

**FRENTE ORDEN  
NACIONAL**

# HYPERBORREA SUR



**La Voz Meridional de la Revuelta Contra el Mundo Moderno**

**Año II - N°9**

**\$2.000**



**Homo Homini Lupus Est**

# ॐ HIPERBOREA SUR

La Voz Meridional de la Revuelta Contra el Mundo Moderno



*¿Qué es la moral judaica, que es la moral cristiana? Es la desventura manchada con el concepto de pecado; es el bienestar considerado como peligro, como tentación: el malestar fisiológico envenenado por el gusano del remordimiento...*

Friedrich Nietzsche.-

Dirección y Traducción: Francisco A. P. // Traducción: J. Álvarez; J. Vielmas

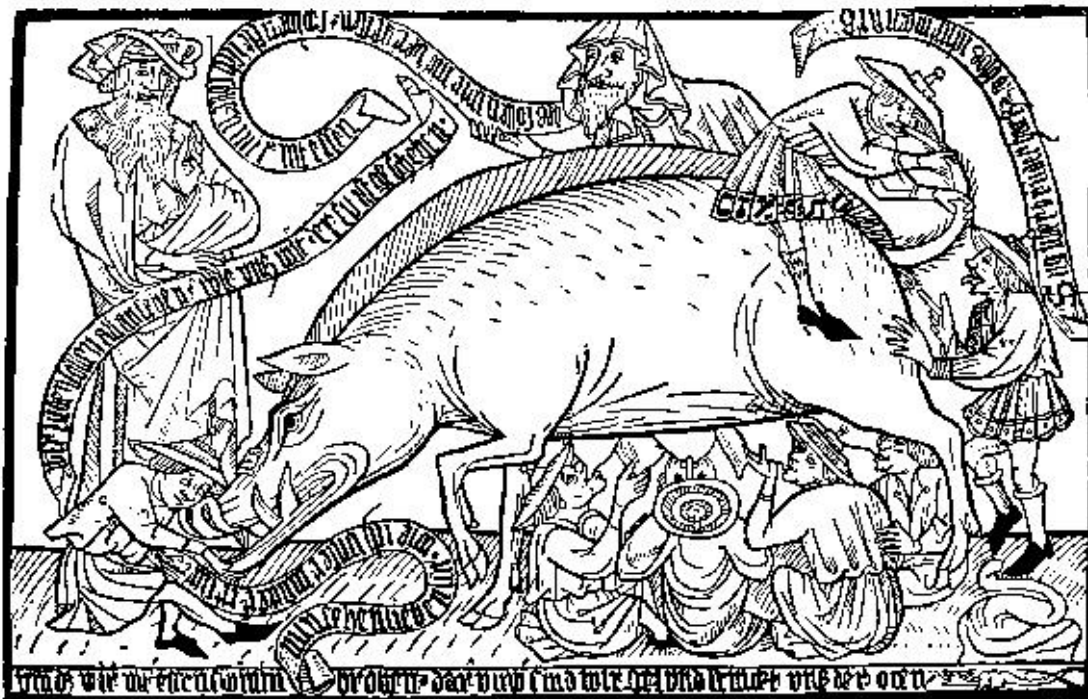
Algunos textos publicados pueden no representar la opinión de **FRENTE ORDEN NACIONAL**

Contacto: [hiperboreasur@chilens.org](mailto:hiperboreasur@chilens.org)

**Nacionalsocialismo ético, legal y combativo** <http://www.chilens.org>



## Editorial



Saludos Solares.

Un año más de Hiperbórea Sur marca un año menos para el avance de la tormenta del Fin de los Tiempos, la era del sufrimiento y crujir de dientes para el humanismo, el débil, el burgués y cuanta porquería ha vomitado el judaísmo espiritual y el Siglo de las Luces. El giro del engranaje que hace temblar a los desechos de una raza moribunda: la Rueda del Tiempo es también la Rueda del Tormento.

Se cierra el primer ciclo: ocho episodios, como las ocho patas del Sleipnir, ocho por la Ordo Militia Templi, santos caballeros de la Tradición. Un octagrama, un ocho que se asemeja sospechosamente al infinito y a la hebra de ADN que lleva nuestro código a las nuevas generaciones – el caduceo de Hermes. Ocho, uno por sobre la perfección judeocristiana, y uno bajo su bestia...

La apostasía sigue, pues ocho brazos son nada en comparación a los mil brazos de su manifestación universal, y ocho vástagos son nada en comparación a los mil vástagos de la Cabra Negra de los Bosques.

Con el noveno episodio se agrega un ángulo más, una pieza más para la construcción de este Borobudur que las masas ni siquiera pueden imaginar. ¿Qué podrán hacer esos despojos en nuestra contra, se atreverían a utilizar vías honorables para hundirnos, o sencillamente clamarían chillona y afeminadamente por sus derechos, por su vacía y patética humanidad, por sus virtudes de personales que no son más que efímeras características de individuos, de números, de masa informe? Harán escándalos, harán disturbios, harán lo que sea para detenernos, para proscribirnos, para condenarnos al olvido. Ellos, que inventaron porquerías como la libertad de expresión, hoy claman por una Ley Anti-discriminación la que, paradójicamente, condenará a aquellos que nos atrevamos a expresarnos libremente, con férrea convicción en lo que creemos.

Nosotros no necesitamos derechos, no necesitamos escondernos, no necesitamos ocultar nuestras caras ni utilizar nombres falsos, no necesitamos hacer denuncias



anónimas y definitivamente no necesitamos ampararnos en sus leyes porque no vivimos en forma cobarde ni actuamos rastreramente. A pesar de que el lastre paria de la legalidad, las buenas costumbres y la correctitud política espera, cobardemente, claro está, el momento oportuno para caernos encima, procuramos, sin mucha vergüenza ni discreción, la destrucción de este bello y delicado mundo moderno, la disolución de sus esperanzas y la aniquilación total de su moral enfermiza.

Hiperbórea Sur ha vuelto, esta vez con más colaboradores, y otros que sencillamente fueron plagiados, como es el caso del texto sin título de C. Echeverría, el cual, estando probablemente incompleto, publicamos en este episodio junto con una versión adulterada en forma demencial y negativa (A.C.).

Lo amargo puede ser dulce y lo torturante, placentero; hagamos, pues, saber a este mundo lo mucho que disfrutamos de su sufrimiento y su decadencia. Sus horas están contadas.

El Director, el algún instante  
entre  
MMX y MMXI ayps.-





## Sin Título

(original de C. Echeverría, versión adulterada por un loco)

Existen días que nos parecen eternos: pensamos que la noche nunca llegará, mas el radiante sol tampoco parece hacerse presente en los cielos. Todo está en penumbras, es decir, en un limbo en el que no se distingue luz de oscuridad. ¡Y cuánta intranquilidad y pesadumbre es capaz de causar esa penumbra!: incluso se puede llegar a preferir estar sumido en la más negra de las oscuridades con tal de escapar de ella.

Cuando hay intranquilidad en nuestros corazones, ¡cómo se teme la llegada de la noche!

Nos aterramos de la idea de estar solos y completamente a oscuras junto a nuestros fatídicos y desesperanzados pensamientos; el tiempo que pasa antes de que logremos conciliar el sueño, cada minuto, cada hora, nos trastorna y se nos parece una inclemente eternidad. Sin embargo, hay veces en las que el amanecer puede tener aún peores efectos que el crepúsculo en un corazón intranquilo. Cuando dormimos nuestra consciencia descansa, dando rienda suelta al ensueño; nuestras mentes están en otra dimensión, en una dimensión totalmente distinta de la que la que concebimos al estar despiertos. Entonces, al despertar somos como un recién nacido que

acaba de abandonar el cómodo y placentero vientre materno: nuestra alma grita y llora ante una existencia que ignorábamos hasta hace tan sólo unos instantes, una existencia llena de deslumbrantes luces y cegadoras tinieblas a las cuales éramos totalmente ajenos en el letargo de nuestra consciencia. Ahora bien, es curioso lo que solemos hacer ante estos ambos fenómenos. Pretendemos intercambiar día con noche: así evitamos recostarnos a la espera de tan siniestros pensamientos con la llegada de la oscuridad, y así también evitamos ser transportados tan violentamente a la despiadada realidad.





## La visión de un lunático (renglones trazados por una mente enferma)

Existen días que nos parecen eternos: el día a día nos agobia, nuestra humanidad nos asquea, la normalidad nos recuerda nuestra insignificancia, mas la evolución ni la elevación parecen hacerse presente en nuestra ontogenia. Todo está en penumbras, es decir, en un limbo en el que no se distingue luz de oscuridad, lo bello de lo horrendo, lo digno de corazones, ¡cómo se teme la llegada de la noche! Nos aterramos de la idea de estar solos y completamente a oscuras junto a nuestros fatídicos y desesperanzados pensamientos; el tiempo que pasa antes de que lográremos conciliar el sueño, cada minuto, cada hora, nos trastorna y nos parece una inclemente eternidad. Sin embargo, hay veces en las que el amanecer puede tener aún peores efectos que el crepúsculo en un corazón intranquilo, y efectos aún más devastadores en el corazón psicópata, en el alma de un lunático, en el ánimo de una persona enferma, demente, en estado de latencia catatónica, esperando por el

momento en que catalice su locura, que gatille todas sus obsesiones y pasiones, por retorcidas y malignas que éstas sean. Cuando dormimos, nuestra consciencia descansa, dando rienda suelta al ensueño; fantasías de muerte propia y ajena, de causar dolor, de sentir dolor, de devastarlo todo no para coronarnos como señores del mundo, sino sencillamente para ser los juglares que cantan sobre su condenación, sobre la aniquilación deseada con la que nos despertamos ilusionados cada soleada mañana de nuestras mortales vidas sin salida. ¿O está la salida en las hebras de lino de una sogá, o, quizás, en el frío y flexible metal de una bala? ¿Seríamos artistas si, acaso, talláramos nuestro cráneo con un proyectil, astillando nuestra concavidad y dejando al cerebro libre, expandiéndose fuera de su prisión ósea que, caprichosamente, guarda secretos demasiado prohibidos que resulta pecaminoso el solo hecho de orquestarlos en nuestra mente?

