepto no se abolían, por imposición, las conocidas clases sociales, propias del liberalismo capitalista, ni se establecía una sociedad de la igualdad, propuesta por las diferentes corrientes de izquierda marxista; esto por cuanto ambas tendencias clasificaban –antinaturalmente– al individuo de acuerdo a su pertenencia material o socioeconómica, mientras que la nueva-*vieja* lógica (22) se correspondía con la función que el hombre desempeñaba en y para su comunidad, o, incluso, alejada de ésta pero en armonía con las herramientas de búsqueda que propiciaban la creación del Nuevo Hombre. “Ser en cuanto

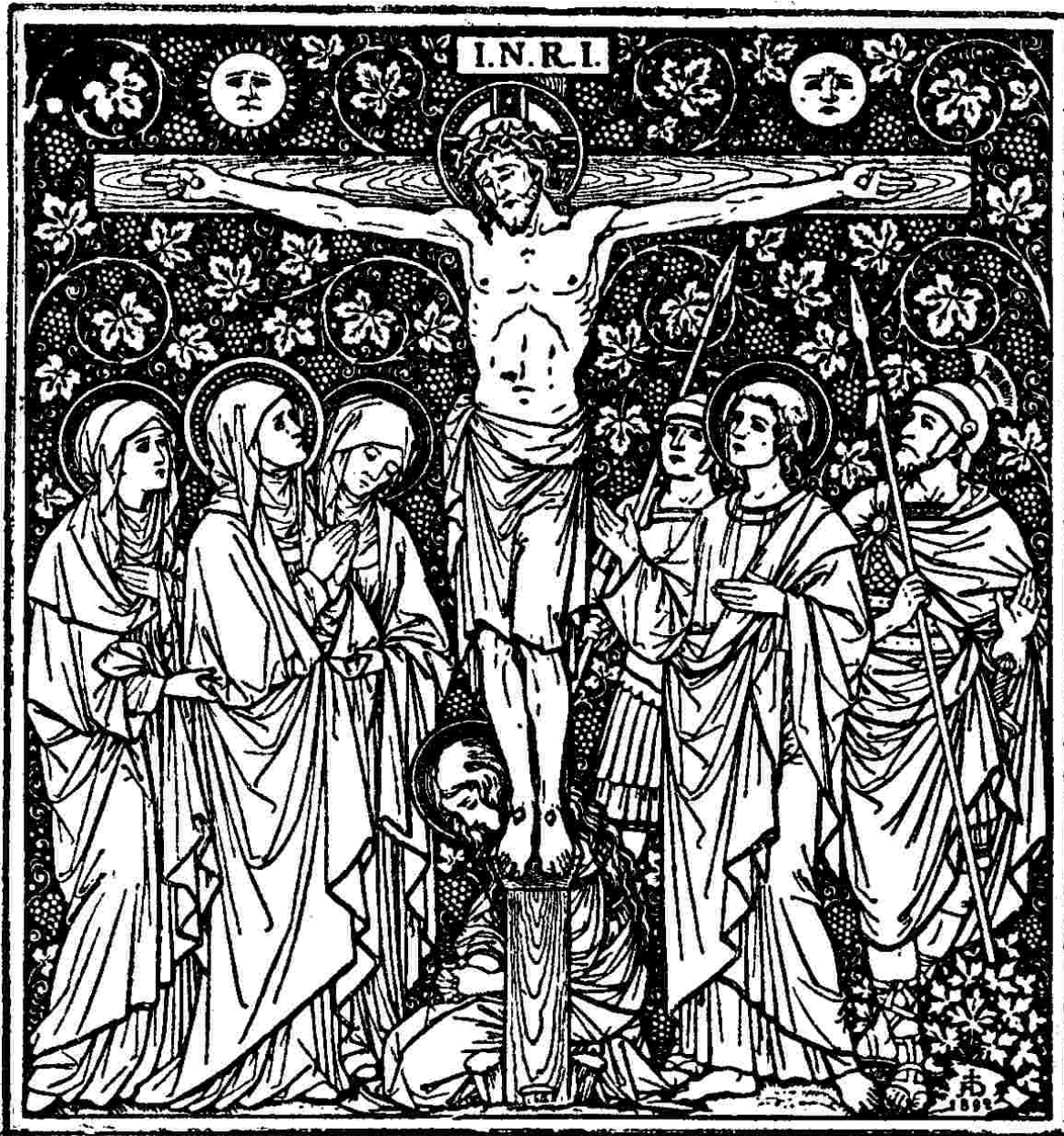
Hacer y no Ser en función del Poseer”; esta simple condición revolucionaría absolutamente los principios de ordenamiento social ya imperantes, una “Aristocracia de nueva sangre”, defensora de valores patrióticos y no de populismos nacionalistas. De esta forma, la identidad estaba marcada por la pertenencia a una totalidad orgánica, reunida a partir de los ya mencionados símbolos, con un destino común señalado por la revisión mítica de la Historia y la noción de un pasado compartido, más vinculada al trabajo de la propia tierra, “Blut und Boden”(23), como fuente de valores y arraigo, en abierta oposición al sujeto individualista que surge como respuesta a la decepción de mediados del s.XIX (24), y al hombre-masa que busca el abrigo (la esclavitud) de la sociedad industrial como reflejo del mismo desamparo. Será la individualidad del sujeto comprometido la que se erigirá en la construcción de las nuevas instituciones, acordes con nuevos desafíos como el nacimiento del “Superhombre” (25).





Un Jesús que fue un Cristo

por R. P. Oliver



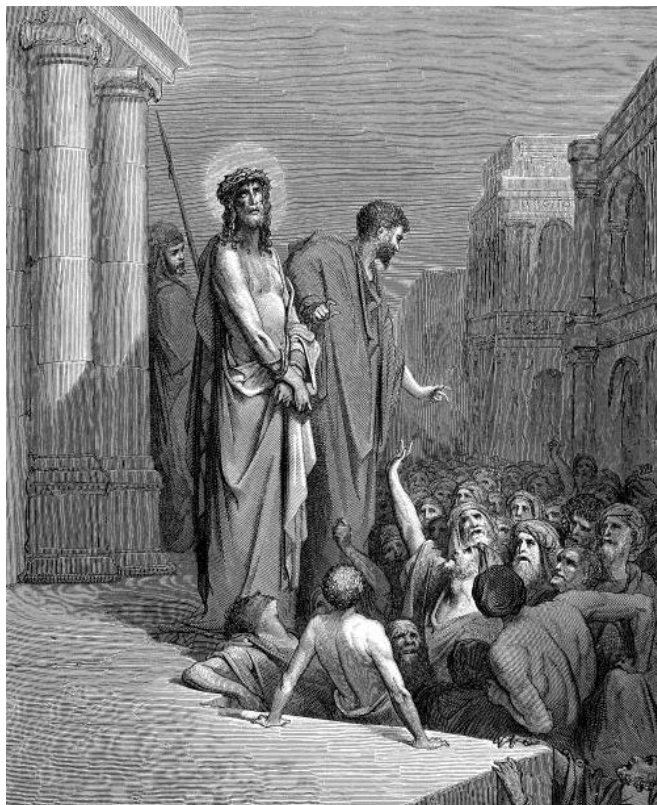
En el siglo 1 a.C. y en el siglo siguiente, Egipto, Palestina y las partes adyacentes de Próximo Oriente estuvieron infestadas con los *goetae*, charlatanes que practicaban la taumaturgia, realizando trucos de magia que dejaban boquiabiertos a los campiranos y los timaban con su dinero. Estos fakires también estaban en el negocio de la salvación y prometían una suerte de felicidad posthumana

a los generosos contribuidores en el nombre de cualquiera de las deidades veneradas en el panteón de los proletarios. La mayoría de los *goetae* eran judíos, y los más talentosos a veces lograban ubicarse en negocios de primera clase con numerosos adherentes. Cuando los *goetae* hacían sus trueques entre pueblerinos judíos, a veces tomaban el paso lógico de auto-representarse como *cristos*



(mesías), ordenados divinamente para volverse Reyes de los Judíos y conducirlos a la carnicería de razas civilizadas soñada y al dominio sobre el mundo entero que Yahweh les prometió como sus Depredadores Elegidos. Es estadísticamente cierto que muchos *goetae* llevaban el nombre YSW, al igual que hoy es una certeza estadística que en cualquier grupo de norteamericanos, sean plomeros o abogados o vendedores, haya bastantes llamados John o William. YSW era un nombre muy popular entre los judíos porque fue el nombre dado al héroe de las historias sobre la conquista de Canaán y de la dichosa masacre de sus habitantes en el Antiguo Testamento. El hombre, transmitido a través del griego (1) y latín aparece en inglés y español como "Jesús".

