

KUKLOX.XYZ

EDITORIAL

EPOCA DE CREACION

Camarada, necesario e imperioso resulta el buscar el sorprendernos y exaltarnos con toda aquella capacidad creadora que existe en cada uno de nosotros.

La constitución de un mundo cultural superior se nos esboza majestuosamente en nuestro horizonte político esperando ser alcanzado por aquellos que, hablando hoy por selectos corazones, esperan que este lenguaje sea repetido en el futuro por millares.

Para esto Camaradas, debemos tener la convicción de que, la forma de encarar nuestro ideal, debe fundamentarse en el entregarse a él, expresando un elevado sentido de la vida y la muerte. A nuestro ideal pues, debemos darle un carácter existencial en que, su esencia -inclusive ontológica- sea vista aprehendida y asumida por nuestras conciencias y corazones.

Este es el desafío que debemos superar para avanzar juntos por la Ruta Histórica que nos corresponde, sin desfallecer, llenando nuestra existencia de hechos y realizaciones, para morir con absoluto sentido y conciencia de que nuestra vida, no se esfumó jamas en la nada.

Si no lo logramos, o no lo intentamos siquiera, no seremos más que otro insignificante nido de burgueses incapaces de llevar a cabo cualquier noble tarea, por pequeña que esta sea. Dos son las formas humanas y culturales que se anteponen entre nosotros y ellos. No sólo existe un abismo, sino que un mundo de diferencia. Incompatibilidad absoluta existe entre el sentido heroico de la existencia y el burgués, hedonista, materialista y hundido en un economicismo irreductible. No debemos creer que la diferencia es sólo estructural. No sólo aspiramos a una nueva y superior morfología del Estado. Nuestra meta suprema debe aspirar también a constituir un mundo cultural superior, antiburgués, idealista, voluntarista y en donde la tipolo-

KUKLOX.XYZ

gía humana vea, precisamente al hombre, como un puente y no como una meta.

Por último Camaradas, tengamos el corazón pleno de orgullo y nuestras almas encantadas, pues en torno a nosotros, existe una concepción suprema en la cual gira una gran Política, una gran Lucha y una gran Poesía que nos hará partícipes en un Santo Combate, que sólo está destinado a verdaderos Hombres, en quienes el sentido de lo supremo, existirá a modo de intocable pureza al interior de nuestras almas.

SE PUEDE PEDIR A NUESTRA CASILLA LA REVISTA

"NUEVO PUEBLO" (N°s. 1 - 2 y 3)

VALOR:

$ 100

¡En preparación NUEVO PUEBLO N°4!

C A S I L L A

3 3 3 4

Central de Casillas

Stgo.



KUKLOX.XYZ

¿COMUNICADOS O INCOMUNICADOS?...



A pesar de que el fenómeno de la comunicación ha pasado a ser en los últimos tiempos uno de los temas culturales más debatidos, su estudio es relativamente novedoso.

Hoy, la realidad evoluciona con más rapidez que el lenguaje mismo. Nuestra conciencia está sometida a una continua tensión, así como nuestra habilidad para captar el significado de las experiencias (es decir, nuestra habilidad para comunicar su significado a los otros).

Aunque ésta sea una crisis característica de las sociedades capitalistas, crisis similares existen también en los países socialistas.

Resulta ocioso insistir en la revolución tecnica que ha supuesto el descubrimiento y puesta en funcionamiento de los nuevos medios de comunicación de masas, desde la televisión hasta los satélites. Sin embargo, su mera existencia tiene distintos significados para diferentes autores.

Veamos, por un extremo se encuentran teóricos como MARSHALL McLUHAN, para quien los nuevos medios hacen posible el retorno a la relación tribal, ya que convierten al mundo en un nuevo tipo de aldea global. Las nuevas técnicas permiten una información que une al globo y permite el nacimiento de una conciencia mundial. Por lo tanto, significa para el hombre un grado de libertad jamás alcanzado.

En el otro extremo encontramos ideas como las de BAUDRILLARD o PAOLO FABRI, para quienes el aluvión de mensajes y la simulación de la realidad que transmiten los medios provoca una pérdida total de sentido. Este proceso tecnológico ofrece un cierto tipo de mensaje muy imperativo:mensaje de consumo de mensaje, o de espectacularización, de automatización y de explotación de la información como mercancía.

Entre estos dos polos opuestos están los teóricos funcionalistas norteamericanos, que consideran a los nuevos medios como un avance positivo y liberador, aunque reconocen que tienen disfunciones que alteran sus objetivos (LASSWELL-SOLA POOL). Y también están los teóricos marxistas y de izquierda en general, para quienes el actual sistema de producción comunicativa supone la máxima alienación y el máximo control ideológico (HERBERT - SCHILLER).

Las actuales corrientes en el ámbito de la comunicación no aparecen como antagónicas. Es más, muchas teorías, a la hora de plantearse la investigación comunicativa, participan de elementos comunes. No es ninguna novedad, por citar un ejemplo, que muchos autores soviéticos actuales, aplican a sus investigaciones las técnicas de la escuela funcio

KUKLOX.XYZ

nalista norteamericana. Más aún, nos encontraremos con ciertas coincidencias al analizar más en detalle el modo de producción comunicativo entre el área socialista y la capitalista

Area Socialista:

El sistema informativo de los países socialistas tiene pocas variantes, ya que es estructurado en cuanto a su organización y contenidos, por los organismos estatales respectivos. Así, tenemos que los medios son orientados por el Partido, política e ideológicamente, dándose prioridad a la interpretación antes que a la información simple; se utiliza en gran escala la difusión cultural en alto nivel (música clásica, teatro, ballet, en radio y televisión literatura en revistas) y hay poco espacio para "entretenimientos" en los diarios y otros medios, salvo el que eleve el gusto popular. En general, no hay mucha información y,la que aparece, va incluída en artículos que llamaríamos "comentarios de editorial" en los países capitalistas. En gran parte los medios de comunicación siguen todavía la fórmula de Lenin, en cuanto a que la prensa debe desempeñar funciones de propagandista, agitadora, organizadora, educadora y crítica de masas, dentro de los marcos de una orientación política del "partido de la clase obrera".

A este respecto, resulta interesante resaltar la opinión de RAMANDO HART, secretario de organización del Partido Comunista de Cuba, en su artículo "Hacia una prensa a la altura de la revolución", afirmando que, "las funciones de los medios de comunicación en los países socialistas,eran las siguientes: 1º) transmitir a las masas, noticias y orientaciones que las mantengan informadas de manera amplia y multilateral y que, al mismo tiempo, las ayuden a formarse revolucionariamente; 2º) presentar manifestaciones artísticas y literarias que siempre tienen una determinada influencia en satisfacer las exigencias crecientes en cuanto a calidad; 3º) informar, orientar y enseñar al pueblo acerca de la ciencia y la técnica, divulgar los nuevos métodos de producción y elevar la conciencia técnica de los trabajadores".

Area Capitalista:

En el modo de producción capitalista, han coexistido históricamente formas de comunicación organizadas bajo el principio de "racionalidad comercial", con aquellas estructuras en función de propósitos estrictamente culturales. Sin embargo, con el surgimiento de un sistema transnacional, viene a subordinar o desplazar a los imperativos de una comunicación para el desarrollo de formas superiores de convivencia social, en beneficio del economicismo. Así, tal carácter supone el desarrollo de la producción industrial de los mensajes, permitiendo así su difusión en escala mundial y abre al mismo tiempo, las posibilidades de máximas tasas de ganancias y expansión. Pero esta producción industrial, al

KUKLOX.XYZ

ser orientada por el criterio comercial, va destruyendo progresivamente la creación original. Describir aún más este sistema, sería caer en la redundancia y sus efectos para nosotros ya son familiares. Pero no nos desviemos de la idea central. Mencionamos ciertas semejanzas en ambos sistemas. Al respecto encontramos que en ambos, obviamente los medios dependen casi exclusivamente del poder establecido, y éste los utiliza en provecho de su propia supervivencia. Ambos transmiten órdenes ; los unos a sus"receptores camaradas", los otros a sus receptores-súbditos". Mientras que en el sistema socialista se utiliza el medio para convencer abiertamente, en el otro se "persuade" o intenta fascinar y extasiar. Por último, otra similitud considerable, es que ambos funcionan unidireccional y jerárquicamente, pese a las afirmaciones en contrario.