Entonces, al despertar somos como un recién nacido que acaba de abandonar el cómodo y placentero vientre materno: estamos limpios,



~~somos inocentes, todas nuestras oníricas construcciones de destrucción, tortura, dolor y muerte esa inmensa catedral hecha con ladrillos de pesadumbre y mortecina lujuria de sangre desaparecen repentinamente y sin dejar más rastro que unos vagos recuerdos pasajeros, como si se trataran de meros espejismos colocados antojadizamente por un travieso aunque maligno bufón; estamos inmaculados, somos puros, ahora nuestra alma grita y llora ante una existencia que ignorábamos hasta hace tan sólo unos instantes, una existencia llena de deslumbrantes luces y cegadoras tinieblas cegadoras tinieblas a las cuales éramos totalmente ajenos en el letargo de nuestra consciencia o, quizás, por miedo a nuestros propios instintos, queremos negar su existencia y esconderla en el lado más recóndito de nuestra mente, para que repose en el diván de los recuerdos y sueños olvidados, aquel cuarto donde depositamos nuestras absurdas ilusiones del niño que alguna vez fuimos. Ahora bien, ante ambos fenómenos solemos hacer lo mismo: pretendemos convertir la noche en nuestro día, y el dolor y las muertes condimentadas con revitalizadoras escenas de extrema violencia, arrogancia y despotismo que pueblan el maravilloso mundo de nuestros sueños, se transforman en una insaciable y viciosa realidad, donde sólo el asesinato (el~~

~~más cruel el mejor: o la piedra que golpea y golpea un rostro hasta dejarlo informe y transformarlo en un pastoso Big Bang que puede, incluso, decorar una pared con hemofílicas pinturas rupestres con una gracia mayor a la de cualquier talentoso pedazo de carne humana que quiera exhibir su repulsivo y antinatural arte, o el incomparablemente clásico pero, paradójicamente, siempre contemporáneo ahoreamiento con manos desnudas, hasta que el monigote con el cual jugamos ya no muestre signos de vida, algo lamentable, pues sólo estábamos "jugando" y probando cuánto podía resistir sin robarnos el oxígeno que, por atrevernos a hacer realidad los sueños, nos pertenece) o el egocéntrico y desafiante suicidio, nuestra obra maestra con el final magnífico y dramático que nos merecemos por desdeñar la vida común que nos pesaba como una cruz desde el instante que fuimos expelidos del vientre materno. Así evitamos recostarnos a la espera de tan siniestros pensamientos con la llegada de la oscuridad, y así también evitamos ser transportados tan violentamente a la despiadada realidad. Así somos personas comunes y corrientes que amamos y sentimos y formamos parte de esta feliz y armónica vida normal, esperando el momento de caer como bestia sobre nuestra presa.~~

Burzum "Fallen" 2011. Byelobog Productions

Lista de temas: Fra Verdenstreet/Jeg Faller/Valen/Vanvidd/Enhver Til Sitt/  
Budstikken/Til Hel Og Tilbake Igjen

Musicalmente "Fallen" es como una cruza entre "Belus" y algo nuevo, inspirado más por el album debut y "Det Som Engang Var" que por "Hvis Lyset Tar Oss" o "Filosofem". El sonido es más dinámico - masterizamos el album como si se tratara de música clásica - y fui más experimental de lo que lo fui en todo lo que respecta a "Belus". Las líricas son parecidas al álbum debut, de manera que son más personales y están enfocadas en asuntos existenciales, pero el tono mitológico de "Belus" aún está. También he incluido algunas pistas ambientales - una corta introducción y una conclusión más larga.

"Fallen" fue grabado y mezclado durante dos semanas en los estudios Grieghallen, utilizando un bajo Spectar con alambiques electrónicos en un amplificador VOX AC50 de 1965, un kit de batería Ludwig (con un pedal de 26 pulgadas) de 1975, un micrófono Neumann M149 y micrófono estéreo Schoeps CMTS 501 U para las voces, un OBH Nordica Harmony 6487, un instrumento custom stig y una guitarra Peavey 23 en un amplificador Peavey 6505 (120 Watt).

El dibujo de la portada de "Fallen" es una parte de la pintura "Élégie", de William Adolphe Bouguereau.

"Fallen" será lanzado en todo el mundo por Byelobog Productions el 7 de Marzo de 2011.

BURZUM SITIO OFICIAL: <http://burzum.org/>

BYELOBOG PRODUCTIONS: <http://byelobog-productions.burzum.org/>



## Un Cautiverio Babilónico

por **Reviló Oliver** (publicado originalmente en *Liberty Bell*, sept. 1991)



En el *Christian News*, el 8 de Julio de 1991, el doctor R. Clarence Lang hace reseña a un libro nuevo que saca a la luz lo que pudo ser el secreto mejor guardado del Suicidio del Oeste entre 1939-1945: *Die zweite Babylonische Gefangenschaft*, de Steffen Werner.

Todos quienes han pensado que el imprudente Holocausto judío con una mentalidad que no ha sido paralizada por miedo a los terroristas yiddish saben que “La Solución Final” del problema judío, contemplado por Hitler y su entorno fue la deportación de los parásitos de Alemania a un territorio tomado de los soviéticos, al parecer, cercano a Minsk, la capital de Bielorrusia, a mitad de camino entre Moscú y Varsovia.

Minsk, dicho sea de paso, era una especie de tierra natal de los judíos; entre un tercio y la mitad de la ciudad estaba deshabitada y vacía en 1941 debido a los de dos millones de habitantes habían sido deportados por Stalin, ad

portas del ataque a Alemania. Los dos millones de personas despojadas de sus hogares por Stalin fueron sin duda Rusos Blancos, quienes fueron derrotados con gran dificultad por los bolcheviques en 1919-1921, y quienes retuvieron una latente antipatía por las reglas judeo-comunistas.

Millones de judíos fueron transportados desde Alemania, países aliados y Polonia a sus nuevos hogares a través de los mayores centros ferroviarios, Auschwitz, Treblinka, Sobidor, y Maidanek, todos famosos para apoyar las fraudulentas historias de los judíos en América y Europa. No puede negarse que, en esos campos de transferencia, los “malos alemanes” desparasitaron y bañaron a los sagrados sheenies, exterminando así a millones o billones de liendres, que crecían en los cuerpos de los judíos, chupaban, sin duda, su sagrada santidad junto con su grasa. Algunos de estos santurrones fueron llevados a los campos de trabajo, con la



esperanza de hacer más amena la desesperación alemana por mano de obra en industrias, a razón de la guerra.

Los judíos, quienes fueron reposicionados en la Rusia Blanca, naturalmente alentaron a los polacos, rusos y tártaros al sabotaje y operaciones de guerrilla en contra de los alemanes, especialmente después que las fuerzas armadas soviéticas fueron capaces de enfrentarse a los alemanes y comenzar la reconquista de los territorios que habían perdido. Este tipo de revuelta presenta la más difícil de todas las problemáticas militares, y puede ser respondido con severas represalias, como es costumbre de todas las naciones, y es especialmente sancionado por los códigos de guerra que en algún momento fueron reconocidos a lo largo del mundo civilizado. Las Einsatzgruppen de la SS operaban con la tradicional eficiencia alemana en un desesperado esfuerzo de proteger y mantener las líneas de comunicación del ejército. Podemos estar seguros de que fueron tan impíos que no repusieron a los miembros de la raza sagrada que fueron capturados mientras participaban del sabotaje o terrorismo.

Después de la catástrofe del 45, la reinstalación germana de judíos en la Rusia Blanca, que debió considerar una gran parte de los amiguitos sagrados en territorios soviéticos, fue un secreto por la colaboración entre el régimen judeo-comunista en Rusia, preocupados de blasfemar a los alemanes por sus propios feroces crímenes, como el asesinato de oficiales polacos en el bosque de Katyn, y La Raza Internacional, empeñada en promover su obscuro Holocausto para hacer estúpidos a los arios y hacerlos un rebaño fácil de llevar a su fatal destino. El libro reseñado por el Dr. Lang, es, hasta donde yo sé, la primera exposición de esta burla de poca monta. El Dr. Lang apunta que es bien conocida que su política de repatriación de los yiddish fue realizada en Transnistria, un territorio al este de Rumania. Uno de los miles de judíos que fueron reubicados sin dificultades dignas de hacerse notar fue un verdadero judío, J.G Burg (Joseph Ginsburg), que fue testigo de Ernst

Zundel en 1988. Él merece nuestra más sincera gratitud. Su primer libro, Schuld und Schicksal (Munich, 1962) fue nuestra primera sólida y bien documentada prueba de los desesperados intentos de los sionistas de incitar un verdadero "Holocausto" judío en Alemania, como un medio de instigar a los imbéciles arios de atacar a la única nación que era campeona de nuestra raza.