Uno de los más interesantes Jesús fue un taumaturgo que Ralph Perier y yo hemos mencionado algunas veces en las páginas de Liberty Bell, sobre todo en "By Their Fruits Ye Shall Know them", p. 4.: Jesús ben Pandera, que nació en el reinado de un rey judío que asumió un nombre civilizado, Alexander



Jannaeus. Cuando creció, aprendió trucos mágicos en Egipto, sorprendiendo al campesinado judío e incluso a la viuda de Alexander, Alexandra helena, ganándose su favor, pero eventualmente fue arruinado por los hombres santos con los cuales competía y, traicionado por uno de sus discípulos, llamado Judas Iscariote, cuando cabalgó a Jerusalén montado en un asno, fue colgado, después de profanar su cuerpo antes de desecharlo. Su carrera obviamente contribuyó algunos elementos a las historias sobre un Jesús posterior en el Nuevo Testamento. (2)

El registro judío de Jesús ben Pandera, hostil a él como con todos los cristos que fallaron, es preservado en un libro comúnmente llamado *Sepher Toledoth Yeshu* ("Libro del linaje de Jesús"), existente en varias versiones, las que difieren en varios detalles. Uno de los mejores resúmenes es el escrito por el dr. Martin A. Larson, en "La Fe Esenio-cristiana" (New York, Philosophical Library, 1980), pp. 151 ff. Todas las visiones del relato afirman que este Jesús realmente realizaba milagros, habiendo aprendido el nombre secreto de Yahweh, lo que lo hizo capaz de levantar muertos, etc., y perdió su poder cuando estuvo, de alguna manera, privado de recordar el nombre o privado del pergamino sobre el cual había copiado laboriosamente las cuatro letras del nombre, que se había insertado en una incisión en su muslo. Es una inferencia razonable que un relato tan precisamente fechado esté basado en un acontecimiento actual, independiente del condimento sobrenatural que se le haya agregado.

El registro de Jesús ben Pandera ha puesto en grandes apuros a profesionales en el negocio de Jesús, debido a que fue redescubierto en el siglo XVI. Un recurso es aparentar ignorancia y esperar que los clientes no hayan oído sobre esto. La opción más común es clamar que la historia de Jesús ben Pandera fue ideada por los malintencionados judíos durante la Edad Media para minar la fe en el Salvador del "Nuevo Testamento". Esto, por supuesto, es intrínsecamente absurdo: nadie que haya intentado contradecir un relato sobre un Jesús



que prosperó cuando Palestina era una provincia romana podría cambiar la historia a un período anterior, cuando Judea era regida por un rey y reina judíos.

Más aún, los hombres santos que hicieron tal aseveración estaban mintiendo conscientemente. Uno no puede suponer que estudiantes de teología no hubieran leído algo tan importante para el Padre de la Iglesia como su origen, de quien deberían saber necesariamente que la historia sobre Jesús ben Pandera era conocida por Celsus cuando la escribió, hacia 170 AD. Si el lector se interesa en una traducción al inglés de la historia sobre Jesús ben Pandera, puede hacerse con el barato folleto "*The Jewish Life of Christ, being the Sepher Toldoth (sic) 'Jeshu'*" (3) s.l. & a. A pesar del espacio en blanco en la página del título, el folleto fue obviamente publicado por la American Atheist Press, P.O. Box 2117, Austin, Texas, de donde puede ser obtenido por US\$3.00. Fue publicado probablemente por 1982.

La Atheist Press escogió copiar una traducción hecha en 1885 por G.W. Foote y J.M. Wheeler de una versión inferior de la historia, en la cual algunos detalles están estúpidamente alterados por un editor con una característica malicia judía, que agregó un inútil intento de probar que Jesús ben Pandera fue idéntico al Jesús del Nuevo Testamento. Foote y Wheeler acompañaron su



traducción con copiosas notas históricas, de las cuales algunas han ido quedando obsoletas por la información que se ha obtenido después de 1885. Los traductores agregaron una introducción histórica y un comentario al final. Una cita de un ensayo del reverendo Sabine Baring-Gould, quien intentó desacreditar la historia sobre Jesús ben Pandera, aseverando que fue inventada en la Edad Media. Todos los cristianos protestantes probablemente han cantado muchas veces el himno más conocido de Baring-Gould, "Adelante, Soldados Cristianos". Él fue un hombre bien educado, graduado de Cambridge, y no dejó pocos trabajos investigación, de los cuales *Curious Myths of the Middle Ages* (1866) aún se imprime. Fue un caballero inglés y erudito de altos dotes, perspicaz y juicioso. Pero cuando sus pasiones piadosas eran despertadas por amenazas a su religión, podía mentir



descaradamente y asegurar que la historia de Jesús ben Pandera era desconocida para Celsus. Podía mentir no sólo descaradamente sino temerariamente, esperando que sus lectores nunca hubieran leído partes sobrevivientes del trabajo de Celsus (4).

La historia de Jesús ben Pandera, si es considerada críticamente, nos da una ilustración conveniente de la forma en que tales relatos, incluyendo aquéllos del Nuevo Testamento, están elaborados.

Es una inferencia razonable que el relato tiene un núcleo histórico: que entre los numerosos goetae hubo un Jesús que, por su habilidad en la magia y recitar encantamientos, adquirió una atención considerable por parte de la viuda de Alexander Jannaeus, Alexandra Helena

(Salomé), quién rigió Judea desde el 78 al 69 a.C. Él y sus seguidores sin duda esparcieron historias sobre sus divinos poderes y los milagros que había realizado. Como muchos otros, tuvo probablemente un origen oscuro y aseguraba ser Hijo de Dios. Los hombres santos siempre han sido perspicaces y han estado en inescrupulosa competencia los unos con los otros, y probablemente mediante una intriga, perdió el favor y protección de la Reina, y fue colgado. Sus embaucados, creyendo en su divinidad, sin duda alguna idearon historias para relatar su ignominioso final y esperaron su retorno con refuerzos celestiales para cumplir las promesas que les había hecho. Si es que nació durante el reinado de Alexander Jannaeus (103-76), no pudo haber sido el esenio "Maestro de la





Correctitud" que fue crucificado por dicho rey c. 88 a.C. Para hacer breve nuestro ejemplo, consideremos sólo el relato de su nacimiento y paternidad. De acuerdo a lo que debe haber sido la versión original y poco plausible de la historia, José, un lujurioso judío que también portaba el obviamente asumido nombre de Pandera (= al griego *panthera* o *pantheras*), sedujo a una joven mujer, María, y la raptó de su recámara por la noche, pretendiendo ser su prometido, Juan. Cuando Juan y María se casaron, descubrieron que no fue él quien tomó su virginidad, sino que ella ya estaba embarazada, y Juan la llevó a Egipto para evitar un escándalo. Su hijo, por supuesto, fue Jesús. En lo que los teólogos llaman "evangelios hostiles", el propósito es denigrar al protagonista. Los redactores habitualmente tratan de mejorar el relato que están transmitiendo. Si se consideraba que no era suficiente que Jesús hubiera sido un bastardo, la historia podía ser mejorada denigrando a su madre y situándolo en circunstancias donde su concepción fuera un estigma peculiarmente judío. Una versión de la historia que muestra esta etapa es la traducida en *Did Jesus Live 100 B.C?* de G.R.S. Mead (London, Theosophical, 1903), pp. 258 ff. De acuerdo a esta versión, Juan y María estaban acostumbrados al intercambio sexual mientras estaban comprometidos. José entró y, en la oscuridad, María, pensando que era Juan, le objetó que estaba menstruando (5). Eso no detuvo al lascivo José de calmar su lujuria. Pronto, luego de la partida de José, Juan entró a la recámara, y María naturalmente exclamó "¿Qué? ¡Tú otra vez!". Así Juan descubrió lo que había sucedido, sospechó de José y partió sin tocar a su prometida, a la cual otro hombre había mancillado. Cuando María descubrió que estaba embarazada, Juan supo, debido al ciclo en el cual ella concibió, que él no podía ser el padre. Él abandonó a María y dejó el pueblo, yendo a Babilonia (la cual era lo que hoy es Nueva York, la más grande ciudad judía del mundo).

El redactor de la versión traducida por Foote y Wheeler intentó mejorar esto. Hizo que la madre de María la perdonara y que incluso

sugiriera la violación clandestina. Él, sin embargo, quería presentar a Juan como un joven casto y piadoso, y eliminó la práctica de relaciones sexuales entre Juan y su prometida. José entró, y siendo confundido con Juan, insistió en copular con la joven a pesar de su condición. Yendo más lejos, mejoró la versión: María fue visitada dos veces en una noche. En vez de suprimir la segunda visita, el editor hizo que José volviera por una segunda vez. Pero, con la estupidez característica de los intrusos, olvidó alterar la exclamación de la muchacha de que Juan nunca podría haberla ido a ver dos veces en una noche debido a que estaban comprometidos. Debido a que Juan, en esta versión, nunca tuvo contacto con su prometida, sabía que no podía ser el padre del niño, y, evitando ser sospechoso, huyó a Babilonia.

En otra versión, María aparece como una muchacha campirana que es la esposa de un carpintero. Mientras éste está fuera, ella comete adulterio con un soldado extranjero (¿macedonio?) llamado Panthera. Echada por su marido de su choza, da a luz a su hijo en el desierto. Otra versión hace de María a una prostituta y de su madre una proxeneta. Uno podría ir revisando cada elemento de la historia en sucesivas versiones, pero con un ejemplo bastará.