Como vemos, el cuadro de semejanzas comunicativas en ambos sistemas es numeroso y, sobre todo, afecta a factores claves en el ámbito de la comunicación. Ahora bien, cabe preguntarse ¿qué pasa con nuestra verdadera comunicación? ¿nos estamos expresando realmente o somos "muñecos" de un sistema que nos dice lo que tenemos que hablar e inclusive pensar?

Es indudable que no hay que hilar muy fino para darnos cuenta que nuestra supeditación a tales sistemas ha existido desde tiempo atrás (con disculpas a los ingenuos). Hemos observado como nuestras culturas, por ejemplo, han sido infiltradas, corroídas como el óxido al metal, para finalmente verlas sometidas ante la "gran estatua de la libertad" o "la hoz y el martillo". Ante esto ¿qué posibilidades hay de escapar? Ninguna, porque ante los desafíos no se huye, se afronta, De todos modos, es este un tema imposible de agotar en algunos artículos, y requerirá de muchos esfuerzos para ayudar a descubrir un camino hasta ahora desconocido por el común de la gente: un camino alternativo de comunicación frente a los multiples obstáculos del sistema que limitan su sentido... pero que no por eso se puede dejar de buscar.

Ñ.



"AMAD SIEMPRE A VUESTRO PROJIMO COMO A VOSOTROS MISMOS;
PERO SED DESDE LUEGO DE LOS QUE SE AMAN A SI MISMOS,
DE LOS QUE SE AMAN CON EL GRAN AMOR, DE LOS QUE SE AMAN
CON EL GRAN DESDEN".

KUKLOX.XYZ

HAGAMOS

RUIDO



HAGAMOS RUIDO
CONVIRTAMOS EL LLANTO Y LA RABIA CONTENIDA
EN LA BULLA MAS INMENSA
QUE LA VERDAD PRESA VOCIFERE
QUE LA LIBERTAD APLASTADA EXPLOTE
LLENANDONOS LOS POROS CON IMPRESIONANTES GRITOS
HAGAMOS RUIDO
DESPERTEMONOS A GOLPES SI ES PRECISO
EN FORMA ALTIVA Y DESAFIANTE
PIDAMOS PAN
ESE PAN QUE GANAMOS
Y QUE ES COMIDO POR OTROS HOMBRES
ESE PAN QUE NO NOS DEJAN ALCANZAR
ESA SANGRE BLANCA QUE FALTA EN LAS CALLES DE BARRO
Y BAJO LOS TECHOS DE CARTON Y BREA
HAGAMOS RUIDO
PARA QUE SEPAN QUE ESTAMOS VIVOS
A PESAR DE TODOS, A PESAR DE ELLOS
QUE QUEREMOS SEGUIR SIENDO HOMBRES
HAGAMOS RUIDO
PIDAMOS ALGO DE PATRIA
LA PATRIA TAN NUESTRA
QUE SOLO DA BENEFICIOS
A LOS HUERFANOS DE ELLA.

K U K L O X . X Y Z

Sentido Real de la Cultura

"Estamos haciendo cultura"... Miles de veces hemos escuchado esa frase en este país. Miles de veces, sino más, hemos puesto a prueba nuestra paciencia. ¿Es tan fácil hacer cultura?, ¿cualquiera puede ufanarse de estar haciéndolo?, y lo que más preocupa es ¿a qué se llama cultura?. Para la mayoría" la cultura tiene nombres y apellidos,se fabrica rápidamente, en forma artesanal o en serie (¿en serio?); algo así como las sopaipillas. y al igual que ellas, estas 'culturas' estan pasadas por algo, algo que no huele bien: se llama decadencia, obsolescencia, podredumbre. El más timido de estos "sopaipilleros culturales" terminaría reconociendo que estan "un poquito rancias".

El problema que afrontamos es serio. Es serio y es grande. Estamos ante algo tan inmenso que nos es imposible, en un primer momento, dimensionarlo y evaluarlo en toda su magnitud. Un insecto debe pasar por lo mismo cuando no concibe que lo último que ve y no distingue es el matamoscas.

Reflexionemos; El hombre es -salvo excepciones- un ser con intelecto. Puede que no lo use muy seguido, pero hagamos el intento de ser infrecuentes y comencemos por reconocer que LA CULTURA, así en grande, tiene tantos años como el hombre -ente social- sobre la tierra. Acompaña al hombre desde antes de la historia escrita, lo hace hombre; le permite mediante el cuerpo de ideofacturas y manufacturas que constituyen la cultura, generar, incentivar y formar de algun modo a los seres humanos de acuerdo a su tiempo y su hábitat.

Tiempo y hábitat son conceptos que implican una época y un territorio, necesariamente destinados -por influencia del hombre- a conformar un sustrato (o relación de integración multicompuesta) hombre-mundo. Así como si fuese una gigantesca telaraña, la cultura sitúa, integra e inserta al Hombre individual o comunitariamente en el mundo conocido, a la vez que le invita a avizorar y proyectar sus inquietudes trascendentes hacia lo desconocido, otros planos y dimensiones casi imperceptibles para sus sentidos.

La cultura nace y se hace depósito vital de los Pueblos; es junto a ellos, con ellos, por ellos, para los hombres que entienden su sentido total. Lamentablemente, el "sentido total" en cualquiera de sus formas atemoriza con su sola mención y más asusta aún el que se intente comprender lo que es la verdadera cultura, al margen de las formas "culturales" burdas y antivalóricas que entrega el sistema político y económico vigente. La "cultura actual" (pornografía, vulgaridad, ignorancia, prejuicios, corrupción, etc.), No es más que el resultado directo de la degeneración de la política y la consecuencia lógica de hacer siempre lo más fácil: no decir las cosas por su nombre, o las llamadas "verdades a medias". En esta época todo es a medias, hasta el imperialismo se distribuye 50% y 50% entre yankees y rusos. Todo se distribuye, menos las responsabilidades. Quienes son entonces los responsables de la "cultura vigente"? Viña 87, "Dinastía", "La Cuarta", los topless, el "frente patriotico", las "protestas pacíficas", el PEM, ¿son producto del "facismo", de los "extremismos"?,¿o serán quizás responsables los extraterrestres?

KUKLOX.XYZ

Quienes están manejando la cultura tienen nombres y apellidos: son los dirigentes actuales, sea cual fuese su color político; todos por acción o por omisión son responsables de la mediocridad. ¿Factor común a todos?... El dinero, para conseguir poder y el poder para conseguir más dinero. Así, la cultura, desnaturalizada y bastarda, sólo es fuente de ingresos y todo se reduce a porcentajes, a márgenes de ganancia, a intereses y finanzas, a "números a favor" (por ahora). La subcultura cosmopolitizada y puesta al servicio del Establishment, deberá destruir y procurar la difusión y propagación de los antivalores (burgueses y proletarios, es lo mismo); deberá debilitar lo que aun queda de humano, de superior y bello en la actualidad: la voluntad de SER. Ser hombres, ser comunidad, ser naciones. No todo se compra o vende, ni precio ni medida pueden evaluar la pureza y la honestidad que laten cada día en el desafío verdadero y permanente de la existencia; "ser o no ser", esa es la cuestión para los actuales amos del mundo, pero no han de preocuparse demasiado por sus "vidas"; nadie puede privarlos de lo que nunca han tenido.

Hoy día, sin embargo, no se plantean "alternativas" para "superar" la crisis. El "cordelito", el "alambrito" y las "buenas intenciones" (de algunos), no logran evitar la desintegración de lo que no tiene alma. Un mundo sin cultura, sin valores, sin hombres, un mundo en que se exalta el "consenso pacifista" (para los demás), y alaba la "firmeza" (propia), ¿Tiene futuro en manos de quienes son incapaces de tener moral para ellos mismos?