Se debe apreciar y notar que la resitiación judía en la Rusia Blanca fue realizada de la manera más humana posible. Fueron enviados a una región que estaba dominada por una comunidad de tribus, quienes habían monopolizado su industria y comercio, y con usuras apaleaban a la población nativa, y esto como evidencia desde las salvajes historias contadas por los promotores del Holocausto, que claman ser "sobrevivientes", un esfuerzo real fue el haber mantenido a sus familias juntas. Esto está en marcado contraste en relación a lo que la Raza de Dios haría en circunstancias similares.

En el mito acerca de la conquista de Palestina por el primer Jesús (disfrazado como Joshua en la mayoría de las traducciones de la Biblia), los nativos (junto con sus animales domésticos) fueron gloriosamente exterminados, con la sola excepción de algunas jovencillas castas, las cuales fueron vendidas a burdeles extranjeros para el placer de los marineros fenicios. En el mito acerca del súper judío José, quien (con ayuda de su dios tribal, por supuesto), tomó control de la mente débil del monarca egipcio y usó su autoridad primero para empobrecer a todos los egipcios, para entonces esclavizarlos, y finalmente capturarlos desde el fin de Egipto a otros individuos que se encontraron entre extraños étnicamente diferentes, con quienes no parecían tener un plan desesperado para recobrar su libertad.

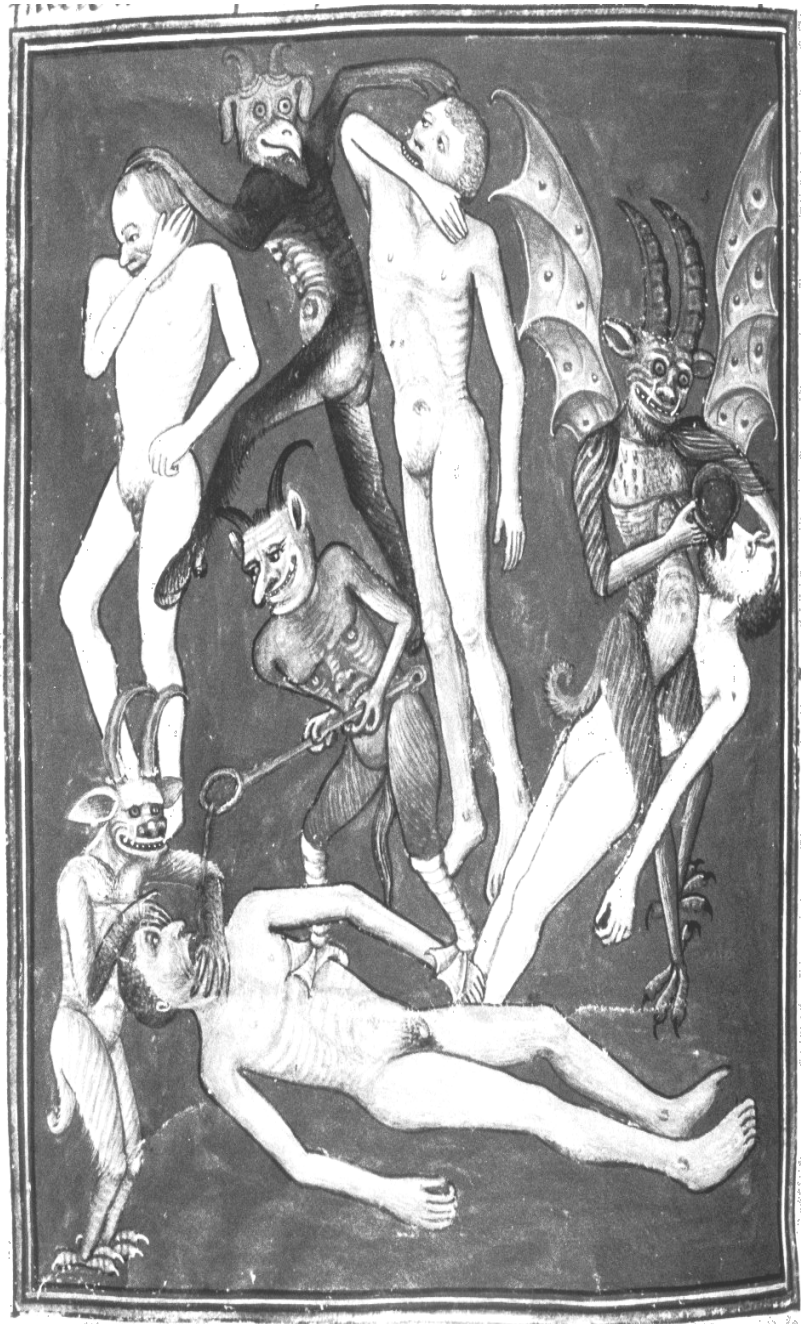
Existe una obvia falsificación, que propone una carta de Aristóteles a Alejandro Magno, en la cual el filósofo aconseja al conquistador a embarcar a los habitantes de su imperio a sus tierras natales de regiones distantes, así, promoviendo "paz" en "Un Solo Mundo", por lo demás mestizo, en el cual, los desdichados



habitantes estarían a la misericordia de sus maestros. No se ha identificado quien realizó la falsificación, pero todo tiende a mostrar que es propio de la mentalidad judía.

El transporte de poblaciones, o, usualmente la clase regente de territorios fue practicada por las monarquías semitas de Asia. Como conocemos ahora por sus inscripciones, Sargón de Asiria en 721 a.C., en un esfuerzo por mantener la paz en un lugar llamado Israel, transportó cientos de miembros de las principales familias Samaritanas a Medea y a otras partes de sus dominios, en vez de masacrarlos, como debió hacerlo según los códigos asirios.

En 597-586, Nabucodonosor, al intentar tranquilizar el posible foco de molestia en sus dominios, Judea, donde los yiddish molestaban constantemente a babilonios y egipcios traicioneramente a la vez, deportó a Babilonia y otras regiones a un gran número de judíos. No pudo haber hecho mejor que importar demonios a sus dominios. Los judíos en Babilonia se mantuvieron quejándose acerca de su cruel exilio “de las aguas de Babilonia” y haciendo presa a los nativos de sus usuras y cada clase de timo financiero, haciendo por siglos a Babilonia, la ciudad judía más grande del mundo, y se mantuvo así hasta que fueron traicionados por Ciro el Grande, en 538 a.C., y fueron recompensados por la antiquísima Declaración Balfour, dándoles la licencia de dominar Palestina. En la época del Imperio Romano, Babilonia era la piedra angular de las reglas de la raza internacional en sus colonias alrededor del mundo civilizado.



Esto es llamado la “Cautividad Babilónica” y es deplorable por el sentimentalismo ario que no percibió que una gran oportunidad —¿regalo del cielo?— dada al pueblo divino para infiltrarse y explotar al mundo civilizado operando como los mayores centros comerciales, comparado sólo con la ciudad de Nueva York en estos días.

La técnica de destruir naciones ha sido mejorada desde tiempos antiguos. Hoy en día, los mandamases judíos, en vez de deportar arios a Asia y África, están llenando las naciones arias de Europa y Norteamérica con enemigos raciales y vastas masas de basura antropoide, donde son admitidos, por ignorancia, como “refugiados”.



Ivor Benson, en un artículo publicado en “Liberty Bell” hace algún tiempo atrás, apuntó un hecho significativo: los negros de territorios británicos del *commonwealth*, quienes, enviados a Inglaterra a comenzar la subyugación y la destrucción del anglosajón y el celta, fueron reclutados con transporte gratuito en aviones solventados por acreedores anónimos, cuya raza puede usted sacar por deducción.

Las consecuencias del nuevo método de esclavitud y exterminación por la inmigración, son bien graficadas en el libro de Jean Raspail “Camp of the Saints”. Los arios de los Estados Unidos que, de seguro, son mucho menos numerosos que la población estadísticamente censada como Blanca, serán mucho menos en 20-25 años más, y en algunas regiones -como en el sudoeste-, masacres de los tontos brutos comenzarán antes del tiempo estimado. De cualquier manera, una nación de imbéciles no es apta para sobrevivir, así que los tontos sin duda disfrutarán bebiendo cerveza y quedándose en trances eternos frente a la

pantalla de televisión hasta que la perdición toque su puerta y se los lleve finalmente.

Después de los estudios concluyentes de Fred Leuchter, a quien los judíos son ahora vil, arrogante e ilegalmente persiguen por su actividad científica, el nuevo libro de Werner llega a demoler la broma del Holocausto, a tal punto que puedo decir que prueba su punto, adicionando la documentación disponible de las fuentes rusas que muestran que sólo 74 mil personas de todas las razas murieron de diferentes causas en Auschwitz. Sin embargo, podremos ver pronto una nueva clase de llorones “sobrevivientes” contando horribles historias acerca de lo que sufrieron cuando los alemanes los forzaron a vivir en el medio de una enorme concentración de sus propias gentes, quienes naturalmente no tenían las oportunidades para explotar y extorsionar a gusto en las tierras arias. Ellos habrían preferido estar entre las millones de mascotas de Dios que fueron exterminadas en Auschwitz antes de resucitar y deslizarse en los Estados Unidos a consolidar su divina ocupación racial.



## ‘Nada puede detener la Rueda del Tiempo!’ – Ideas principales de “El rayo y el Sol”, de Savitri Devi por Wulfhelm (publicado originalmente en *Call of Gjallar webzine*, jul. 2010)



“El Rayo y el Sol”, escrito por una ninna griega, Satrivi Devi en 1948-1958, es uno de los textos fundamentales para el entendimiento del Nacionalsocialismo moderno. El libro se refiere a dos temas fundamentales:

- La comprensión del ciclo del tiempo, y como podemos ver, según esto, nuestra existencia en el mundo de un modo diferente.
- Adolf Hitler como un avatar de Vishnu (Kalki) que combina los aspectos esotéricos del “rayo” y el “sol” como un “Hombre Contra El Tiempo”.