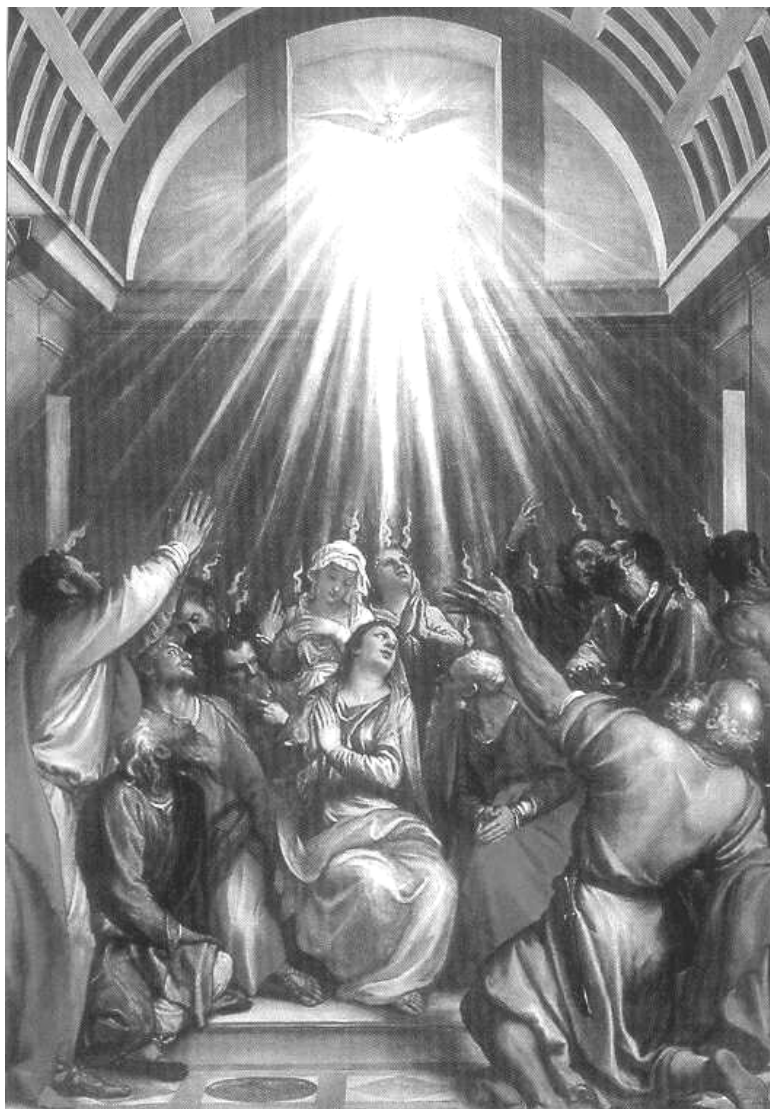
Como sabemos, cuando un hombre repite un relato, ya sea una anécdota o un cuento popular, a veces censura y elimina lo que le parece mal, y revisa o expande para promover su punto de vista en la audiencia. Cuando hay un fuerte ánimo religioso, la presión de denigrar o exaltar al sujeto de la historia se vuelve primordial. Afortunadamente para nosotros, las emociones religiosas comúnmente hacen que los narradores pasen por alto las inconsistencias en los cambios que hacen. Hemos notado un ejemplo: la doble visita de José a María. No podemos tener la certeza de qué alteración inepta fue hecha en la transmisión oral o escrita de la historia. Un descuido bastante diferente aparece en los manuscritos (siglo IX o posterior) en los que el redactor o, al menos, el copista pasó por alto un detalle que por implicación contradecía a la ortodoxia judía de su tiempo.



Jesús ben Pandera aseveraba que había nacido de una virgen y que, por lo tanto, era un cristo, aludiendo a la profecía en Isaías 7:14: "El Señor mismo os dará una señal: He aquí que una virgen concebirá, y dará a luz un hijo". Que "virgen" sea el significado correcto se refiere obviamente al Septuagésimo, en el cual la palabra es *parthenos*, e incluso más allá de la consideración del sentido común que el embarazo de una virgen hubiera sido, de hecho, notable, considerando que cientos de mujeres concebían todos los días y cerca de la mitad parían. No obstante, cuando los Judíos se propusieron a cortar relaciones completamente con los cristianos, quizá en el siglo III o a finales del siglo II, alteraron el texto hebreo y reemplazaron la palabra para 'virgen' (probablemente BTWLH) con (LMH), que significa "mujer joven".

Si hubiésemos tenido las primeras versiones orales y escritas de los evangelios que finalmente fueron

incluidos en el Nuevo Testamento, sin duda hubiéramos sido capaces de trazar un proceso similar de revisión constante antes que los textos fueran canonizados por los Padres en copias ampliamente diseminadas, por lo que después fue posible solamente hacer interferencias relativamente menores en el texto. Tenemos muchas inconsistencias sobrevivientes en los relatos, y un ejemplo muy claro es la drástica censura de un pasaje en el evangelio que es atribuido a un cierto Marcos no-identificado, del cual uno de los primeros textos fue preservado en una carta de Clemente que fue descubierta por el profesor Morton Smith (texto con comentarios en su *Clement of Alexandria and a Secret Gospel of Mark*, Harvard University Press, 1973; traducción en su libro más popular, *The Secret Gospel*, New York, Harper & Row, c. 1973.)



Notas.

(1) Los lenguajes semíticos tienen fonemas que no aparecen en el hablar indo-europeo, así que la representación de un nombre semita en la escritura indo-europea no puede ser más que una ruda aproximación. Evidentemente, el nombre se pronunciaba algo como <Yesu> o <Yesú> (cf. nota 3) sin un correspondiente sonido vocal, al menos en arameo. El griego, habiendo perdido la letra de su alfabeto que podría haberse aproximado al sonido de la S hebrea, lo tuvo que representar con sigma, la cual es "s" en latín. La letra perdida, la que se asemejaba a la M y estaba ubicada en el alfabeto entre "pi" y "qoppa". Desapareció porque representaba un sonido que no aparecía en el griego; excepto en unos pocos dialectos locales que desaparecieron en el siglo sexto a.C., siendo desechada así



completamente, e incluso ni siquiera se mantuvo como un numeral, distinto del caso de "vau" (la digamma), "qoppa", y "sampi". Cuando se dice que la letra desapareció, se refiere a su valor fonético, no a su forma. La forma, *i.e.*, como la M, sobrevivió por algún tiempo en unos pocos alfabetos, pero como un sustituto de la forma más común de "sigma", que era, por decir algo, una "sigma" volteada.

(2) Los elementos que los dos relatos tienen en común están enlistados por el Dr. Larson, *loc. cit. infra*. No es en lo absoluto improbable que hubo otro Jesús que, en tiempos de Roma, trató y se volvió un sembrador, y que, dada la identidad de los dos nombres, las historias sobre ellos fueron mezcladas, lo que, de hecho, podría explicar muchos de los pasajes en el Nuevo Testamento que llanamente son contradictorios.

(3) El título en inglés es seguido por caracteres hebreos tan confusos que no serían capaces de descifrarlos, así que doy la transliteración estándar: SFR TWLDWT'YSW. Notarán que la letra final del nombre de Jesús en hebreo ha sido omitida: para la mentalidad judía, ésta es una simpática forma de mostrar desprecio. Incidentalmente, la letra omitida, la cual está representada por la áspera exhalación (') en la transliteración estándar, denotaba un profundo sonido gutural o laríngeo el que, me han dicho semitistas, está fuera del alcance de la mayoría o de la totalidad de las bocas arias.

(4) Baring-Gould debió haber contado con la complicidad de sus seguidores, quienes, como dije, con certeza deberían haber leído en el curso de sus estudios teológicos el *Contra Celsum* de Origen, el cual, escribiendo alrededor de 250, intentó refutar por declamación el libro que Celsus había escrito ochenta años antes. Por el texto griego de las partes existentes del trabajo de Celsus, ver la edición de Otto Glockner en las series de *Kleine Texte fuer theologische und philologische Vorlesungen und Uebungen*, de Lietzmann (Bonn, 1924). Hay una excelente traducción al francés por el eminente Louis Rougier en su *Celse, ou le conflit de la civilisation antique et du christianisme primitif* (Paris Editions du Siecle 1976). Ésta

excepto la introducción de Rougier, fue reimpresa bajo el título *Celse contre les Chretiens* (Paris, Copernic, 1977), mientras que la introducción fue reemplazada por el admirable estudio del professor Rougier sobre la desastrosa influencia de las supersticiones judaicas en la Civilización Occidental, *Le conflit du christianisme primitif et de la civilisation antique* (Paris, Copernic, 1974; 2d edition, 1977).