Racionalismo ("la diosa razón"), materialismo ("polvo somos y en polvo nos convertiremos") y el ateismo ("gracias a Dios"), son elementos inconfundibles de la "cultura" en su presente crisis, inconfundibles y peligrosos para ellos mismos por la credulidad y fe ciega (?) que sus inventores y acólitos han puesto en ellos. El mito del "progreso indefinido" entendido en su interpretación "moderna" y "actual" (antes no fue "mejor explicada") nos quiere convencer que el hombre (con minúscula), encontrará mejor el sentido de su existencia fumando un Hilton, leyendo a Harold Robbins o gracias a la T.V. por satélite.

Volvamos a las "alternativas" frente a la subcultura: el hippismo de los '70 y su "revolución de las flores" no iba a ninguna parte porque no quería llegar a nada; es más, las intenciones de un mundo mejor no se divisaban por mucho rato entre las nubes de marihuana y las barbas de los "profetas del rock and roll que planteaban el cambio mediante la evasión frente al sistema. Política del avestruz ha sido el denominador común de las "respuestas" procedentes de la misma subcultura. ¿Otras más recientes?: Los "punk", los "new wave", los gnósticos, los neoliberales ("ajuste automático"), los humanistas (humoristas?), la centro-derecha (o"right center"?), etc. Lindas opciones, lindas maneras de atacarse uno mismo sin rasguñarse siquiera; si alguno de estos "retadores" se sacara los lentes y afrontase la tarea de la constitución de una nueva cultura, sería admirable y meritorio; pero, imposible de negar, la complicidad es la constante perenne de estas soluciones burguesas.

KUKLOX.XYZ

Vayamos "fuera" del sistema y observemos ahora la contestación "proletaria" de los "revolucionarios", los que no tienen espíritu, no tienen Patria, ni tienen Dios (tendrán conciencia?) Debemos reconocer que los 70 años de "revolución marxista leninista" han logrado elaborar "la" respuesta a la subcultura burguesa: es la infracultura proletaria; han logrado crear una "cultura" propia, adecuada para un país que no es Nación, para una Patria que no tiene alma y para una sociedad cuya "revolucionaria" economía continúa aferrada con dientes y uñas al capitalismo internacional (lo de las compras de trigo debe ser una "movida tactica" para infiltrar el sistema y destruirlo); "glorioso", "magnifico" porvenir una "cultura" que no representa los anhelos y sueños de los pueblos, una cultura concebida en laboratorio para no transmitir las "alineaciones" de los gobernados.

Triste espectáculo en verdad, una "cultura" artificial, luminosa y fogosa, pero breve y hueca como los artificios; y, por otro lado, una "cultura" hibrida y bastarda donde el flipper y la coca-cola se enseñorean como nuevas deidades.

¿Respuesta?: Constituir cada uno de nosotros la precisa herramienta, el mejor instrumento moral e intelectual para constituir las vanguardias altivas y monolíticas que cimenten las bases de la "Nueva Cultura"; los soportes y andamios desde donde orgulloso y lúcido se desarrolle y proyecte el Hombre, el Hombre con familia, con Patria, con Dios y, ante todo, con seguridad y confianza en su destino superior, quizás más allá de las estrellas, donde el tiempo y el espacio son uno, y donde la energía y la materia se funden en torno a la voluntad creadora de Ser.

—o—

"VOSOTROS MIRAIS ARRIBA CUANDO ASPIRAIS A ELEVAROS. YO, COMO ESTOY ALTO, MIRO ABAJO.¿QUIEN DE VOSOTROS PUEDE ESTAR ALTO Y REIR AL MISMO TIEMPO?. EL QUE ESCALA ALTOS MONTES SE RIE DE TODAS LAS TRAGEDIAS DE LA ESCENA Y DE LA VIDA".

KUKLOX.XYZ

Y TU ... QUIEN ERES?

Soy la guerra misma. Soy la metralla roída y nunca silente y que lanzo mis vómitos ante tanta bota invasora surgida de la mierda y de la bestia.

Soy también, las manos entrecruzadas y alzadas con las de mis hermanos para romper las púas esclavistas que nos impusieron.

Soy el guardián de esta tierra mía; el que muerde el polvo y la bala, y la rabia contenida ante la pasividad inhumana de los llamados "libres" de otras tierras.

Somos hombre, mujer y niño, que hemos unido nuestras oraciones al fusil, como tantas veces lo hicimos en nuestra historia y nos hemos convertido en guerrilla, para llegar a acariciar algún día, la libertad que hoy se nos quita.

Ese soy yo:

CANCION PARA OTRO CONTINENTE

KUKLOX.XYZ

RE DO RE
HOY QUIERO HABLAR DE AQUELLA LUCHA
SOL LA7 RE
DESIGUAL QUE SE LIBRA EN SUELO AFGANO
SOL LA7 RE
DONDE HAN MUERTO TANTOS DE MIS HERMANOS
DO LA7
POR LA HERMOSA LIBERTAD QUE LES QUIERE ARREBATAR
RE DO RE
EL OSO ESLAVO , EL OSO ESLAVO

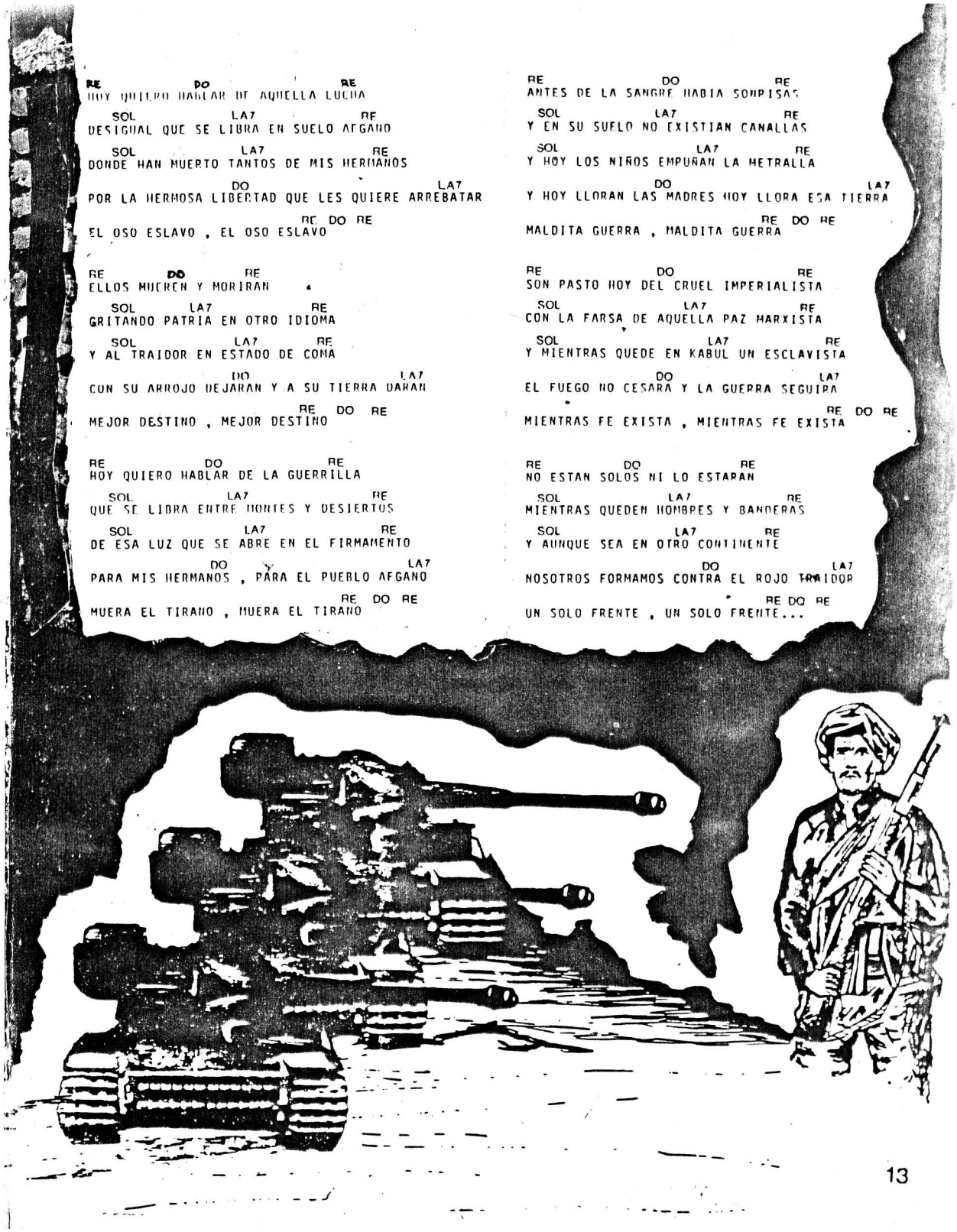
RE DO RE
ELLOS MUEREN Y MORIRAN
SOL LA7 RE
GRITANDO PATRIA EN OTRO IDIOMA
SOL LA7 RE
Y AL TRAIDOR EN ESTADO DE COMA
DO LA7
CON SU ARROJO DEJARAN Y A SU TIERRA DARAN
RE DO RE
MEJOR DESTINO , MEJOR DESTINO