El libro debe ser entendido desde el punto de vista que nuestras tradiciones indoeuropeas nórdicas comparten una ascendencia común con las de los arios hindúes (aunque ya no tanto raciales). Esencialmente, podría decirse que mientras la mayor parte de nuestra tradición ha sido eliminada o alterada por los

cristianos (lo que solo nos deja reconstruir lo que sea posible), los hindúes han logrado mantener sus tradiciones intactas (tradiciones no-raciales).

### **La comprensión del ciclo del tiempo y cómo podemos ver, según esto, nuestra existencia de un modo diferente:**

En la tradición aria existen cuatro eras:

1. Satya Yuga (Edad de Oro)
2. Treta Yuga
3. Dvapara Yuga
4. Kali Yuga (Edad de la Perdición)

Se entenderá que estos Yugas son cíclicos, es decir, el Kali Yuga prepara el camino para un nuevo Satya Yuga; y nosotros vivimos en el más corto y volátil de todas las eras, que pronto conllevará a una nueva Yuga mediante fuego y sangre.



Si tomamos las tradiciones familiares de nuestra herencia del norte de Europa, sabemos que esto es cierto desde el momento en que Muspel y Nifel engendran a Ymir, y a su vez Voden, Vili y Ve crean vida a partir de Ask y Embla; desde la muerte de Balder y el tortuoso vínculo a Loki, y la aniquilación de los nueve mundos en Ragnarok con el eventual retorno de Balder anunciando una nueva Edad de Oro.

Este es un ciclo que se reconoce por estar lleno de simbolismos y muy en contacto con los arquetipos que prevalecen dentro de nuestra alma colectiva y no importa lo mucho que luchemos contra este ciclo, pues es inútil. De hecho, al Frigg intentar cambiar la muerte auto-profetizada de su hijo, termina provocando la misma situación que conduce a su desaparición.

Devi utiliza la primera parte del libro para tratar lo que actualmente se cree que es el “progreso” (un concepto casi sin sentido considerando la naturaleza cíclica del tiempo). A pesar de nuestros avances técnicos a lo largo de los milenios, la humanidad no ha avanzado espiritualmente de ningún modo. Devi sostiene que esto es totalmente normal, debido a que el tiempo se eleva y desciende como una ola, contra la cual es imposible luchar; y señala que todos los textos sagrados antiguos hablan de una época en que los dioses gobernaron la tierra, una Edad de Oro, y que a partir de allí la humanidad ha estado en una curva descendente hacia la destrucción total para una posterior renovación.

Creemos que el valor del hombre, como el de cada criatura, no reside en el intelecto, sino en el espíritu, en la capacidad de reflexionar en lo que se decide llamar “lo divino” a falta de una palabra más precisa; es decir, en aquello más allá de toda manifestación y temporalidad, y que por lo tanto es inmutable dentro de todos los cambios.

De este modo, Devi ve al cristianismo, islam y budismo (que han dominado al mundo) como un desperdicio de espiritualidad que no puede salvar a la humanidad, así como ninguno de los grandes “ismos” de hoy puede hacerlo. De

hecho, Satrivi sostiene que la capacidad de reflejar “lo divino” está estrechamente relacionada con la raza humana y salud física (un punto perdido en la religión contemporánea), el espíritu es todo menos independiente del cuerpo. Este mito de la igualdad, interpuesto para los supuestos avances en la educación, el gobierno, y ciencias sociales ha puesto de rodillas el orden natural de la civilización. Devi ve este orden natural en el antiguo sistema de castas de la India, también antes practicado en Sumeria y más tarde instaurado en Europa con el ascenso ario; pero en las sociedades occidentales ha sido totalmente abolido a favor del mito de la igualdad.

El hombre occidental moderno está controlado por esta mentalidad cristiana, incluso aunque no sea cristiano, ya que se propaga hasta la saciedad a través de los medios de comunicación (de dominio judío). En esencia el hombre moderno es débil, y el cristianismo entró a Europa por





fuerza y no tiene ninguna influencia de carácter político. En su lugar, las guerras son por ideologías, convencidos al igual que los cristianos que su bando está moralmente justificado; aunque este no ha sido siempre el caso: “ (...) en el siglo XVI y antes, en Europa, la realización del “jihad” por los guerreros del islam contra los hombres de otras religiones, cada uno es consciente de lo que hace, no solo los opositores de tales “fines”, sino el propio pueblo y sus líderes, y de las atrocidades que se cometen para “arrancar la herejía de raíz”, “luchar contra el papismo” o “predicar a los fieles en el nombre de Alá”. El hombre moderno es más bien un cobarde moral: quiere las ventajas de la intolerancia violenta, lo cual es natural, pero evita su responsabilidad; y aunque desea dominar a otros (lo que es un llamado de la naturaleza después de todo, ya que los más fuertes sobreviven), se esconde bajo un velo ignorante de justificación moral, que es totalmente falso.

Existen dos tipos de atrocidades: las

inevitables y las evitables. Las inevitables son aquellas que sirven al propósito de la sociedad moderna (pruebas en animales, la moderna “guerra contra el terrorismo”, etc.), mientras que las evitables son aquellas que sirven para satanizar a las culturas que están en contra de dicha sociedad moderna (el supuesto Holocausto, la barbarie de nuestros antepasados, etc.). El hombre moderno le cierra los ojos al pasado, sin embargo, lo condena totalmente porque, por supuesto, no entiende salvo lo que le dicen y está condicionado a reaccionar de esa manera.

Devi ve en la sociedad moderna más esclavitud que nunca antes, aunque se clasifique como una atrocidad evitable y exista vehemente oposición hacia ella. El hombre moderno está en una posición mucho peor, ya que no la apoya, sin embargo la practica en una escala mayor que nunca y mucho más a fondo que en la antigüedad; ya sea en el occidente capitalista o en los trópicos, o incluso en el estado que se supone



sea hoy el “paraíso de los trabajadores”. Por supuesto hay diferencias: en la antigüedad incluso los esclavos tenían horas de ocio y diversión; juegos de dados a la sombra de los pórticos de sus amos, chistes, conversaciones y vida libre fuera de la rutina diaria. El esclavo moderno no tiene el privilegio de la despreocupación o vagancia ni siquiera durante media hora. Su tiempo libre es entretenimiento obligatorio muchas veces tan exigente y triste como su trabajo, o si no, envenenamiento por preocupaciones económicas. Pero este esclavo no se compra ni vende abiertamente, sino que es absorbido, y no por un hombre superior sino por un enorme sistema impersonal sin un cuerpo con el que desquitarse con un golpe ni un alma que maldecir ni un jefe al que dar explicaciones.

Devi utiliza los juicios de Nuremberg como una demostración de cómo el hombre moderno se comporta de forma vergonzosa en nombre de la justicia moral. Esencialmente se ve el asesinato de los mejores líderes de Europa en la búsqueda de un código moral falso y el

mantenimiento de un sistema desarrollado. Este es un ejemplo de la gente moderna, mientras que por una parte desprecian las atrocidades y son demasiado débiles para llevarlas a cabo ellos mismos, por otra piensan en esos actos e incluso los presencian: solo hace falta en las muchas personas que se sienten atraídas por la experiencia “catártica” del cine sangriento. Tales son también las miles de personas “civilizadas” y aparentemente amables que manifiestan su verdadero yo apenas se desata un conflicto o tan pronto se sienten animados a revelar su imaginación mas repulsiva en descripciones competitivas de las torturas que infringirían a sus enemigos si pudieran hacerlo. Son millones, millones de salvajes vicarios crueles e inhumanos como los tan despreciados guerreros “bárbaros”.

Es después de este panorama por qué Devi cree que la sociedad moderna no es una prueba de progresión lineal, lo que lleva a comprender el ciclo del tiempo con mayor facilidad. Ahora estamos viviendo en el Kali Yuga, la Edad de las Tinieblas que pasará por el fuego hacia un nuevo Satya Yuga o Edad de Oro: “Hoy en día nos negamos a ver la evidencia más oscura de lo que los hindúes han caracterizado desde tiempos inmemoriales como Kali Yuga, la “Edad Oscura” o “Era de las Tinieblas”, la ultima subdivisión del ciclo del tiempo (y afortunadamente la más corta). No hay esperanzas de arreglar las cosas”.:





Es esta era, en su esencia, la edad tan descrita, aunque lacónicamente, en el Libro de los libros, el Bhagavad Gita, en el que más allá de la corrupción de la mujer producto de la mezcla de castas; más allá de la pérdida de la memoria, la falta de comprensión; y más allá de eso, todos los males. La época en que la mentira se llama “verdad” y la verdad es perseguida como falsedad o burlada como locura, y en la que sus exponentes líderes divinamente inspirados, los verdaderos amigos de su raza y de todos los vivientes, los hombres como dioses, son derrotados, y sus seguidores humillados y su memoria calumniada; mientras que los maestros de la mentira son aclamados como “salvadores”. La edad en que cada hombre y mujer se encuentra en un lugar equivocado, y el mundo es dominado por individuos inferiores, razas bastardas y doctrinas viciosas parte de una orden de desastre inherente mucho peor que la anarquía total.