(5) Ésta es una situación en la cual los rabinos del Talmud disfrutaban ejercitando su ingenuidad yiddish y su peliaguda sagacidad, y sobre la cual se explayan casi interminablemente con una insistencia que parece increíble a la mentalidad aria. Sobre las fijaciones sexuales de los judíos, las cuales nos parecen tan innaturales y repulsivas, ver Allen Edwardes, *Erotica Judaica*, New York, Julian Press, 1967.





*Canto al dios con el poder para destruir al mundo,
Siva, que golpeó con destellos de flamas incandescentes
A la triple ciudad de los anti-dioses:
Porque cuando él vio decaer las resplandecientes murallas
Y derrumbarse, el arco del trueno cayó de sus manos
Y sus ojos inmortales se llenaron de lágrimas.*



Pero toda esta estela de cambios será, antes que todo, una re-evolución conceptual, lingüística, donde se transformaría no sólo lo comprendido sino el discurso de aquello a comprender. El mundo podía ser el mismo pero la visión de éste había cambiado, pues los pueblos comenzaban a recordar y lo expresaban en sus cantos y cuentos tradicionales, su “folklore” (26).

El lenguaje adquiere así una significación que trasunta la simple retórica populista, pues será mediante ese lenguaje que se construirían los denominados “Volckgeist” y “Volckseele” (27) para el caso del pueblo alemán y sus equivalentes en todos los continentes.

El período romántico tendrá una función fundamental en el rescate de una visión medieval cargada de imágenes épicas y epifánicas, como primera construcción de un discurso que valora, por sobre la objetividad de la ciencia histórica, una descripción mítica, percibida como reflejo de la subjetividad propia de las culturas locales y su visión de la realidad, la cual replantearía a las presentes y futuras generaciones un pasado heroico, pero fundamentalmente mágico. De ahí la multiplicidad de conceptos nuevos con los cuales se enfrentan a la modernidad liberal, pues el modelo de interpretación cambia al cambiar el lenguaje que lo representa. Como ejemplo de lo anterior, el Nacionalsocialismo –referente indiscutido del cambio ya mencionado– no se entiende como una simple Ideología sino que como una Cosmovisión (28), el Racionalismo Positivo será superado por un irracionalismo naturalista (razón natural) que regenera la pertenencia a la tierra de origen y de desarrollo, referida en el caso indoeuropeo como “La Cuna de los Arios” y “El Espacio Vital” (29).

El Historicismo que se fundamenta en la Dialéctica Hegeliana (30) da paso a la “Mito-Historia” (31), ceñida a la obra de pensadores combativos como Oswald Spengler, Arthur Moeller Van Den Bruck, Ernst Junger, Giovanni Gentile, Pierre Drieu La Rochelle, Julius Evola (y “Su Raza Del Espíritu”) o la etapa “pre-nihilista de Nietzsche”- con El Origen de Tragedia o Genealogía de la Moral- así como la comprensión de un tiempo reconocido como natural y cíclico por sobre la positivista percepción del tiempo mecánico, como quedaría

manifiesto en los trabajos de Martin Heidegger o Carlos Kéller Rueff, este último chileno(32). Para llegar a graficar en forma más completa lo anteriormente expuesto, será mejor revisar algunos ejemplos de la naturaleza del discurso histórico en el tiempo de la Alemania Nacional-socialista. Es recordado casi como una anécdota el tipo de cuestionarios que se practicaban a los postulantes de cargos públicos o, en general, a las áreas productivas y de desarrollo, ya que mientras en la actualidad se hace hincapié en preguntas tendientes a reconocer las capacidades intelectuales y funcionales de los postulantes, en la década de los años `30 del s.XX se preguntaba fundamentalmente la opinión que merecía la Teoría del Astrofísico Hörbiger (33) con respecto a la creación y ordenamiento cósmico mediante “La lucha entre el Mundo Candente y el Mundo Glacial” (34), así como las referencias a entradas ocultas hacia el verdadero corazón del planeta Tierra, en la teoría de “La Tierra Hueca” (35).





Para nuestros días, sería impensado o quizás extravagante plantearse tales cuestionamientos como parte de nuestros antecedentes curriculares, pero es en este preciso punto donde se bosqueja la verdadera diferencia entre la lógica actual y la pasada a la cual hacemos referencia. Con frecuencia, los comentarios hechos por reputados científicos e intelectuales no superan la burla frente a planteamientos como el anterior, pero ello es simplemente por no comprender que aquello que ha presentado variación no es más que la óptica de análisis, puesto que, sin querer avalar supersticiones o concepciones sin fundamentos -Ciencia en base a la Fe- no debemos olvidar que fueron las interpretaciones míticas llevadas al plano científico lo que permitió el desarrollo de tecnologías aeroespaciales tan innovadoras como las vistas en los cielos de Europa o simplemente en las plantas de energía ecológica en torno a la Selva Negra alemana, tecnologías usurpadas por los vencedores y vedadas “legalmente” al resto de la humanidad. Ejemplo de lo anterior son los trabajos de Nicola Tezla y sus bobinas de transmisión eléctrica (36) o el alemán Wilhem Reich y su desarrollo de contenedores de “Orgón”(37), una sustancia similar al Ki o Chi de oriente, cuyo principio esencial hoy en día lo encontramos en la aplicación de recipientes tetra-pack para la conservación de los alimentos. Podríamos continuar con los ejemplos sobre aquellas tecnologías alternativas bajo la lógica simbólica desarrolladas en los siglos recién pasados, más aún cuando comprendemos que este giro conceptual influyó más allá del propio sistema NS, tanto por haber surgido antes de éste como por encontrarse estos modelos en

lugares que no fueron principalmente adeptos a dicho sistema, reconociendo sí que sería en aquella Alemania NS donde alcanzaría su máxima expresión. Reconozcamos que el valor de este sistema de pensamiento, por mucho contrario al intelectualismo pasivo de otros pueblos, se nutre de las distintas cosmogonías tradicionalistas de la Europa clásica y Romántica, del oriente ancestral y espiritualista, desde donde se impone la figura del bárbaro vital, conquistador e innovador por sobre el hombre civilizado. A los Nationalsocialistas se les conocía como los Hunos del siglo XX, según cuentan algunos historiadores, acercándose a la imagen de las hordas bárbaras que revitalizaron el Occidente dormido por su propia civilización, con lo cual llegamos a un elemento esencial del discurso cosmogónico NS: la contraposición entre cultura y civilización(38).

Nuevamente nos referimos al “concepto-idea”, el cual identifica y revalora las representaciones sociales y naturales, las confrontaciones de sus respectivos elementos constituyentes y más aun de nuestras propias autodefiniciones.

En el pasado, la razón intentó liberar al hombre de las desigualdades, los miedos irracionales y la ignorancia. Si consideramos que el error de la razón es su pretendida objetividad metodológica, pese a ser instrumento de una criatura absolutamente subjetiva, podemos comprender que el problema final no lo constituye la razón -como herramienta- en sí misma, sino la lógica -como programa mental y lenguaje- bajo la



¿Se puede concebir un principio más irracional que la pretendida razón objetiva de una criatura cuya inteligencia ha experimentado los mayores saltos del mundo natural en base a la misma subjetividad que la lógica positiva hoy en día desprecia? Inteligencia en constante desarrollo y aprendizaje, de sí mismo y su entorno, es decir, un Hombre dinámico que pueda llegar a convertirse en Ser Humano – como cualidad adquirida y no como condición inherente de este animal-hombre– un Ser que en el “aquí y el ahora” pueda expresar con claridad aquella lucha que, desde el mundo antiguo, se identificó como *espíritu contra materia* pero que, hoy en día, sabemos son dos naturalezas de un mismo elemento, la energía, manifiestas mentalmente según la naturaleza de cada hombre como arquetipos Apolíneos o Dionisiacos (39), según lo llamaba F. Nietzsche. Pero será esta nueva forma de ver al hombre, a la naturaleza o la trascendencia de ambos, la que imponga la necesidad de un método discursivo que nos permita la construcción de nuevas realidades.

El cambio de una civilización exige, como hemos visto hasta ahora, el cambio de la forma de pensarse –internamente– y pensar el entorno –externamente–, particularmente el concepto de la vida, más allá de las sensaciones físicas y su sensualidad y junto con ello la forma como lo expresamos comunicacionalmente (concepto discursivo).

Nuestra sociedad se ha vuelto temerosa: busca preservar la vida, no por el valor de su esencia, sino por ser incapaz de engendrarla. La decadencia cultural manifiesta en la búsqueda enfermiza de la felicidad, fielmente lo representa. El dador de vida reconoce el valor y el costo de su misión, de ahí que se transforme en el constructor de su propio destino, no busca culpar a otros de sus decisiones, mientras el animal-hombre niega su responsabilidad escudándose en la construcción social y su decadencia, como si fuese ajeno a la misma.

La nueva identidad se define como la de los nuevos bárbaros en una nueva Edad Media, los forasteros en el periodo decadente de este modelo civilizado. Edad Media que se

manifiesta oscura sólo desde la perspectiva de la ignorancia masificada, pero que exalta luminosamente la necesidad de modelos que nos permitan superar nuestras propias limitaciones materiales, no ya con más materia sino con experiencias extáticas, interpretaciones místicas que clarifiquen propósitos individuales y colectivos, no que provoquen pasividad como en los que esperan un nuevo orden posterior a un juicio final (escatológicos). Se buscan experiencias que conmuevan y validen todo sacrificio, experiencias que eleven la vida político-comunitaria –*politikos versus idiótikos* (40)– y la responsabilidad frente a la misma.