RE DO RE
HOY QUIERO HABLAR DE LA GUERRILLA
SOL LA7 RE
QUE SE LIBRA ENTRE MONTES Y DESIERTOS
SOL LA7 RE
DE ESA LUZ QUE SE ABRE EN EL FIRMAMENTO
DO LA7
PARA MIS HERMANOS , PARA EL PUEBLO AFGANO
RE DO RE
MUERA EL TIRANO , MUERA EL TIRANO

RE DO RE
ANTES DE LA SANGRE HABIA SONRISAS
SOL LA7 RE
Y EN SU SUELO NO EXISTIAN CANALLAS
SOL LA7 RE
Y HOY LOS NIÑOS EMPUÑAN LA METRALLA
DO LA7
Y HOY LLORAN LAS MADRES HOY LLORA ESA TIERRA
RE DO RE
MALDITA GUERRA , MALDITA GUERRA

RE DO RE
SON PASTO HOY DEL CRUEL IMPERIALISTA
SOL LA7 RE
CON LA FARSA DE AQUELLA PAZ MARXISTA
SOL LA7 RE
Y MIENTRAS QUEDE EN KABUL UN ESCLAVISTA
DO LA7
EL FUEGO NO CESARA Y LA GUERRA SEGUIRA
RE DO RE
MIENTRAS FE EXISTA , MIENTRAS FE EXISTA

RE DO RE
NO ESTAN SOLOS NI LO ESTARAN
SOL LA7 RE
MIENTRAS QUEDEN HOMBRES Y BANDERAS
SOL LA7 RE
Y AUNQUE SEA EN OTRO CONTINENTE
DO LA7
NOSOTROS FORMAMOS CONTRA EL ROJO TRAIDOR
RE DO RE
UN SOLO FRENTE , UN SOLO FRENTE...



KUKLOX.XYZ

Y TU ... ¿QUIEN ERES?

Fui un grito desgarrador en medio del cemento; una generación asesinada por el canalla de turno y por la frialdad que nuevamente tiñó con sangre de nuestro Pueblo, su uniforme y su sable.

Yo fuí aquel que grité de dolor, de rabia y de impotencia por la muerte alevosa que me buscaba las espaldas.

Fui juventud e idealismo llevado a su máxima expresión: el ofrecimiento de mi vida, hecho heroico que suele omitirse en los libros de nuestra historia, como tantas cósas que ocurren en nuestra Patria.

Fuí todo eso ... , pero no sólo un cadaver frío del pasado. También existo. Estoy presente en las conciencias de mis Camaradas; en aquellos que aún aprietan los puños por el dolor que los lacera; en aquellos cuyo corazón palpita más fuerte por nuestro ejemplo; en aquellos que cogieron la espada que quedó encendida y aún sienten un constante arder en su fuego interno, tratando de plasmar en hechos el ideal que alentó nuestras vidas ... y nuestras muertes.

KUKLOX.XYZ

CANTATA AL SEGUR ERO

LAm SOL M LAm SOL M

LAm LAm7 SOL M
CUANDO SOÑABAMOS EN COSAS BELLAS

LAm
EN COSAS SIMPLES DE LA JUVENTUD

LAm7 SOL M
CUANDO EMPEZABAMOS A ABRIR LAS ALMAS

LAm
AL AMOR Y A LA ILUSION

FA M
A LAS AMADAS NOVIAS DE ENTONCES

FAm LAm
A LAS BANDERAS Y A LA NACION

FA M
SURJIO UN SOPLO DE REBELDIA

FAm MIm LAm SOL M LAm SOL M
DE PATRIOTISMO Y DE REDENCION

SOL M
CUANDO LAS GARRAS FRIAS DORADAS

DO M LAm
ERAN GOBIERNO ERAN DOLOR

LAm SOL M
CUANDO MI PUEBLO ERA MISERIA

DO M LAm
HAMBRE SED DE REVOLUCION

SOL M
MIS CAMARADAS HERMANOS MIOS

FA M DO M
ERAN YA HOMBRES ERAN DECISION

LAm SOL M
LA LUCHA ES DURA CONTRA LAS HIENAS

FA M DO SOL M
SEDIENTAS DE SANGRE Y DE AMBICION FA M LAm DOM SOL M.
(FAM LAm DOM

REM SOL M LA M
JUNTO A LAS SEIS PUNTAS MALDITAS

REM SOL M FA M SOL M REM
QUE ASESINARON MI GENERACION

SOL M LA M
MADRE ME MARCHO NO SE SI VUELVO

REM SOL M FA M SOL M REM SOL M
PERDON POR ESTA MI DECISION
REM SOL M REM SOL M
REM SOL M SIm MIM SOL M FA M
DOM SOL M DOM SOL M