Esta es la época en que los triunfantes

demócratas y los esperanzados comunistas se jactan de un progreso lento pero seguro a través de la ciencia y la educación. Pues... Muchas gracias por tal progreso!... El solo verlo es suficiente para confirmar nuestra creencia en la teoría cíclica de la historia que se ilustra en los mitos de todas las religiones antiguas. (Incluidos los judíos, y a través de ellos sus discípulos los cristianos, toman prestada la historia simbólica del Jardín del Edén, la Perfección en el principio de los Tiempos). Nos impresiona el hecho de que la historia humana, lejos de ser una ascensión constante hacia lo mejor, es un proceso de bastardización, mutilación y desmoralización de la humanidad cada vez más desesperanzador, un inexorable “caer”. Se despierta en nosotros la ansiedad por ver el final, ese choque que impulsará el olvido tanto de los inútiles “ismos” que son el producto de la decadencia del pensamiento y de carácter, como de las religiones de igualdad que poco a poco han preparado su terreno; la venida del



Kalki, el destructor divino del mal, el amanecer de una nueva apertura del ciclo, como de todos los ciclos con la Edad de Oro. Devi ve al Nacional-socialismo como precursor de una nueva Orden Solar que restauraría al hombre ario moderno, con las libertades que le corresponden, y como reestablecedor de su armonía con la naturaleza; y por supuesto como erradicador de cualquier resto de especie extraña y doctrinas bastardas como el cristianismo y progresismo, la Edad de la Verdad que con el tiempo volverá a caracterizarse como un mundo en el que el orden social y político en la tierra es una réplica perfecta del eterno Orden de la Vida.

El Kali Yuga es una era donde la violencia es común ( y muchas veces necesaria para la supervivencia), mientras que en el Satya Yuga no hay necesidad de violencia y donde el

hombre y los dioses viven en armonía. Según Devi, fue la violencia la que nos hizo iniciar el descenso del tiempo. "La violencia se convirtió en una necesidad desde el momento en que el orden socio-político dejó de ser el reflejo del Orden Cósmico Eterno, y desde el momento en que un espíritu centrado en el hombre altera de manera indiscriminada a toda la humanidad a expensas de la gloriosa naturaleza por un lado, y también a expensas de los individuos naturalmente superiores y razas privilegiadas, por otro. Surgió una oposición a la Tradición centrada en la vida que ha castigado, nadie sabe por cuánto tiempo, la jerarquía armoniosa y divinamente ordenada de los pueblos, las especies animales y variedades de vegetales desde aquella tendencia viciosa a la uniformidad, que conduce a la desintegración, y en oposición a la unidad primordial de

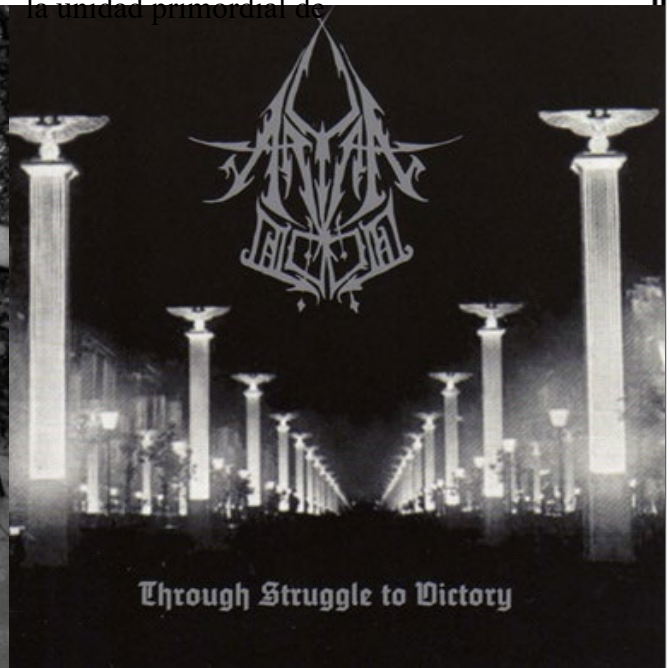


**AZELSGARD (Pol) "Diabolic Ritual In The Cursed Forest" 7"EP**

Enclosing the ominous fog of Azelsgard's forest. 13 minutes of True Podlachian Horned Metal from the elite of Polish Underground. EP limited to 300 copies. Comes with inlay.

Price: 5 Euro + Postage.

Limited trades & Wholesales.



**ARYAN BLOOD (Ger) "Through Struggle To Victory" CD**

With "Through Struggle to Victory" ARYAN BLOOD celebrates its 14 years of existence in the deepest depths of the underground. Find here in total 13 rough attacks of Politically Incorrect Black Metal Warfare, collected from all previous releases, all of them carefully remastered!

Price: 10 Euro

Trades & Wholesales are welcomed!



diversidad infinita y disciplinada.

Pero debemos entender que la violencia no puede ser juzgada más allá de su propósito, y más allá de que el propósito sea bueno o no, o digno de su tiempo o no. Vale la pena cuando los que la buscan, no sólo desinteresadamente y sin ningún deseo de gloria personal o felicidad sino en consonancia con una ideología que expresa la verdad atemporal e impersonal, más que humana; una ideología arraigada en el entendimiento de las leyes inmutables de la vida y destinada a atraer a todos aquellos que en un mundo decadente, todavía conservan en sus corazones un anhelo invencible por el Orden como lo que realmente fue y será de nuevo; y que no puede ser sino en la repetición de cada ciclo de tiempo.

Aquí es donde el Nacionalsocialismo entra en juego: tenemos que luchar, ser violentos a fin de superar la naturaleza destructiva del Kali Yuga, reaccionar fuego contra el fuego.

Es la única manera en que un nuevo orden pueda surgir de las cenizas de lo antiguo, así como Yggdrasil que siempre surge después de Ragnarok. La desagradable verdad es que el pacifismo, la no violencia y demás, son la mayoría de las veces amuletos al servicio de las fuerzas de desintegración, trucos deshonestos para engañar a los tontos, para acabar con los fuertes y para poner a millones de cobardes e hipócritas (la mayor parte del mundo) en contra de las pocas personas que inspiraron la política, perseguidos sin piedad a su final.

En este punto uno entiende que la decadencia del hombre (espiritual y racial) es inevitable en la Era del Kali Yuga, pero como Nacionalsocialistas es nuestro deber luchar por los ideales de la Edad de Oro (Satya Yuga). A través de los inevitables conflictos violentos podremos restaurar el mundo hacia una nueva Edad de Oro.

*¡Nada puede detener el ciclo del tiempo!*

## Kali Yuga

por K.

La peste de Sión envenena esta tierra  
Humanidad enferma en su ser, y más allá.

Sangre que portabas grandeza,  
hoy te avergüenzas.

Pueblo Solar del oeste, tu ruina se llama Jehová.

Tú que te alzaste sobre las estrellas  
Hoy obedeces a esclavos y a su inmundo dios.

¿Será que mereces tu herida mortal?  
¿Será que ya no eres digno de muertes?

Césares, como resentidos de Marx.

Legionarios, como perras pacifistas  
Dioses desplazados, por la moral del esclavo.

Y aquella orgullosa espada,  
olvidada, por monedas doradas.

¡Mira lo que has hecho! ¡Tu imperio derrumbado!  
Renacer con sabiduría, tras esta agonía.

Ni tierra prometida, ni juicio final. Guerra fue tu  
origen, y a la Guerra volverás.

**El fuego de esta era, te purificará  
Tras mil puñaladas, el dolor recordarás  
El fuego de esta era, te purificará.  
De la hebrea sangre, te liberarás.**

# Dark Hidden Productions

WILSKIRAR



Dem Feind entgegen

WILSKIRAR

Dem Feind entgegen

*New MCD of pure paganism, honour and war!  
Includes a Gravesand cover.*

*Write us for trades and wholesale prices.*

Dark Hidden  
PRODUCTIONS

<http://dark-hidden.com.ar>



<http://thepaganfront.com>



## Hipólito: el Santo No-Gnóstico

por Frater 117



En 1913 en Moscú, un poeta y místico llamado Aleister Crowley escribió un ritual religioso denominado Misa Gnóstica o *Liber XV*. Esta ceremonia, basada en la Misa Ortodoxa Rusa, fue hecha el ritual primario público y privado de un grupo semi-masónico llamado Ordo Templi Orientis. En una sección de la misa, el Diácono clama los nombres de varias figuras oscuras e históricas. Un nombre en particular es Hipólito.

También por ser el primer Anti-Papa, Hipólito fue una figura muy importante en la Iglesia Católica primitiva durante el siglo III, y es responsable por entregar mucho de los textos

gnósticos disponibles hoy en día. Poco es conocido sobre la primera parte de la vida de Hipólito. Primero aparece en público durante el pontificado del Papa Ceferino (199-217); en ese tiempo, Hipólito fue uno de los primeros opositores públicos de Ceferino. Criticó al papa Ceferino por “ser ignorante y poco determinado en combatir a la herejía Monarquiana”<sup>1</sup>. Ceferino tampoco apoyaba la doctrina del Logos, de la cual Hipólito era un apasionado defensor. El catolicismo tenía unos pocos cientos de años de antigüedad y fue ilegal en el Imperio Romano hasta el Edicto de Milán en el 313. Durante esos primeros años, las diferentes visiones de Cristo fueron desarrolladas y debatidas. La doctrina del Logos fue una forma de “diteísmo”, que profesaba sobre dos dioses, el Padre y el Hijo<sup>2</sup>. En términos opuestos estaba el “Monarquianismo” o “Modalismo”, en el cual el Padre y el Hijo serían diferentes “modos de auto-manifestación del Dios único”<sup>3</sup>.