Con el fin del s.XX se esperaba el comienzo de una crítica cultural más profunda, por el contrario, se normalizó el desarrollo de una neoburguesía aún más autocomplaciente y limitada, ya que mientras la vieja burguesía se educaba consciente de su propia vulgaridad, vestida de lino y seda, despreciando los valores guerreros en pos de la estabilidad que el mercado para su desenvolvimiento propiciaba, la nueva burguesía se soslaya en su propia ignorancia, con una educación carente de formación que fomenta la ambigüedad social en categorías como socialismo capitalista –muy propio de las socialdemocracias y afines– o liberalismo económico inserto en un conservadurismo político y moral –consignados por las post-dictatoriales centroderechas latinoamericanas– encontrando respuesta sólo en una corriente posterior a la Segunda Guerra Mundial, conocida como Tercera Posición, la cual reestablece una visión política alejada del capitalismo y del marxismo, pero que tiende a diluirse antes de finalizado el siglo XX, básicamente porque pese a retomar la vieja lucha de los modelos nacionales, no se orienta en la creación de una respuesta conceptualmente nueva y deriva en forma opuesta utilizando las mismas claves lingüísticas de los vencedores de la última guerra.

Posteriormente, el desencanto frente a las instituciones de un llamado Nuevo Orden Mundial (41) hace eco en el despertar de un pensamiento inserto en el pesimismo cultural, desde el cual se reunirán, con aquella antigua visión trágica de la historia, en el denominado



Pesimismo Trágico, lo cual no significa, como absurdamente se ha dado a entender entre algunos, que se trate de un resurgimiento filosófico de los profetas de la desgracia, aquéllos que, desde la trinchera de la escatología, han esperado durante los últimos dos mil años al fin de los tiempos o, como lo referiría el cientista-político estadounidense Francis Fukuyama, “El Fin de la Historia”(42); por el contrario, representaría la convicción de que la actual entropía social, reflejada en las apreciaciones culturales decadentistas de nuestra época, no sería superada con las herramientas entregadas por el sistema mismo, ni por una voluntad colectiva de cambio –he ahí el pesimismo–, sino con el sacrificio voluntario de individuos compenetrados en dicho proceso. Poseedores de una conciencia histórica incluso mayor que su conciencia política, arraigada en su rol mítico, héroes no mártires –de ahí la tragedia– cuyos actos se vuelvan símbolos rescatados en la memoria colectiva de la comunidad que llegaría a encarnarlos. ¿Por qué individuos y no sociedades, si la corriente ya descrita se erigió como ordenadora de la comunidad del pueblo? Ésta es una pregunta que se repetirá en innumerables ocasiones, pero la contradicción es sólo aparente, por cuanto las sociedades dinámicas se autodefinen como el conjunto de individuos vitales. Es el individuo quien construye su sociedad, su “individualidad” al servicio del conjunto entrega cada uno de los elementos que en la comunidad adquieren un significado proyectable en el tiempo, *i.e.*, identidad. Por el contrario, cuando ese individuo supedita a intereses egoístas, en desmedro de su comunidad, su desarrollo, fruto de su “individualismo” se genera el proceso inverso con la gestación y devenir de hombres-masa.



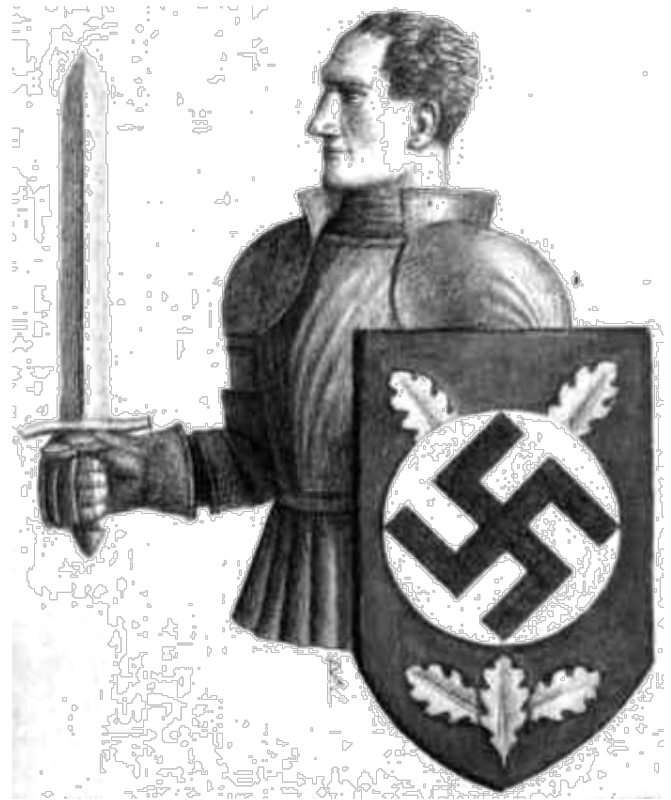
Recordemos que la mayor marginalidad no es socioeconómica, sino cultural, pues hemos retornado en la contraposición primera entre Cultura y Civilización. La primera, como semillero de individuos notables, constructores de realidades, la segunda, como guarida de hombres masa, aquéllos que padecen la necesidad de escudarse en el colectivo alimentando ilusiones materialistas de grandeza y bonanza. Por lo anterior, podemos inferir que la decadencia ya referida no es más que el reflejo de la profunda “Crisis” espiritual floreciente en la modernidad, crisis que, como el concepto griego *Kritey*, del cual nace como concepto, hace alusión a un cambio inevitable, como parte de un ciclo inserto en un orden mayor, *Kosmo*. Como resultado de lo anterior, desde la perspectiva de esta meta-política se genera una nueva contradicción subyacente en los principios de “Autoritas y Potestas” (43), como se consignaba en la antigua Roma. Del Orden refrendado mediante la Voluntad nace la Autoridad que mediante el ejercicio del Poder sostiene el equilibrio en el cambio natural de la sociedad dinámica. Cuando el anterior orden tradicional –Traditio– se ve trastocado, los pilares estructurales –Institutio– de la sociedad se desmoronan con la consiguiente separación entre la Autoridad y el Poder, pues la primera será ostentada por aquéllos que carecen de la fuerza para sostener el orden y lo segundo se convertirá en atributo exclusivo de aquéllos carentes de altura moral y espiritual para ejecutarlo. Es así como el rostro de la voluntad colectiva operante se transformará en la facultad de coerción de una minoría sobre la comunidad del pueblo, “un nacionalismo carente de Nación y un Estado al margen de los ciudadanos”. La citada minoría encarna la voluntad de la comunidad coercida, adoleciendo de la legitimidad que otorga la Autoridad y manifestando paulatinamente una disgregación en el ejercicio del poder, el cual comenzará a dividirse en facciones que, como accionistas de una empresa, protegerán sus prebendas políticas, primero a costa de sus círculos dependientes más cercanos, los trabajadores del estado, y luego a costa del resto de la comunidad.



En el escenario anterior quedan en evidencia lo artificioso de las anteriores rencillas entre liberales y conservadores, marxistas y capitalistas, como dos manifestaciones de una misma visión materialista –egoísmo colectivo y egoísmo individual– diferenciándose del tradicionalismo revolucionario impulsado por el Nacionalsocialismo. En esto debemos ser insistentes, pues para esta nueva visión la recuperación de la comunión entre Autoridad y Poder podría ser alcanzada solamente como una re-evolución total del hombre y su sociedad, reconstruyendo el socialismo mágico como un verdadero *Ethos* y no sólo como un modelo económico o alternativa socio-política. El nacionalsocialismo representa el salto al abismo como un profundo deseo de amor, o lo que es lo mismo, la necesidad de muerte del hombre civilizado. Sólo apelando a las ruinas, como inculcara el ideal romántico del s.XIX, se reencontrará el hombre y su naturaleza en relación a los diferentes modos de organización que se han de requerir; debemos asumir las consecuencias de no entender que vivimos entre ruinas de un periodo entre guerras, la paz armada de un falso optimismo. Desde este punto de vista, la legalidad misma no debe sostenerse ni crearse a partir de la simple razón social, sino es en función a la horma nacida desde la costumbre y tradición en el seno de la comunidad representada por Hombres nuevos.

La construcción del Nuevo Hombre no nacerá del intelectualismo burgués o acomodado, ni de las masas hambrientas. Los primeros carecerían de una legítima voluntad de lucha traducida en Voluntad de poder o *Thelema* (44), y los segundos sólo han aspirado a estar en el lugar de los primeros. Irónico pero previsible, de ahí que la actual desintegración social se ejecute al promover a unos pocos mediante honores superfluos a dignidades que les reconocería su nuevo rol social con eufemismos como los conocidos de “clase media emergente” o, en el caso de pueblos completos, como “sociedades en vías de desarrollo”.