FA7 DOM
NO SE SI VUELVO PIDO PERDON

DOM MIm
NO IMPORTA NADA SOLO MI PATRIA

FA7 DOM
SOLO MI LUCHA Y ESTA CANCION

DOm RE##
ENTRE ORACIONES Y DESPEDIDAS

FAM DOM
HACIA EL SEGURO ES LA CONSIGNA

DOm RE##
DESPIERTA CHILE CONTRA EL CHACAL

FAM DOM
Y SUS BARROTES DE PULCRO DORADO
DORE SOLMRE FAM RE LAm
DOM RE SOL M
SU ORDEN ES MATAR LA VIDA

FAM LAm
DE MIS HERMANOS CON LA TRAICION

DOM SOLM
ASI ME MATAN ADIOS MI PUEBLO

FAM LAm
QUIERO QUE SEPAS LUCHE POR TI

DO SOLM
LUCHA HEROICA DE HOY DE SIEMPRE

FAM LAm
QUIERO QUE SEPAS MUERO POR TI

DOM SOLM
NO IMPORTA NADA, NADA HERMANOS

FAM LAm
NI LAS BALAS NI LA TRAICION

DOM SOLM
NI LOS COBARDES NI NUESTRA MUERTE

FAM LAm
SOLO NUESTRA REVOLUCION

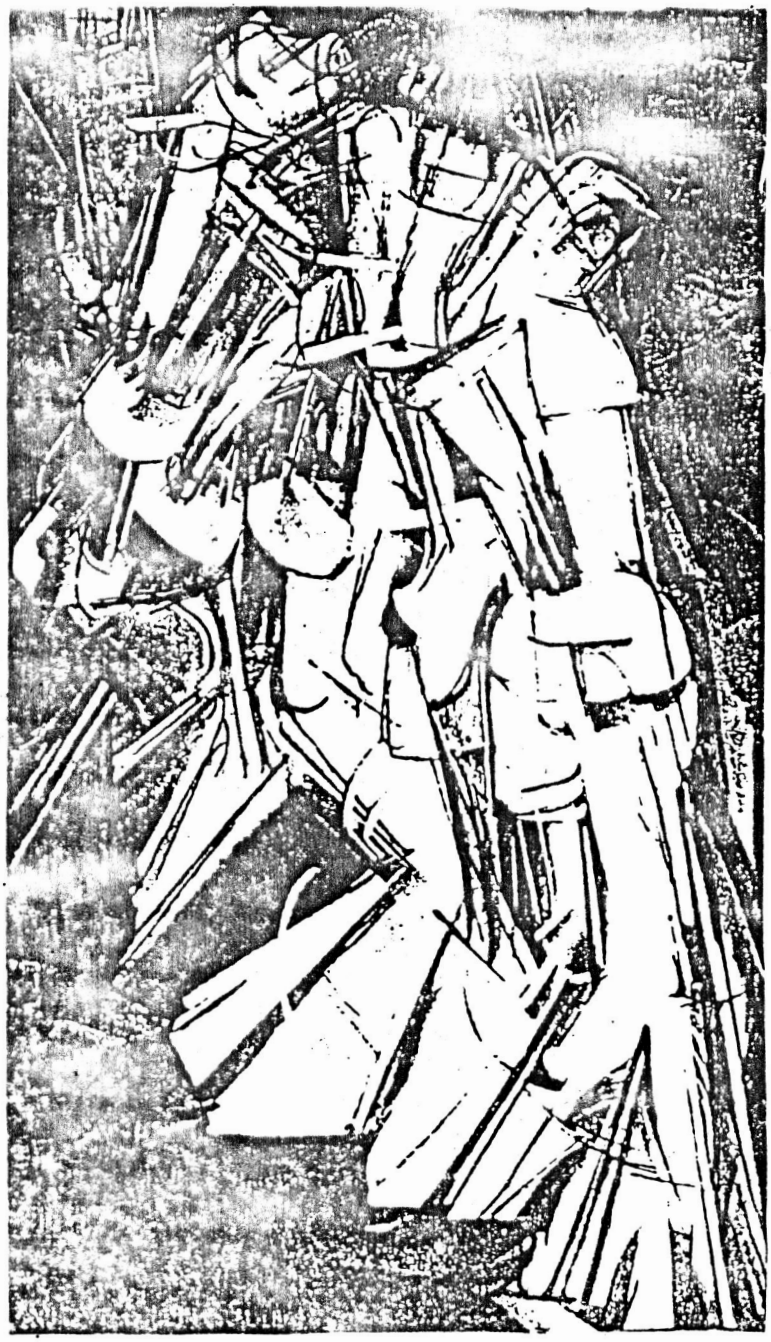
DOM SOLM
TARDE O TEMPRANO HERMANOS MIOS

FAM LAm
JUNTO A ESTE PUEBLO ENCEGUECIDO

DOM LAm
CON NUESTRA SANGRE CON NUESTRA LUCHA

FA M SOL M DO M
TARDE O TEMPRANO LO HABREMOS CONSEGUIDO.

KUKLOX.XYZ



16

FUTURISMO

LA PLASTICA REVOLUCIONARIA.

Desde siempre, a través de la historia, el hombre ha creado infinidad de formas expresivas de sus anhelos y aspiraciones más íntimas; ha ideado y plasmado en su arte conceptos que, acordes o no con los estilos y modas de la época, han pretendido alterar el mundo conocido, las formas en que éste se sustenta y los mecanismos mediante los que se perpetúa en el tiempo; el arte es cuestionamiento, reflexión vitalista y profunda del hacer y del ser del hombre.

Las concreciones ideológicas y artísticas, al igual que otras realizaciones, se han expuesto permanentemente a la aplicación de "complots del silencio" o de las "semi verdades", en tanto no representen o no tiendan a consolidar los intereses que caracterizan al sistema de vida imperante; es así que particularmente observamos que muchos temas de reflexión no son "tabues", pese a ser polémicos, sencillamente porque no son conocidos. Un caso concreto: EL FUTURISMO.

ORIGENES.

Nacido en 19[illegible] de la tenacidad y energía de Filippo Tomasso Marinetti (1876-[illegible]), el futurismo nominaliza la existencia de un amplio movimiento estético-social, una conjunción de audaces intenciones renovadoras que abarcan un amplio campo de las artes y que se proyectaron decididamente hacia lo social. En Febrero de ese año, Marinetti, nacido en Alejandría pero italiano, comunicaba oficialmente al mundo la fundación del Futurismo, mediante la publicación en "Le Figaro" (París) de un llamamiento (o virtual "declaración de guerra") que rechaza todo el arte del pasado y pide "originalidad, audacia y violencia para el arte del futuro"; junto a él, es suscrito por Papini, Palazzeschi, Govoni, Folgore y otros intelectuales europeos. Algunos de los puntos más característicos de este "Manifiesto Futurista", son los siguientes:

a) Desprecio al pasado, para que de este desprecio nazca el deseo de crear y construír en el futuro.
b) Odio a los museos, a las academias, a los profesores y a todo cuanto es tradicional, clásico, pedante, estrecho, estacionario y oscuro.
c) Amor a la velocidad, a la libertad, a la energía, al peligro, a la fuerza física y a la violencia.
d) Desprecio al sentimentalismo y al "claro de luna"; Aprecio a la vida frenética y moderna; admiración a la máquina.
e) Desprecio a toda forma de plagio; veneración a la originalidad.

"El esplendor del mundo ha sido enriquecido con una belleza nueva, que es la velocidad", agregaba Marinetti, y las ideas contenidas en este manifiesto virtualmente movilizaron a todas las fuerzas jóvenes "deseosas de pruebas audaces y de luchas generatrices" (Mario Dessy).

La literatura futurista, cuyo mejor ejemplo es Mario Carli, no desea "expresar el pensamiento ya formado", como el lenguaje requiere, sino que pretende mostrar el pensamiento, como una acción y manifestarlo mientras se está formando; los sentimientos, provenientes de un "algo" pretérito, se excluyen de la expresión literaria, la memoria, igualmente, es secundaria. Para ellos no existen ni el tiempo ni el espacio. En poesía, aceptan el llamado verso libre y las palabras en libertad. En opinión de E. Settinelli, futurista, allí radicó el mérito de Marinetti; "Ha logrado darnos la impresión de la realidad, como uno la recibe directamente; esto es, con simultaneidad y compenetración". Estas palabras en libertad, produjeron los "caligramas" (intromisión de la poesía en el campo del dibujo). La literatura futurista destaco también a Pablo Buzzi ("Elisse e la espirale", "La luminaria azzurra"), y a Bruno Corra (autor del "Teatro sintético"), quien junto a Settinelli creó la primera película futurista.

KUKLOX.XYZ

La prediposición favorable de un sector de las juventudes intelectules europeas, hacia el nuevo movimiento, motivó que el Futurismo (originalmente literario) se hiciese extensivo a otras corrientes, como la Pintura; es así como, en Abril de 1910, surge el Manifiesto de la Pintura Futurista propuesto por Boccioni, Carra, Russolo, Balla y Severini.En este manifiesto se afirma que, el espacio convencional ya no existe,tiene ahora una atmósfera en la cual los cuerpos se mueven, penetran y entrecruzan simultaneamente pese a su presencia aparentemente inmóvil; En vez de sugerirse el movimiento, se pretende dar una visión completa del movimiento mismo, así, una serie de imágenes sucesivas son representadas superpuestas para insinuar la trayectoria de un objeto a través del espacio.Para los futuristas el espacio y el tiempo, son vistos desde una nueva perspectiva, enlazados, complementados, integrados.Este dinamismo, aspiración del futurismo, se opone al carácter estático del cubismo (que pretende,también,partir de nuevos conceptos espacio-temporales); aquí, la pintura futurista tiene por misión representar plásticamente la sucesión de fases del movimiento, como transcripción de la agitada movilidad de la vida contemporánea.Esa es la pretensión que,las superficies tornasoladas y destellantes de color del



U. BOCCIONI: *Elasticidad IX*.

KUKLOX.XYZ

futurismo, desean covertir en proposición válida para el hombre moderno; un reflejo plástico; pero real de sus vidas, un reflejo que sea la visualización del movimiento. Será su mayor enemiga, entonces, la "imagen en reposo", enfrentada a la agitación cineticista del futurismo.

Sin estar satisfechos con la forma y el color, los pintores futuristas con Boccioni (1882-1916), a la cabeza, insisten en que todo es mutable; "todo se mueve, todo corre, todo se transforma continuamente", dirán. El propio Boccioni pretendió presentar el desarrollo de los movimientos con pigmentaciones sugestivas, que reflejasen la "elasticidad movimental", concepto que estudió minuciosamente en su aspecto teórico y técnico hasta su trágico fallecimiento en la guerra; estudio similar hicieron Balla y Severini, los colegas del malogrado Boccioni, pero no lograron mejorar el trabajo que aquél también había desarrollado tras su "manifiesto de la escultura futurista" (1912), con respecto a las formas futuristas llevadas a las tres dimensiones; "abramos la figura como una ventana, y encerremos en ella el medio en que vive", decía, decretando la abolición completa de la línea precisa, acabada y con ello de la "estatua cerrada".