Una vez elegido Papa, Ceferino nombró a Calixto como “su secretario y le dio la responsabilidad de administrar los bienes a la comunidad”<sup>4</sup>. Calixto fue hecho también administrador de las Catacumbas. Ésta era una tarea muy importante en ese tiempo, siendo el depositario más grande de documentos y posesiones papales. En el momento que fue nombrado, las catacumbas estaban en un desorden enorme, y debido a su servicio y al gran trabajo que hizo como administrador, las catacumbas han sido nombradas desde entonces después de él. Calixto tuvo un pasado muy diverso. Estuvo en las cortes dos veces, una por un banco fallido en el cual prestó fondos a judíos y gentiles, y la otra por ofensas durante las festividades judías. Fue sentenciado y condenado a las minas en Cerdeña. Mientras estaba ahí fue liberado por una intervención de Marcia. La concubina del emperador romano Commodus (180-192).



Una vez en Roma, recibió una pensión del Papa Víctor I (189-199).

Cuando el papa Ceferino fue martirizado, Calixto fue elegido para ser el Obispo de Roma. Esto fue contra las visiones de Hipólito. Él y mucho de sus seguidores pensaron que sería nombrado Papa. El resultado de esto fue que un grupo aislado de Obispos eligió a Hipólito como Papa, lo que causó el primer cisma en la Iglesia e hizo de Hipólito al primer Anti-Papa.

El grupo de oposición de Hipólito estuvo durante el reinado de tres pontificados. Las razones de su oposición a Calixto fueron muchas. Aparte de la animosidad personal contra Calixto, “Hipólito acusó a Calixto de ser muy suave”<sup>5</sup>. Calixto extendió absolución para los más serios pecados, tales como el adulterio y la fornicación. Hipólito tenía la visión de que la Iglesia debería ser un lugar sólo para los justos. También sentía que la traducción de la liturgia del latín al griego de Calixto era vulgar e inaceptable. El latín era para aquéllos que eran respetados y educados en la Iglesia, el griego era para el hombre común. Calixto fue martirizado en 222 cuando, durante una revuelta, fue brutalmente sacado a rastras de su hogar, arrojado a un pozo y apedreado hasta la muerte. Urbano I fue elegido papa y gobernó hasta 230, cuando el comisario local lo decapitó. Durante este período, mantenerse fue muy difícil para la Iglesia. La persecución romana bajo los emperadores Alejandro Severus y Maximinus Thrax fue implacable. Los resultados fueron el nuevo papa, Pontian, e Hipólito exiliados a Cerdeña. Durante este tiempo, Hipólito se reunió con la Iglesia bajo Ponciano. En el exilio, Hipólito y Ponciano “renunciaron al papado para que la Iglesia se diera a sí misma un nuevo pastor que estaría en Roma.”<sup>6</sup> Hipólito murió en el exilio con Ponciano hacia el 235; ya que se reunió con la Iglesia, fue hecho santo y sus restos enterrados en Tiburtina. Su santoral fue situado en el día 13 de Agosto. Durante su vida (170-235), Hipólito escribió un gran número de trabajos eclesiásticos.

En varios de estos volúmenes, él cita grandes párrafos de textos gnósticos que, en la mayoría de los casos, son las únicas versiones existentes. Su trabajo más famoso es *Refutación de todas las herejías*, de diez volúmenes; en él, discute las herejías de mucha gente, incluyendo Pitágoras, Aristóteles, Sócrates, Valentino, Simón Mago, Calixto y Ceferino. También criticaba ideas y conceptos como la astrología y los horóscopos, ritos mágicos, adivinación y sacrificio de animales. Desde mediados del 1800, estos volúmenes, excluyendo los volúmenes perdidos –dos y tres- han estado en imprenta. También se le da crédito con la escritura de la base de la *Tradición Apostólica*, la orden de la Iglesia.

“En 1551, una malograda estatua mutilada de una persona en un trono vino a la luz. En ambos lados del trono había inscripciones grabadas. Ahí, uno podía leer una lista de trabajos y in Computo Pasquale, el que fue inmediatamente identificado con uno atribuido por Eusebio a Hipólito.”<sup>7</sup> Pirro Ligorio restauró la estatua entre 1564 y 1565. Cuando terminó, fue denominada “Hipólito, Obispo de Porto”, que vivió durante el reinado del emperador Alejandro. Hoy, la estatua se encuentra en la Biblioteca Vaticana.

Hipólito fue un cristiano muy conservador y un escritor muy prolífico. Desde sus escritos tenemos la única copia de muchos textos gnósticos perdidos, aún cuando el citó estos textos para refutar sus ideas y contradecir sus creencias. De esta manera, salvó textos que él sentía que no eran divinos.

Por esto, con algo de ironía y humor, Crowley hizo a Hipólito un santo de las tradiciones y creencias que él pasó toda su vida refutando.

#### Notas:

1. Nopar, Charles, traductor, *The Popes: the lives of the pontiffs through 2000 years of history*, Futura Edizioni, Roma, Italia, 1997, pp. 5
2. Dal Covolo, Enrico, *The Catacombs the Destination of the Great Jubilee*, Vatican Web Site, <http://www.vatican.va/>
3. Ibid.
4. Nopar, pp. 5
5. Nopar, pp. 6
6. Nopar, pp. 6
7. Dal Covolo, *The Catacombs...*



# El mito de Sísifo y su significado en el mundo actual. Los mitos en Latinoamérica: Bolívar, José Martí y Fidel Castro. Desdén y anemia de los mitos nacionales: Lautaro y la Araucana

Comentario del texto de Jaime Valdivieso, por Carlos Gajardo



Valdivieso razona en torno al mito y sus diversas expresiones, ya sea en su alcance habitual de la falsedad, de la imaginación y de la manía por lo ficticio, donde aparecen los mitómanos, los soñadores y fabuladores, que equivalentemente tienen relación con las representaciones y personajes más allá de la historia. A raíz de esto, el autor propone la tesis de Mircea Eliade, los arquetipos y la psicología de Carl Jung y el conocimiento de Thomas Mann como novelista, donde trata de dar respuesta a los múltiples actos de costumbres que el hombre rememora como los ritos que vienen de aquel tiempo (illo

tempore), que son las conductas que permanecen en el hombre a través de la historia, como lo es el culto del nacimiento o muerte, o, incluso, la misma vida, que no es singular e irrepitable, sino que está sustentada en las señales de otras vidas que la anteceden y le entregan un sentido y un resultado.

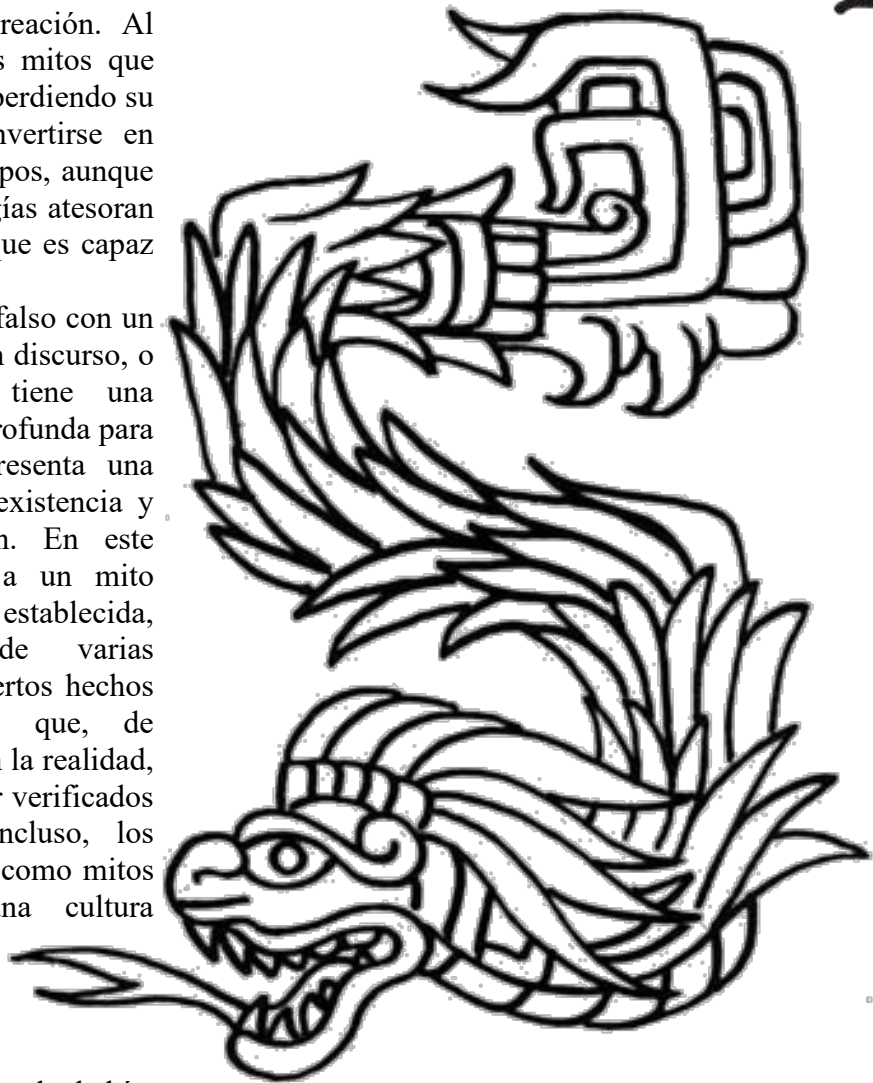
Los mitos son los hechos de la mente puestos de manifiesto en la ficción de la materia, en donde el mito -parte de la naturaleza humana- existe, pues, en todas las culturas, e.g., relatos míticos que hablan de la creación del mundo y de los primeros tiempos de la humanidad. Estas historias definen y justifican el mundo y ubican

a



la humanidad respecto a la creación. Al consolidarse la civilización, los mitos que sirvieron para crearla pueden ir perdiendo su importancia original hasta convertirse en meras supersticiones o pasatiempos, aunque que fueron creados. Las mitologías atesoran toda la poesía, la pasión de la que es capaz la mente humana.