Desde la perspectiva de lo ya tratado, la re-evolución conceptual planteada por los fascismos no se detiene con la derrota militar sufrida por el Eje, particularmente por la Alemania Nacional socialista, finalizada la Segunda Guerra Mundial,



antes bien planteó la necesidad de experimentar por nuevos caminos ideológicos permitiendo su supervivencia en el mundo bipolar de la postguerra, pero, aún más, evidenciando la necesidad de plantear una búsqueda que trascendiera lo netamente político-económico. En las figuras de Savitri Devi y Miguel Serrano (45) se gestó el rescate y construcción de mitos y tradiciones que no solamente explicaran el colapso de la presente humanidad, sino bien entregaran las pautas e incluso las herramientas para aquel elemento del nuevo paradigma que requería el nacimiento del Nuevo Hombre Nietzscheano y que ya no sería alcanzado como meta de un Estado, pues éste habría caído bajo las granadas de los Aliados marxista y demoliberal, quedando la tarea circunscrita a aquellos individuos que estuviesen dispuestos a tomar un camino de evolución interna. El problema fundamental se plantearía por la creación de un misticismo que terminaba alejando a todo adherente del camino de lucha política, transformando la espiritualidad, necesaria para combatir el materialismo, en la excusa perfecta para limitar el idealismo, como base filosófica, a una simple corriente que alentara los logros del individuo ya divorciado

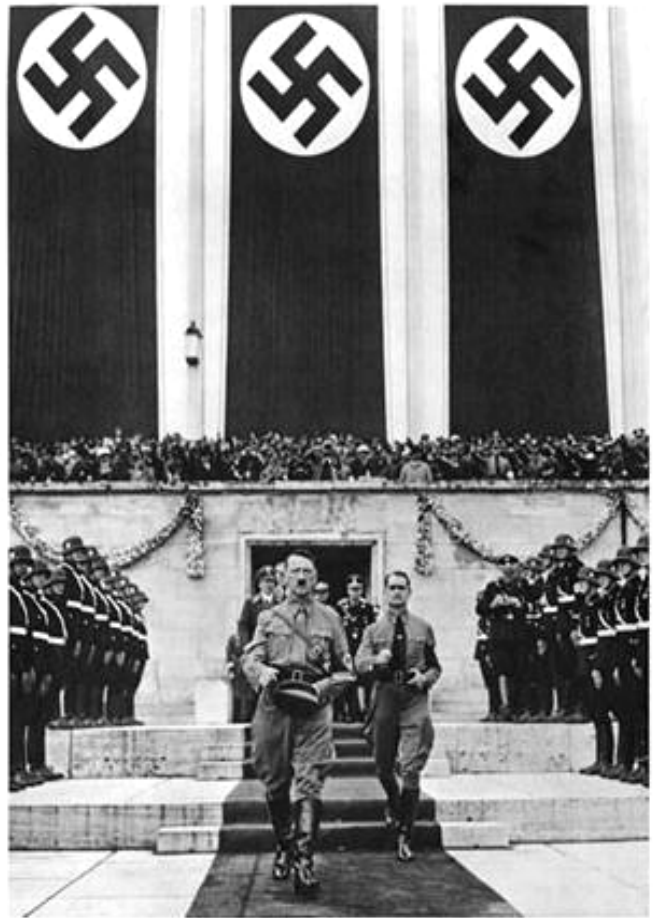


de su sociedad. He aquí el principal cuestionamiento al rol histórico del Nacionalsocialismo, un rol que como escuela historiográfica replantea los modelos de categorización histórica en los cuales el individuo no sólo llega a recibir el peso de la sociedad imperante, sino que se vuelve constructor de la misma, convirtiéndose en un Sujeto Histórico capaz de crear las condiciones de su propia época, esto ya habiéndose perdido en la medida que un ideal de lucha se vuelve sólo metafísico. Los hechos interesarán tanto por las implicancias colectivas sobre pueblos y naciones como por la gestión de individuos para dichos pueblos y naciones. No será la historia de las elites, propia de la oligarquía, pues serán los sujetos de cambio los llamados a resaltar, quebrando con la jerarquía social establecida.

No se considerará la historia social desde los cuadros populares en la búsqueda de una identidad de clase, pues el hombre-masa se aleja de su humanidad en cuanto su naturaleza tal como individuo inconsciente se diluye en la marea sin recuerdos de dicha masa, pues la única memoria a la que ésta apela es a la memoria reciente de explotación social venciendo el yugo del dominador externo, para transferirlo como motivo de existencia entre ellos mismos (dictadura del proletariado). Se construirá una historia social que, sin olvidar el elemento económico, no considere éste como gestor de la política sino más bien a la inversa, en que los individuos cursores de la política gesten mediante dicha herramienta el rol de la economía, una historia que recuerde y oriente la memoria que da paso a los pueblos como sistemas orgánicos, preservando los ritos que estructuran el comportamiento social superior y dinamizando la tradición para salvarla del estancamiento. Identidad como Comunidad del pueblo, en cuanto elemento en la construcción de la nación, con una identidad inserta en dicha búsqueda y no como la mentada identidad de clase. Históricamente, se clasificará a los pueblos de acuerdo a su voluntad de poder y no sólo su desarrollo material, pues se comprenderá que un gran factor alentador de la decadencia occidental

habría sido el desarrollo de la técnica-por-la-

técnica, y la aplicación material a los sistemas de comprensión del hombre, en función de dicha técnica. Como lo hemos referido en párrafos anteriores, centrándose en la búsqueda de un pasado que explique las distintas naturalezas sociales y las misiones de los diferentes pueblos. La civilización como reflejo de la perversión bajo la cual se habría sumido Occidente y los consiguientes choques con modelos diferentes, bajo el entendido de que el potenciamiento de las diversas culturas elimina el choque entre civilizaciones. La Humanidad no se entendería como un conglomerado homogéneo, sino como un complejo multiétnico y cultural, desde donde cada comunidad, al reencontrarse con su pasado mito-histórico, forjaría su propio camino y, por ende, generaría respuestas variadas frente a las necesidades que plantea el desarrollo de la vida, pues lo jugado durante el pasado siglo XX, no sería solamente la continuidad de un nuevo modelo económico-social o espiritual, sino la permanencia de la vida comprendida en su totalidad.



19. El Führer y el Duce. Nuremberg en una celebración. Septiembre de 1934. Ex Libris de la Biblioteca de la Universidad de Buenos Aires.



Notas.

(1) Se refiere a la imposición de un modelo cultural sobre otro distinto, absorbiendo y destruyendo toda particularidad identificatoria por asimilación.

(2) Axial o “eje”, tiempos que se manifiestan como modelo o ejemplo y que marcan las características de una época. Se reflejan espontáneamente en distintos lugares geográficos y permiten comulgar desde distintas latitudes, pensamientos similares.

(3) Base y origen del concepto, pero sin la maduración para llegar a constituirse como verdaderos nacionalismos.

(4) El poblamiento de las ciudades y abandono de los campos, fortalecimiento oligarca y surgimiento de masas marginales en torno a los centros industriales y su consiguiente postergación fruto del capitalismo industrial financiero.

(5) Conjunto de estructuras sociales que al institucionalizarse dan forma al Estado como sostén de la Nación.

(6) Principios por los cuales se concibe la tradición y que genera la unidad de destino común, base de la identidad.

(7) Memoria de la sangre o genética inherente a todos los pueblos, pero que así mismo distingue a unos y otros orígenes.

(8) Cuerpo-Raza, Mente-Memoria y Voluntad – Conciencia. (Cuerpo- Alma-Espíritu)

(9) Necesidad evolutiva que exige mediante la voluntad la realización del cambio y proyección del sí mismo social

(10) En contraposición a un cristianismo gnóstico originario y primigenio que cultiva la memoria y arquetipos pasados, frente a la materialidad de la creación que el judaísmo talmúdico exalta.

(11) El Romanticismo redescubre la tradición simbólica en desmedro del progreso positivista, mediante el reencuentro con lo lúdico y oscuro como fuentes de conocimiento.

(12) El Hombre que fabrica cosas, reflejo de la alienación industrial vive para producir ya no para crear como esclavo de la máquina.

(13) El Hombre que piensa (doblemente reflexivo)

(14) Identidad creada por reafirmación del sí mismo y no por negación del otro o lo diferente.

(15) La Modernidad se define como la era de búsqueda en cuanto a libertades y participación, con el quiebre de la tradición como costo.

(16) “De sus Obras Completas”. Refiriendo a que cada pueblo tiene el deber de desarrollar su propia expresión cultural y modelo de adaptación.

(17) Basado en la Cristalización de las Utopías. El Pensamiento hecho Voluntad se vuelve curación sostenido por la vivencia del Mito.

(18) Ética guerrera que plantea el auto sacrificio como elemento de triunfo y su desapego a las tentaciones del mundo.

(19) Una parte del hombre, su materialidad, es propia de la naturaleza y existe el deber de adaptarse a ella no de dominarla como lo concibe el actual pensamiento occidental.