Al manifiesto futurista también respondieron los músicos, y es así que en 1911, Balilla Pratella suscribe el "Manifiesto de los Músicos Futuristas", al que seguidamente acompaña de su creación: la ópera futurista "La Siria id Vargoûn", representada en el teatro de Bolonia. Pratello abogaba por la creación de la polifonía absoluta, la concepción de la melodía como la síntesis de la armonía y la consideración de la ópera como forma puramente sinfónica, afirmando que el autor del texto dramático sea también autor de la música; la música futurista debía "romper con la tiranía cronométrica del ritmo". Russolo, quien había defendido (incluso a golpes) la música de Pratella, aportó un programa por el desarrollo del "arte de los ruidos", afirmando que la música futurista debe reflejar la creciente presencia de las máquinas en el trabajo humano. Creador de los "ruidófonos", junto a Hugo Piatti, Russolo recibió ovaciones por parte de los músicos y de los críticos especializados durante la realización de tres "conciertos futuristas", en el teatro de los campos Elíseos de París, en 1921.

Como curiosidad, por desconocer sus contenidos, también citamos la existencia de un "Manifiesto de la Mujer Futurista" (1911), atribuido a Valentine de Saint Point, poetisa francesa, autora también de "La Lujuria" (1913), y quien aportó novedosos conceptos coreográficos, como el de la "Metacopeya".

Además de una estética, el futurismo proclamaba una conducta, una propuesta de formación, acorde con las "nuevas filosofías" de la época, como por ejemplo (y fundamentalmente), el Vitalismo de Bergson; sumado al afán transmutador propiciado por los valores nieztscnianos, este Vitalismo que rechaza el "Racionalismo", sí parece caracterizar y conformar definitoriamente a los futuristas. La "Filosofía Futurista" (si cabe el concepto), desconfía de la "precisión" de la razón, lo supone demasiado alejado y aislado de la verdad inmediata, le parece "fosilizador" de los espíritus y del concepto vital. La lección futurista pretende la instrucción del alma mediante la furiosa, constante y permanente lucha frente a la existencia. Este conflicto permanente, reflejado notablemente por el cineticismo de la pintura futurista, involucra la desligazón del pasado, la destrucción de éste, para emprender fervorosamente futuras realizaciones; ése es el inicio de la libertad futurista, la creación, desarraigada de los "valores vigentes" y bajo una perpetua dinámica de continuidad (en el impulso creador) y cambio (dado por la continua lucha). Puede bien ser este concepto, la expresión de la llamada "revolución permanente", y reflejar en forma certera, los propósitos originales (y -curiosamente- definitivos) de Marinetti.

Z.

KUKLOX.XYZ

Soy el símbolo del injusto olvido. Yo tenía alas firmes de libertad y volé con ellas aún cuando mi Patria dormía en agonía, y uní mi voz a las de muchos otros para su sueño despertar.

Yo grité Revolución y la traición una vez más se presentó en forma de reacción y fuimos acallados y olvidados por aquellos sepultureros de esperanzas, quienes transformaron el despunte de la alborada en una nueva y larga noche que aún está enquistada en este Pueblo.

Mi existencia estaba fecunda en ideales y reclamaba para mí deberes y sacrificios... pero una bala asesina quebró mi juventud.

Las estrellas se apagaban una a una y, para no sucumbir aún, miré hacia el cielo implorando la vida para continuar la guerra. Pero ya estaba destinado que me inclinara hacia la eternidad.

Realmente no sé si lo que me mató fué una bala alevosa o el olvido de los canallas que creí junto a mí.

Ese soy yo...

KUKLOX.XYZ

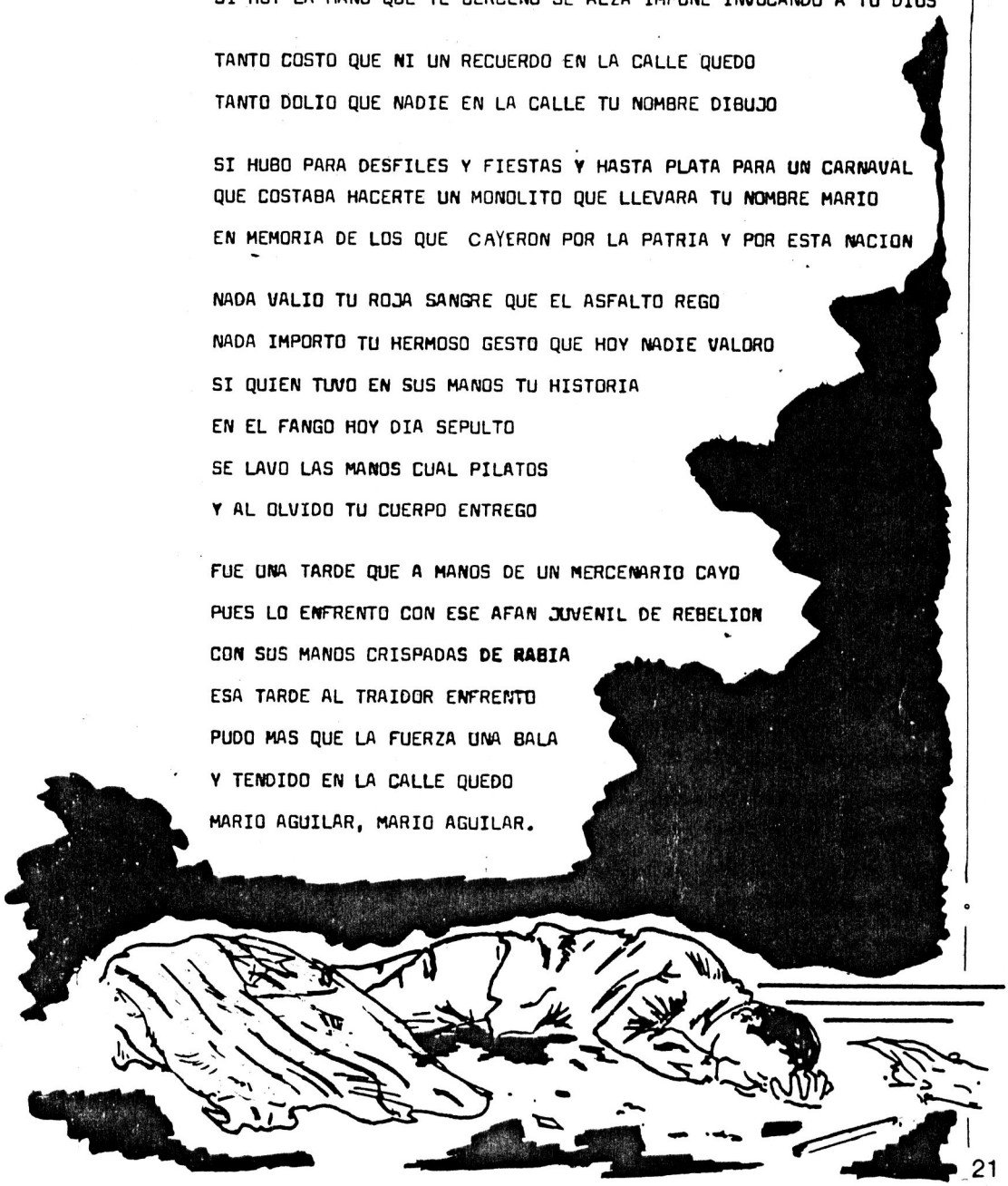
Re Do Re
PORQUE SERA QUE TU RECUERDO HOY ME VIENE A VISITAR
Do Re
Y LA DISTANCIA ME PARECE CULPAR
Re Do Re
SI HOY LA MANO QUE TE ASESINO SE ALZA IMPUNE INVOCANDO A TU DIOS
Do Re Do Re
SI HOY LA MANO QUE TE CERCENO SE ALZA IMPUNE INVOCANDO A TU DIOS