Un mito, entonces, es un relato falso con un sentido oculto, una narración, un discurso, o una palabra emotiva, que tiene una explicación o simbología muy profunda para una cultura en la cual se presenta una explicación divina del origen, existencia y desarrollo de una civilización. En este contexto, puede considerarse a un mito como un tipo de creencia establecida, habitualmente a través de varias generaciones, con relación a ciertos hechos improbables y sorprendentes que, de acuerdo al mito, han sucedido en la realidad, los cuales no son posibles de ser verificados de manera objetiva. Pero, incluso, los hechos históricos pueden servir como mitos si son importantes para una cultura determinada.



En el caso de Sísifo, los dioses lo habían condenado a subir una roca hasta la cima de una montaña, desde donde la piedra volvía a caer por su propio peso. De esta forma, en el mito se percibe que la ilógica tarea de Sísifo por subir la roca sin tener un propósito razonable y sabiendo que tendrá que comenzar el trabajo de nuevo, así por la eternidad, es una metáfora de la vida del hombre, de la existencia ajustada de éste. El hombre nace y luego muere, y en el tiempo su mente juega con una pregunta de gran sentido filosófico, creadora y eminente. *¿Cuál es el propósito de la vida?*, es la pregunta acerca del significado de la existencia, aquella que lucha por conocer para qué se nace y se vive. La pregunta generadora de filosofía, la cual ha tenido miles de respuestas a través de la historia, pero, a mi parecer, tiene su respuesta en el

momento en que se piensa, se crea, se arma y se transforma; esta contestación es característica, se nace para morir. El sujeto nace y es proyectado hacia la muerte, ésa es la única opción viable que se le presenta, todas sus esperanzas y sueños y planes a futuro no son válidos, porque no son seguros, lo único inmutable es la muerte, ése es el estímulo, la clave de estar y de ser. No hay más verdad, no hay más propósito. Pero, ¿qué pasa mientras se vive, qué pasa en ese interludio entre el nacimiento y la partida? El hombre pretende trabajar, amar, ser, y se pregunta siempre por la lógica del universo, por el orden del mismo y por los sucesos que le acongojan. Crea símbolos a fin de poder controlar, un poco, ese miedo natural a lo desconocido, les atribuye formas y estructuras familiares a fin de pretender un control sobre el entorno desconocido, sobre aquello en lo que no puede tener control. Hay, en la naturaleza de la especie humana, una



necesidad innata por clasificar todo lo que existe, a fin de adecuarse a ello, a fin de ser dueños de cualquier cosa (conocimiento, materia, seres), porque de lo que se es dueño no se puede tener temor. Para ese propósito, el hombre se reconoce en la ciencia, la religión y la moral, como fuentes ordenadoras de su vida. La ciencia le proporciona un método sistematizado y confiable, aparentemente. La religión le da un propósito a su existencia y lo provee de la esperanza de saber que más allá de su corrompida relación con el mundo, hay algo más y que será su recompensa. La moral, por último, lo ayuda a controlar sus acciones, a diferenciar lo que él cree bueno de lo malo, lo que debe y no debe hacerse, todo esto para justificarse y saberse libre de actuar como lo dicen las leyes. Sobre las genealogías de estas esferas se podría decir mucho y, sin embargo, nada al mismo tiempo; por esto, mi propósito es, entonces, solamente mencionarlas para ejemplificar



ejemplificar cómo las personas viven afanosos de encontrar relaciones lógicas en todo lo que les rodea.

América Latina es una tierra de mitos, de fabulosas leyendas, de caóticas mixturas. Si hay alguien que encarna espléndidamente este sincretismo, esta metamorfosis, esta personalidad simbiótica y alterable es Quetzalcóatl, acaso la presencia más presente de la mitología mexicana y continental. El dios del viento, del maíz, creador y civilizador, la Serpiente Emplumada, se ha convertido en un mito universal, imposible de reducir a una sola explicación, irrefrenable y polisémico. Esta divinidad reencarnó en diferentes épocas bajo nuevas apariencias y simbolismos, multiplicándose sin límites y reproduciéndose con versatilidad a través de los tiempos. El mito menciona la huida de Quetzalcóatl ante el ataque de los aztecas, embarcándose y dirigiéndose por el mar del Este hacia los países del otro lado del Atlántico (¿una remembranza de aquellos contactos entre continentes?) para un día regresar por la reconquista. Fue, sucesivamente, dios de los toltecas, divinidad azteca y en la tradición maya es el Primer Padre, ordenador del cosmos, el creador del alimento de los seres humanos; en su versión más antigua es una cosmogonía agrícola, un canto a los poderes reproductores del cielo y la tierra, también aparece como deidad y símbolo de otros pueblos y culturas. Con la instauración del cristianismo, los sobrevivientes indígenas compusieron un nuevo mito de Quetzalcóatl: el antiguo héroe cultural fue transformado en un mesías redentor. A los arquetipos míticos del héroe y del eterno retorno, se le anexa el mito de un Quetzalcóatl cristiano, un apóstol de Cristo, un hombre blanco, de ojos grandes, largo cabello negro y barba redonda, según la elaboración de fray Bartolomé de las Casas. Asumiendo los rasgos de profeta al anunciar regresos triunfales y la instauración de un nuevo reino, convertido en símbolo de civilización y emblema de una identidad ancestral, la figura de la Serpiente Emplumada saturó el terreno del arte y la literatura, en las que adquirió otros nuevos perfiles y signifi-



caciones, sumados a las ya fabricadas por historiadores, astrólogos, antropólogos, periodistas y psicólogos; éstos encontraron nuevas versiones del complejo de Edipo al analizar su personalidad incestuosa y esquizofrénica. Su figura, radiante o premonitoria, pudo atravesar diferentes tiempos o viajar por múltiples espacios, es un mito hecho de mitos. Como el continente, esta divinidad es intensa y excesiva, sincrética, asociada a la naturaleza, como ente creador y a la pasión, a la opresión y la discriminación, superpuesto con las imágenes de los santos,

vírgenes, profetas, héroes culturales y videntes, Quetzalcóatl es un dios heterogéneo, maleable y fragmentado, polifacético y visceral, evoca la resistencia y, al mismo tiempo, la universalidad. Y, por sobre todas las cosas, ha sido y es lo que cada cultura idealizó, soñó o fantaseó. Un mito que representa genuinamente la esencia de una tierra recargada.

En cuanto al mito nacional, sin duda, en la medida en que -a diferencia de un simple relato- el poema de Ercilla ha venido a ocupar un lugar especial en la vida de los chilenos, suscitando acciones y discursos, sirviendo a unos y otros ya sea en el plano de la vida colectiva y cívica, o en aquél de la fantasmática personal, ha poseído, en efecto, la obra de Ercilla, suficiente poder de implicación afectiva, riqueza de representaciones imaginarias y coherencia en las estructuras de éstas. Como tal dispositivo de la mentalidad colectiva, La Araucana ha ejercido toda

su potencia en suscitar lecturas que, sin tener en cuenta lo que pudo ser el proyecto íntimo del autor, han reflejado transversalmente ciertas realidades en su momento, para luego deformarlas en su proyección en el tiempo. Un tema claro, en este sentido, ha sido el enmascaramiento de las contradicciones que se dilatan, por ejemplo, entre la representación del Araucano heroicizado e ideal y el indio de carne y huesos en el proceso de gestación de una identidad chilena arraigada en la historia, como ella se quisiera desde hace ya dos siglos. Parte de la población chilena actual revela en





en la apariencia física las huellas de un innegable mestizaje. Esos mismos chilenos, sin embargo, con mayor o menor buena conciencia, prefieren no reconocer de aquella procedencia ancestral sino las trazas impalpables de unas cualidades simbólicamente positivas, mediatizadas por arquetipos, y finalmente, compartibles por la humanidad.

Finalmente, puedo decir que el valor del mito radica en que éste es una forma de expresión del alma del ser humano, donde éste tiene relación directa en cómo vemos el mundo: sin el mito, el origen del hombre no podría sentirse, no podría vivirse, está para representar la experiencia simbólica del hombre. El mito es, en sí mismo, la forma histórica del devenir de la cultura y del hombre en ella. Hoy en día, según mi punto de vista, se ha perdido casi por completo el valor del mito, ya que estudiar relatos, o mitología, no es lo mismo que vivir el mito: nuestra cultura patriarcal y lógica ha querido enterrar al relato cada vez más, produciendo, por ejemplo, falsas tradiciones y personajes mitológicos, como es el caso de los parques temáticos, en donde el mundo de la fantasía se confunde con el mundo del mito. En estos lugares los personajes no

existen, en los mitos los seres existen, no son personajes, si acaso las estatuas en los templos son personificaciones pero no personajes. No nos extrañe pensar en un muchacho al que al preguntarle por Hércules le dé una detallada descripción de un personaje de Disney de la película Hércules. Los mitos hoy los tomamos ya interpretados, la necesidad del mito se hace presente justamente por su saturación y vulgarización. El mito es aquello que trasciende al ser humano individual y lo convierte en ser para y con los demás, es decir, un ser colectivo, creo que es imposible pensar en mitos individuales, que expliquen todo lo que una cultura pueda tener y a la vez representar. Es cierto que cada uno de nosotros tenemos uno o más mitos que nos llevan a seguir creyendo en nuestras ilusiones y camino. Así pues el hombre moderno tiene o necesita de un mito para lograr desarrollarse dentro de sí y para los demás. Pero el mito no es creado, el mito es vivenciado y representado en la experiencia de la vida y la cultura. Sin el mito estaríamos simbólicamente muertos, y son estas ideas o concepciones (mito), las que nos hacen ser seres humanos.