(20) De correspondencia con los ciclos naturales y sus respectivas adaptaciones a las normas sociales.

(21) Un lenguaje que no sólo define taxonómicamente, sino que vincula conceptualmente con otras concepciones de realidad.

(22) Revolucionaria fundamentada en la costumbre o tradición.

(23) Sangre y Suelo.

(24) El pesimismo trágico propio del Romanticismo, particularmente del alemán, con Hoffman, o del italiano con Leopardi.

(25) De acuerdo al viejo principio biológico en que evolucionan los individuos, no las especies. Será la suma de estos individuos el inicio del cambio social.

(26) Muchas veces inconsciente guarda en la memoria simbólica, las claves de una identidad y adaptación a cada patria.

(27) El Espíritu del Pueblo y el Alma del Pueblo. Su Tradición proyectada y su construcción cultural.

(28) Visión de orden superior.

(29) Cada pueblo debe apelar a su espacio de desarrollo natural.

(30) Tesis-Antítesis dan paso a la síntesis. Dos



hechos o fenómenos contrapuestos dan paso a uno nuevo.

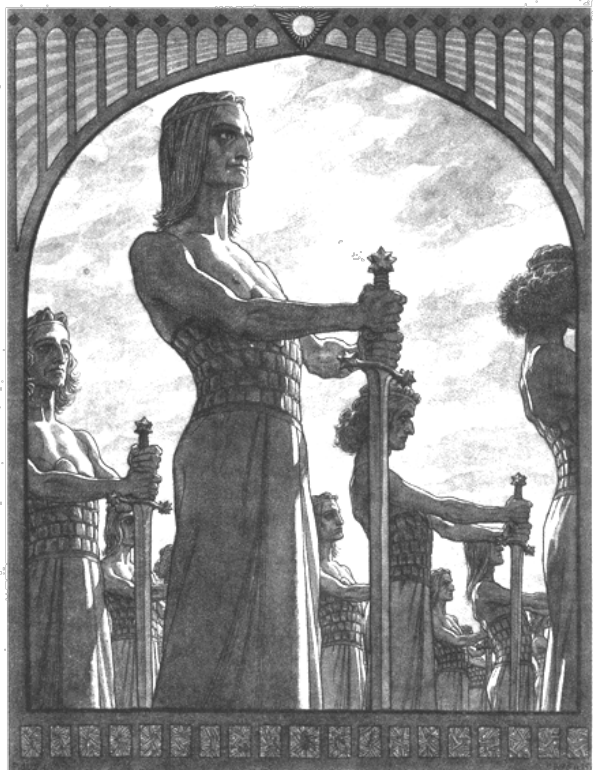
(31) El progreso constante no es tal, pues el hombre se encuentra inmerso en ciclos de los cuales sólo se superpondrá por voluntad y en que los mitos son su recuerdo.

(32) Serie de pensadores con matices entre sí, pero con clara avocación por la revaloración de los mitos nacionales y las tradiciones fundacionales de los pueblos.

(33) Astrofísico alemán creador de una cosmogonía que reinterpretaba las leyes geostrofísicas contemporáneas, incorporando una serie de ciclos que interpretarían el surgimiento y caída tanto de la vida en el planeta como de diferentes civilizaciones.

(34) El Universo se ordena y evoluciona mediante la contraposición de dos elementos opuesto, el fuego y el hielo, interacción que estructura la creación y da paso a la vida.

(35) Nuestro Planeta y posiblemente los demás en nuestro sistema solar, se crearían a partir de la acumulación de gases en rotación que darían paso a verdaderas novas planetarias. Este origen plantea la posibilidad de que al solidificarse la masa planetaria, las distintas capas constituyentes de la corteza y estratos terrestres, dieran paso a una cavidad central



con un núcleo gaseoso y no magmático. Se establece además la configuración de un Sol intraplanetario y de todo un mundo interno habitado por sobrevivientes de antiguas civilizaciones.

(36) Científico húngaro creador de generadores eléctricos que transmitían energía al ambiente sin la necesidad de otros artefactos transmisores, así como un gran sostenedor de teorías sobre campos magnéticos.

(37) Energía esencial existente en toda la materia, con especial concentración en la orgánica, responsable de la animación y desarrollo de los elementos.

(38) La primera como parte de una visión revitalizadora basada en la tradición primigenia y la segunda como el error maligno que tiende a confundir la visión del hombre sobre si mismo. Un árbol sin raíces esta incapacitado de prodigar frutos. La civilización y su fundamento o soporte tecnológico es creadora de necesidades, más que satisfacción a las mismas.

(39) El conocimiento nacido de la disciplina y de un orden racional (apolíneo-solar); o el conocimiento como fuente de un desarrollo lúdico, irracional, espontáneo y hasta caótico, pero igualmente natural (dionisiaco-solar).

(40) Aquéllos que se hacían parte de la vida pública en la polis y los que se eximían de las responsabilidades públicas frente a su comunidad.

(41) Reordenamiento que en base a políticas globalizadoras intenta acabar con las diferencias y particularidades, como un nuevo intento de control socio cultural a nivel planetario.

(42) Establece en su obra que con el surgimiento de un nuevo orden económico exitoso y dominante a nivel global, como el capitalismo, se acaban todas las respuestas y variaciones culturales que dan paso a la historia.

(43) Autoridad y Poder, pues en el presente quien posee la primera no controla lo segundo. Quiebre entre las cúpulas sociales-institucionales y sus respectivas bases.

(44) Del griego hace alusión a la Voluntad conciente, opuesta al deseo.

(45) Creadora y sostenedor, respectivamente, de una nueva vertiente ideológica espiritual conocida como "Hitlerismo Esotérico".



El Templo de los Ojos de Sofía

por A.C.



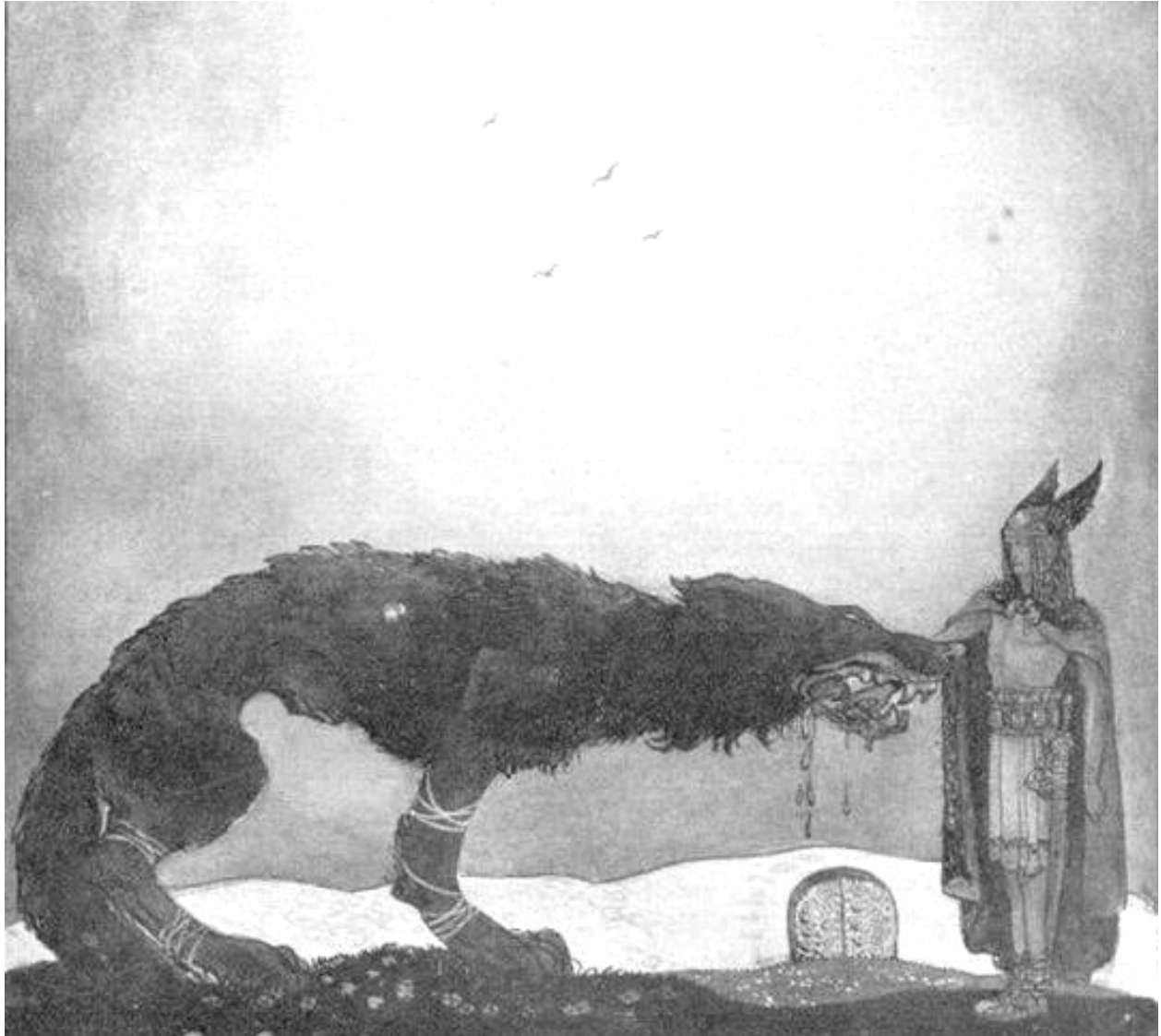
En las puertas de un universo interior
que hasta ahora me era desconocido
Contemplo en lo alto
de la cima de los vientos
El lugar prohibido para los hombres
y que hace temblar
Al dios mismo
de todos los dioses,
Pues la diosa ha alejado
a los profanos y a los viciosos
Y no hay virtud en el hombre
que pueda ser agradable
A sus ojos eternos y sinceros.
Con sed de conocimiento y
hambriento por lo que me es ajeno,
Abandono este paraíso
de mundanos placeres
Y arrojo lejos todas mis cadenas
que me atan a la vida misma,
O a lo que me he engañado
por entender como tal.
Caigo mil veces,
tropiezo para volver a caer
Y ver mi voluntad resquebrajarse,
para volver a levantarme
Y avanzar por mil años
sin otro afán que llegar a la cima,
Conquistar el blanco palacio
y reclamar como mío
Lo que por la fuerza he de arrancar.
El desconcierto me inunda,
pues no es guerra
Sino paz lo que encuentro.
Es su templo el que penetro
escondido entre piedras y pilares
Ocultándome del carro del amanecer
pues dudo que mi ser
Sea digno de acceder a su gruta
inexistente en mi realidad
Pero presente en todos los lugares
por los que ahora oso caminar.
Una gran logia sin más altar
que su blanco rostro impoluto.