TANTO COSTO QUE NI UN RECUERDO EN LA CALLE QUEDO
TANTO DOLIO QUE NADIE EN LA CALLE TU NOMBRE DIBUJO

SI HUBO PARA DESFILES Y FIESTAS Y HASTA PLATA PARA UN CARNAVAL
QUE COSTABA HACERTE UN MONOLITO QUE LLEVARA TU NOMBRE MARIO
EN MEMORIA DE LOS QUE CAYERON POR LA PATRIA Y POR ESTA NACION

NADA VALIO TU ROJA SANGRE QUE EL ASFALTO REGO
NADA IMPORTO TU HERMOSO GESTO QUE HOY NADIE VALORO
SI QUIEN TUVO EN SUS MANOS TU HISTORIA
EN EL FANGO HOY DIA SEPULTO
SE LAVO LAS MANOS CUAL PILATOS
Y AL OLVIDO TU CUERPO ENTREGO

FUE UNA TARDE QUE A MANOS DE UN MERCENARIO CAYO
PUES LO ENFRENTO CON ESE AFAN JUVENIL DE REBELION
CON SUS MANOS CRISPADAS DE RABIA
ESA TARDE AL TRAIDOR ENFRENTO
PUDO MAS QUE LA FUERZA UNA BALA
Y TENDIDO EN LA CALLE QUEDO
MARIO AGUILAR, MARIO AGUILAR.



KUKLOX.XYZ

▶ Por los caminos de la oscuridad y de las tinieblas de un mundo sin esperanzas, deambulaban con paso inseguro dos figuras grotescas que parecían encontrarse en constante enemistad y que, sin embargo, permanecían unidas y no pocas veces, apoyándose mutuamente.

Eran los amos y señores del orbe. Era el hijo de la oscuridad y el hijo de las tinieblas quienes creían que, siendo su andar más rápido, removerían sin embargo los obstáculos de los caminos de este mundo, pero sólo creaban un eterno crepúsculo y abismo no pudiendo caer más bajo que lo más bajo que existía en cada uno de ellos.

Todo estaba rodeado de tinieblas y de negrura. Pero el alba no falta nunca tras la noche; el invierno siempre ha de traer la primavera.

Fue así como surgió una luz fulgurante, un destello cegador que iluminó el orbe. Aparecía, cruzándose en el camino de la oscuridad y de las tinieblas, un nuevo camino y, en medio de él, un Hombre con paso seguro y decidido. Era el Hombre de la Luz

Tras cada uno se sus pasos brotaba la Vida y su camino se iluminaba cada vez más cuando lo veía pasar, en majestuoso homenaje al Ser que tanto deslumbraba.

Y tú... quién eres? preguntaron al unísono las dos grotescas figuras...

HOMBRE DE LA LUZ: Soy el Hombre de la Luz. Soy el guardián del amanecer. Soy un viajero incansable que aún cuando esta tierra duerma, viajo inclaudicablemente para despertarla. Pero ¿acaso no me conoceis? Son ustedes los que han tratado de apagar mi luz en este mundo que dicen cobijar y que se han unido ante el primer destello de sus esperanzas para hacer reinar sólo la oscuridad, sólo la tiniebla.

AMBOS: Sigues sin respondernos. No te conocemos ¿Quién eres?

HOMBRE DE LA LUZ: Tú hijo de la oscuridad. Dime tú quién eres; dime qué representas.

HIJO DE LA OSCURIDAD: Yo soy el orden, la necesaria jerarquía y el espíritu.

HOMBRE DE LA LUZ: Entonces, debo pertenecer a la oscuridad.

HIJO DE LAS TINIEBLAS: Mientes hijo de la oscuridad. Tú eres un ser que insiste en que continue vigente todo tipo de opresión y de injusticia.

HOMBRE DE LA LUZ: Entonces no puedo ser de ningún modo de la oscuridad. Y tú hijo de las tinieblas ¿quién eres? ¿qué representas?

HIJO DE LAS TINIEBLAS: Yo represento la justicia social, la libertad y la dignidad del hombre, el amor universal, la paz.

HOMBRE DE LA LUZ: Sin duda, debo ser ante todo un hombre de las tinieblas.

HIJO DE LA OSCURIDAD: Mientes hijo de... las tinieblas. Prefieres el libertinaje, tu justicia social es partidista, tu universalismo es internacionalismo que niega a la patria; no crees en el más allá; para tí todo es materia; estimulas la lucha social y representas el triunfo del odio.

HOMBRE DE LA LUZ: Si ello es así, no puedo ser un hombre de las tinieblas.

AMBOS: Pero no nos engatuces. No nos has dicho claramente quién eres.

HOMBRE DE LA LUZ: Soy hijo de un presente que ustedes ensombrecen, y miro y laboro de acuer

KUKLOX.XYZ

do con un mañana que se empeñan em imposibilitar.

HIJO DE LAS TINIEBLAS: Debieras estar a mi lado. Tu aislamiento en nada te beneficia y a mí me perjudica. Acaso no me ves luchar desesperadamente contra el hijo de la oscuridad. Ayudame. Subordínate a mí.

HOMBRE DE LA LUZ: Imposible. No puede ser. Tengo moral y combato el mal.

HIJO DE LA OSCURIDAD: Así se habla amigo mío. Ven conmigo y juntos daremos cuenta del hijo de las tinieblas.

HOMBRE DE LA LUZ: Jamás. La Historia te condenará por traidor, insensible y antihumano, y yo, construiré esa Historia.

HIJO DE LA OSCURIDAD: Eres un traidor y un enemigo del hombre.

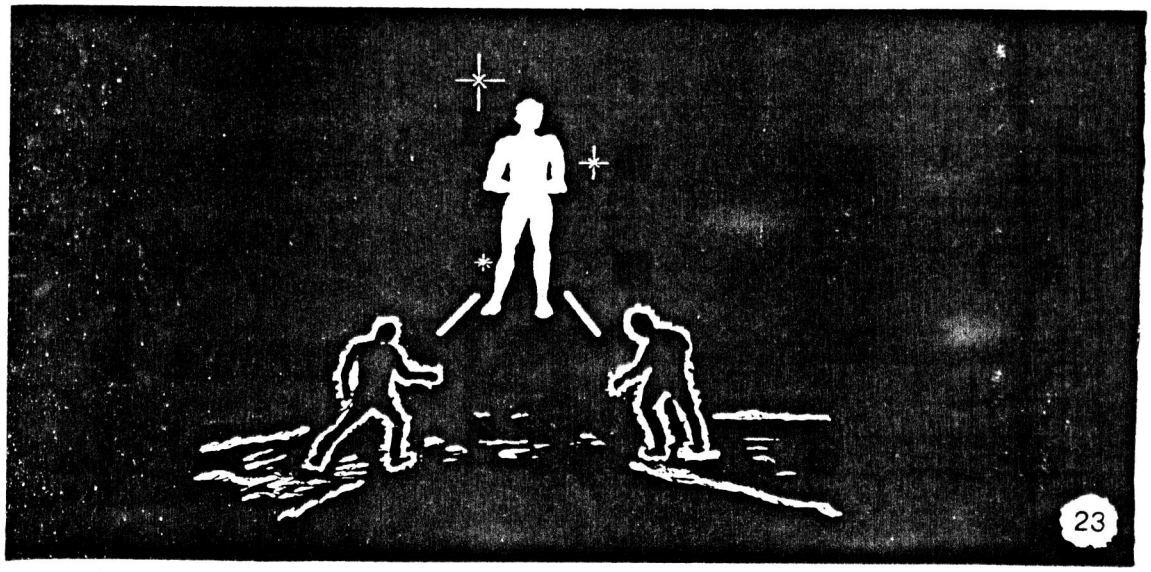
HIJO DE LAS TINIEBLAS: Eres un reaccionario disfrazado.

HOMBRE DE LA LUZ: Soy el Hombre del orden afirmativo, creador de vida, frente a tu orden de cuartel de cárcel o de cementerio hijo de la oscuridad, y frente a tu orden de manufactura, de estadística y de sindicato, hijo de las tinieblas.

AMBOS: Te despreciamos... eres detestable. (las dos figuras se ponen de acuerdo y arrojan piedras al Hombre de la Luz).

HOMBRE DE LA LUZ: Los veo juntos. No me extraña. Y juntos contra mí. Menos me extraña. Se juntan las negaciones frente a la afirmación. Este ha sido siempre el sino de la Historia.