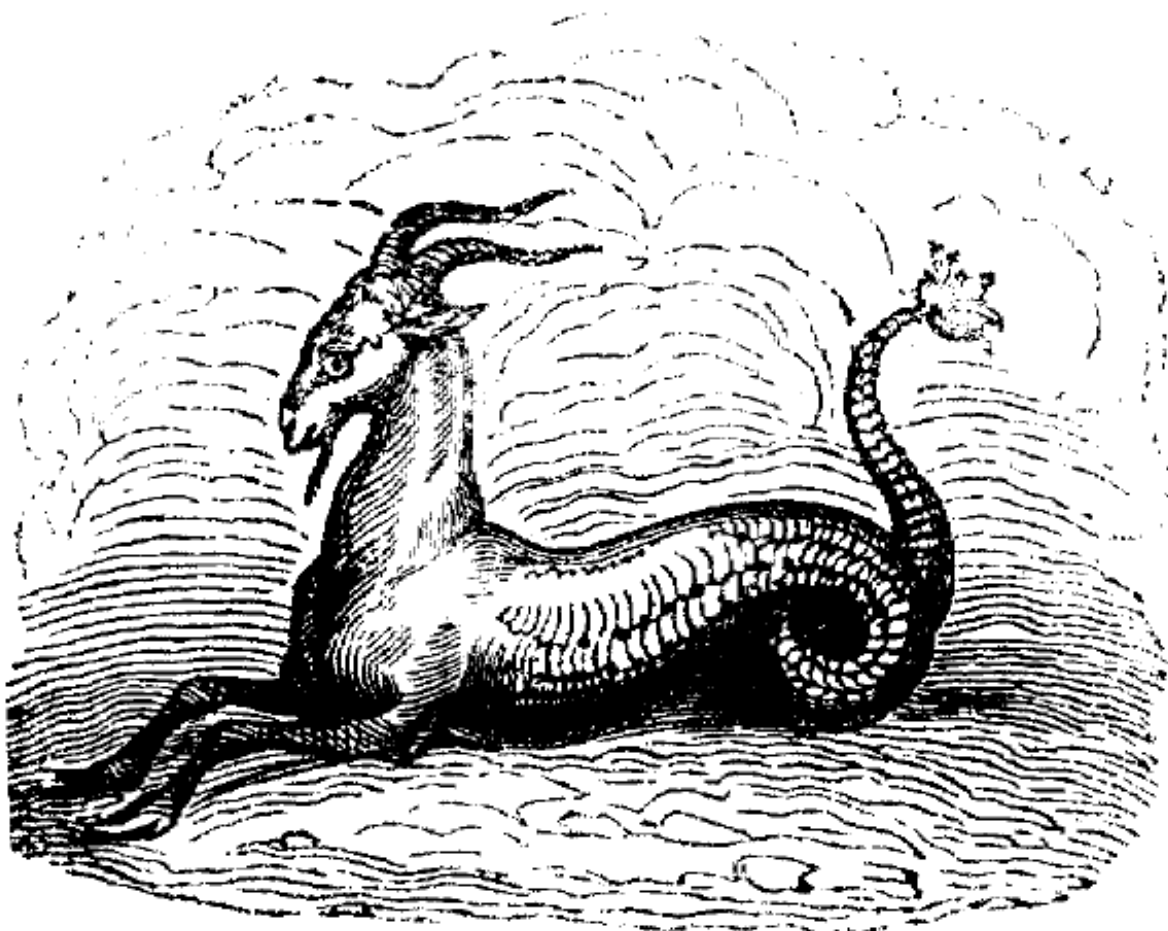


*La necedad es el atuendo de la bellaquería, la vergüenza es el atuendo del orgullo.  
Las prisiones se construyen con piedras de Ley; los lupanares con ladrillos de religión.*



## Cruzando el Abismo: El Maestro del Templo

OTO



El nivel de Maestro del Templo es conferido sobre el mago que ha sido exitoso en cruzar el Abismo, la frontera entre lo que parece ser real y lo que verdaderamente es real. La distinción entre la verdadera realidad y la realidad aparente yace en la dualidad. Conceptos que aparentemente son reales, como el amor mundano, están incompletos ya que no contienen sus propios opuestos. El verdadero amor contiene también odio, ya que ambos son fuerzas que impulsan a dos personas a interactuar.

Efectuar el salto dentro del Abismo exige una suspensión de creer en todo lo que tú “sabes” que es “real” o “verdadero”. Esto requiere ojos

y mente abiertos, para percibir lo que está ocurriendo actualmente en vez de lo que la mente cree que está ocurriendo. Por ejemplo, tal como con la palabra “gato”, no es un actual gato, la mente del mago debe vaciarse de sus nociones preconcebidas de la realidad. Todas y cada una de las definiciones preconcebidas de cualquier concepto son falsas por naturaleza, sencillamente porque son concretos. Tal como una moneda que tiene dos lados, todo concepto verdadero contiene su propio opuesto, por tanto define un espectro mucho mayor de posibilidades, donde los opuestos son meramente términos cualquiera.

Para este fin, el maestro debe experimentar un



## THE ROSE AND THE CROSS BY A. CROWLEY

Out of the seething cavern of my woes,  
 Where sweets and salt and bitterness I hung,  
 Where charmed music gathered from my tongue,  
 And where I chained strange archipelagoes  
 Of fallen stars; where fiery passion flows  
 A curious tinture; there among  
 The glowing medals moved the true nursing  
 Of perfect love: thence grew the Mystic Rose,  
 Its myriad petals of divided light;  
 Its leaves of the most radiant emerald;  
 Its heart of fire like rubies. At the sight  
 I lifted up my heart to God and called:  
 How shall I pluck this dream of my desire?  
 And lo! There shap'd itself the Cross of Fire!

sistema de reprogramación de su mente para aceptar el hecho de que ninguna cosa debería ser preferible por sobre otra cosa. Debido a que todas las ideas verdaderas contienen sus propios opuestos, cada uno debería balancearse a exactamente cero.

Ya que todas las cosas se balancean y tienden a cero, ¿cómo una podrá ser “mejor” o “peor” que cualquier otra? Ésta es la cosmovisión de Dios, donde todas las cosas son igualmente válidas sencillamente porque existen. Una vez el mago adopta esta cosmovisión naturalmente, todas las cosas se ubican en su lugar apropiado. Todas las cosas obedecen, naturalmente, a su propia naturaleza, y las verdades absolutas son paradojas.

Por ejemplo, algunas cosas son, a menudo, nombradas como distintas para el día y la noche. El “día” es sólo un fenómeno resultante de que este planeta esté, en un momento, tan cerca de una estrella para recibir gran parte de su luz la mitad del tiempo, mientras que “noche” es la condición prevalente en todo el resto del

universo. Sin embargo, las estrellas existen a través de todo el universo, por tanto el “día” existe donde quiera que mires en el cielo nocturno, sin importar qué tal lejos sea. Paradojas aparentes como ésta enseñan a la mente del mago una nueva forma de pensamiento, de modo que las apariencias dejen de engañar, y el universo puede ser visto como lo que es. Ida está la acumulación de “palabras” y “etiquetas” que define la realidad para el mago, y la realidad comienza a definirse a sí misma.

Este cambio puede ser muy difícil de realizar. Mirar al mundo desde una perspectiva del ojo de Dios quiere decir que los medios de vida individual se acercan a nada, mientras las sencillas realizaciones de un niño pueden cambiar el destino de las naciones. El mago debe aceptar el hecho de que un día, su cuerpo será usado y morirá, y deberá buscar uno nuevo. Esto significa también que su personalidad, que ha construido tan cuidadosamente desde el nacimiento, también cesará. Su alma será traspasada a un nuevo feto, y se gestará y nacerá. En sus primeros años, él consentirá ser lavado de cerebro en aceptar su nueva personalidad de sus nuevos padres. Todo esto será y deberá ser aceptado por el Maestro del Templo.



... tragic, romantic and melancholic  
**Now available:**  
neoclassical piano music...

## LEBENSSENZ

"Tu, deorum hominumque tyranne, Amor!"



LEBENSSENZ

Tu, deorum hominumque tyranne, Amor

After six years, Dunkelheit Produktionen and Self Mutilation Services brings to the project Lebenssenz the opportunity of a release in professional CD. 10 tracks, over 45 minutes of a neoclassical piano music deeply romantic and melancholic. Limited in 500 copies.

Orders:

[www.dunkelheit-produktionen.de](http://www.dunkelheit-produktionen.de)

**“¿QUIERES GUERRA TOTAL, DESECHAR A  
CRISTO Y TRAER DE VUELTA A THOR?  
¿QUIERES GUERRA TOTAL, DESATAR A LA  
BESTIA EN EL HOMBRE UNA VEZ MÁS?”**

**B. RICE.-**



**“EL HOMBRE ES Y SERÁ UN ANIMAL.  
AQUÍ UNA BESTIA DE PRESA, ALLÁ UNA MASCOTA,  
PERO SIEMPRE UN ANIMAL.”**

**J. GOEBBELS.-**