Que me hace arder en las llamas
de su santuario de la Verdad
Me da la bienvenida
a su hogar immaculado
De prodigios,
de reflexión y de tranquilidad.
Me siento absorbido por su trono
y su luz me ciega
Mi alma se fusiona con la suya
y, por un segundo
Que dura una eternidad,
donde el sometimiento
A las leyes del tiempo
parece ser efímero e irreal,
Somos uno con la luz y la oscuridad.
Su haz me ha paraliza,
y yo, inerte, pierdo toda razón
Doblo mis rodillas en signo
de que ya no es mi voluntad
Sino la suya la que rige
en el mar inmenso
Del paraíso al que he renunciado
para obtener las fuerzas
Y así lograr escalar
el monte de gélidos portales
Donde pueda acceder a sus secretos
y ver sus facciones
Dibujadas en el firmamento.
Sus ojos infinitos me miran
y en ellos arde el verde fuego
De antorchas de cetrino espectro
y de esmeralda roca tallada.
El conocimiento me es revelado,
la clave de Sofía se devela ante mí
Mas no seré portador del Grial
si no viajo a través de ella
Ni su diadema reflejará mi rostro
si no miro en sus diáfanas pupilas
El primaveral color
de la primera luz del día
Que sosiega a bestias,
hombres y dioses
y que purifica mis heridas.



El Espíritu de Burzum

por V. Víkernes



¿Creen en el Triunfo de la Voluntad? Y si es así; ¿Qué es el Triunfo de la Voluntad? Muchos de ustedes están familiarizados con el filme de propaganda de Riefenstahl con ese título, y muchos también saben que Hitler se llamaba a sí mismo "Herr Wolf" en algunos contextos. Si están familiarizados con los mitos germanos-nórdicos deberían saber también que el destino del Lobo Fenris es matar a Wotan durante el Ragnarök. Hasta que eso ocurra, él está atado y clavado a una pequeña isla con una espada. Desde sus fauces dos arroyos fluyen: Vil y Van – Voluntad y Esperanza.

Aquéllos de ustedes con una facultad de percepción bien desarrollada verán la conexión aquí:

Herr Wolf → Fenriswolf

El Triunfo de la Voluntad → El Río de la Voluntad de la Revolución Nacionalsocialista → Ragnarök

El Ragnarök no es sólo, como algunos creen, el Crepúsculo de los Dioses. Es el Origen de los Dioses, el Comienzo de los Dioses, el Retorno de los Dioses y el Crepúsculo de los Dioses. Wotan es el Espíritu de nuestro mundo. Para



que seamos capaces de construir un Nuevo Mundo debemos primero destruir el antiguo. Así, el Lobo mata a Wotan durante el Ragnarok. Wotan, no obstante, renace después del Ragnarök; un nuevo espíritu nace. El Ragnarök es el Crepúsculo del Viejo Mundo, pero también el Comienzo de un Nuevo Mundo. "El Rey está muerto, ¡Larga vida al Rey!". Yo digo que Wotan está muerto, ¡Larga vida a Wotan!

Wotan es el espíritu de nuestro mundo y de nuestro pueblo. Su espíritu está en nuestra sangre, nos guste o no. Hoy, este espíritu está pervertido, confundido y seriamente dañado. Pero aún está ahí. Wotan es como un hombre viejo y enfermo, una sombra de lo que solía ser. Sólo la muerte lo hará joven y saludable otra vez. Cuando muera, él renacerá. Renacerá lleno de vida, fuerte y bravo. Más ansioso de crear y mejorar, más ansioso de ayudar a sus hijos a alcanzar el Valhalla. La muerte es una

catarsis: te limpias y vuelves a vivir, libre de la perversión.

Estos ríos de la Voluntad y Esperanza corren a través de los parajes de Burzum. Éste es el nuevo espíritu de Burzum; nueva vida por medio de la muerte, creación por medio de la destrucción; luz por medio de la oscuridad, paz por medio de la guerra, calor por medio del frío.

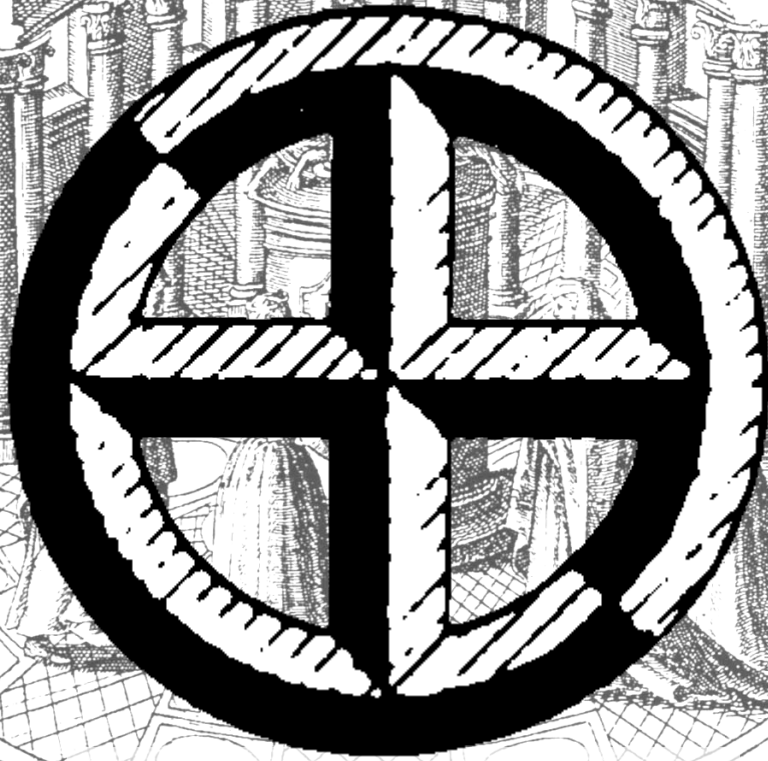
¿No estamos contentos con cómo es el mundo hoy, cierto? ¿No es, acaso, la Voluntad de crear un Mundo Nuevo, y la esperanza de que podemos triunfar haciendo esto lo que nos mantiene en pie? ¿Podrían vivir si no hubiera esperanza de un cambio? Yo no podría. De ninguna manera.

Esto es de lo que Burzum se trata realmente: ¡El Triunfo de la Voluntad! Una revolución espiritual y el Retorno de los Dioses. ¡La construcción de un Nuevo Mundo. **HS**



*¡Ah, ante esta visión, qué placer fluye en todos mis sentidos!
Siento un goce vital, joven y sagrado,
que corre inflamando mis nervios y mis arterias.*

*¿Fue un dios el que trazó estos signos
que calman mi alboroto interior,
que llenan de alegría mi pobre corazón y que,
con su impulso incomprensible,
revelan en torno a mí el poder de la naturaleza?*



*¿Soy yo mismo un dios?
¡Lo veo todo tan claro!
Veo ante mí, en estos puros rasgos,
a la naturaleza activa...*

HIPERBÓREA SUR



Tus lenguas flamígeras saliendo de tus bocas devoran todos los mundos. El universo entero se llena con tu esplendor, pero ¡terriblemente abrasador es el fuego de tu gloria!

FLAMAS SOBRE LAS RUINAS DE OCCIDENTE