Entonces, el Hombre de la Luz comenzó a alejarse, dejando a las dos grotescas figuras unidas frente a sus destellos. Su paso fué dejando huellas en las que continuaba brotando la Vida. Su paso seguro y firme siguió iluminando el Nuevo Camino hacia el horizonte que ya empezaba a despuntar.



KUKLOX.XYZ

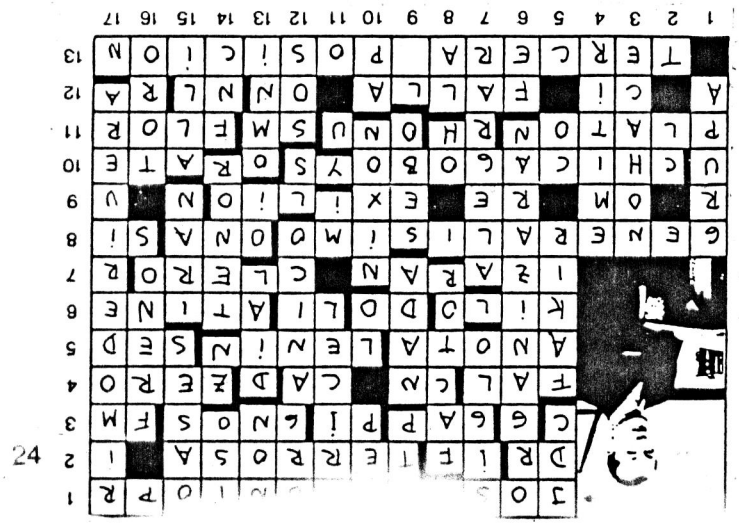
HORIZONTALES.

1.- # Foto.
2.- Doctor/Sí condicional inglés/Color tierra/Uno.
3.- Cien/Fuerza gravitacional/Guardaespaldas del Chicho/3,14.../Prefijo griego de conocimiento/
4.- Fusil de asalto/Con abreviado/Calcio/500/Avión japones de combate. Frecuencia
5.- Registra,consigna/Realizador del marxismo contemporáneo /Existid. Modulada.
6.- Mil gramos/Nota musical/51/Acierte.
7.- Elevarán/Estamento sacerdotal/Roetgen.
8.- Título militar máximo del máximo C.D/S.M.:EL/Indígena extinguido/Afirmación.
9.- Regla bebestible/2/3 de omo/Nota musical/Destierro/Nitrógeno/Cinco.
10.- Vocal retardataria/Estafadores del siglo,hijos de...Friedman/Pinochetista.
11.- Máximo filósofo griego/Factor sanguíneo/"DES"organización de las Naciones Unidas/Su majestad/
12.- Preposición/Coeficiente intelectual/Error/"Sobre"inglés/No logrado/Dios Sol egipcio/Tulipan.
13.- Movimiento Nacional - Revolucionario.

#.- Político nacionalista español,fundador de la "Falange española".Propulsor de una revolución nacional hispana,mística,pensante y combativa;sus ideales fueron traicionados por el militarismo y prostituídos por Francisco Franco.

VERTICALES.

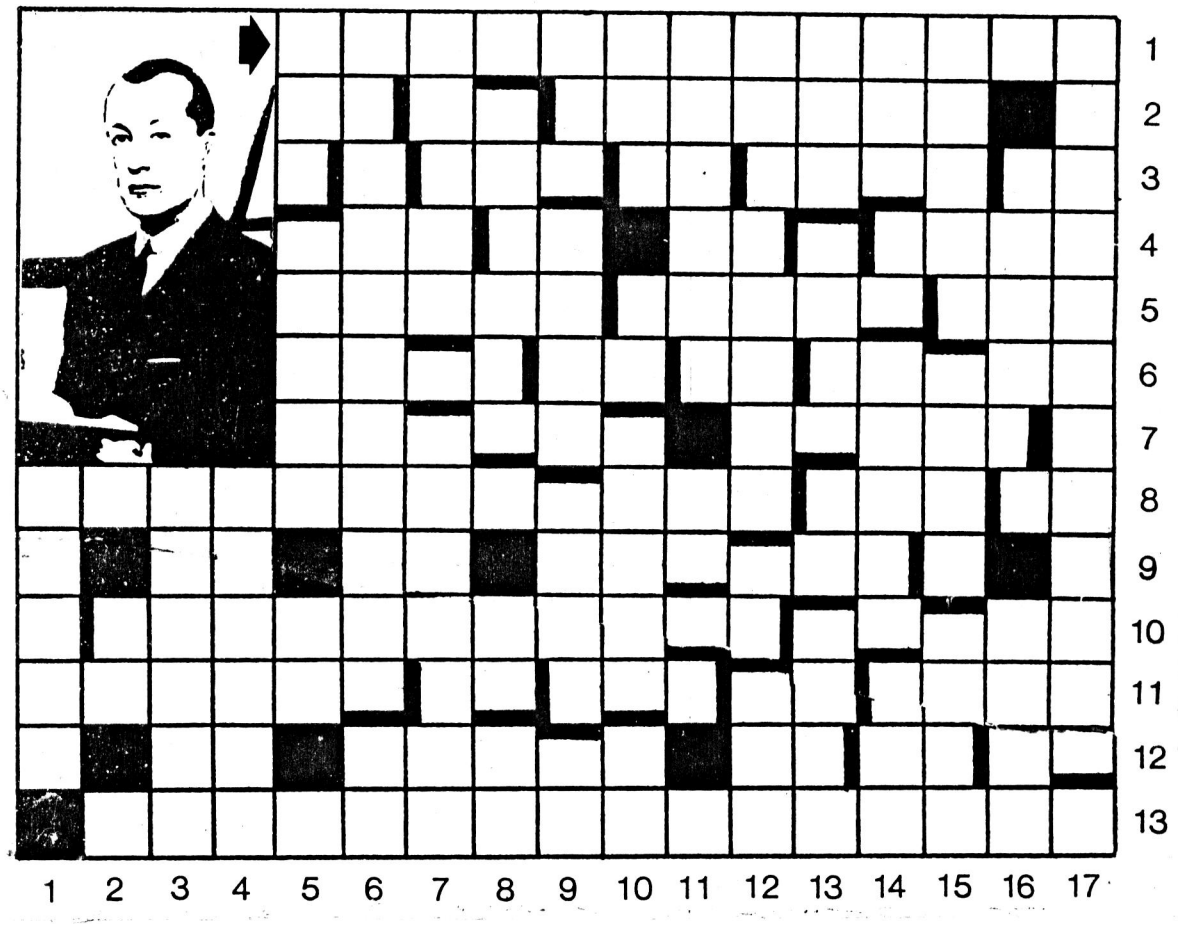
1.- Lomo de animal.
2.- Vitamina/Cloro/Consonante .
3.- No elabora.
4.- Transmitir.
5.- Juventud política ambigüa/Duerme sobre clavos/Carbono/Vitamina.
6.- Coordinarán/Convicción fundamental.
7.- Cien años/50/Producir jolgorio .
8.- Vitamina/Variable/Yo inglés/Exclamación/Artículo.
9.- Asociación Tenistas Profesionales/Proyecto político de la Derecha/Grasa/25+25.
10.- Política económica bolchevique de emergencia/Ele/Presidente yanqui "Watergateado"/Asociated Press.
11.- Tribunal calificador de elecciones/Nota musical/Conjunción/Vocal cerrada/Omicron.
12.- Corporativo/La Serena/Socorro.
13.- Impar/Sintonizador/Escuché/Prefijo totalizador.
14.- Prefijo griego igualador/Zinc/Registro operático/"Na[illegible]tas"malcantes.
15.- Cero/Ganan en póker/Cuna de la "Revolución Islámic[illegible] lugar.
16.- Fósforo/Mecanismos de detención/Pretendiente de la [illegible]
17.- .../Letra negativa.



SOLUCIÓN

KUKLOX.XYZ

TERCIGRAMA



Nº 1

"EL QUE NO PUEDE MANDARSE
DEBE OBEDECER, Y HAY QUIENES
DEBEN MANDARSE PERO QUE DISTAN MUCHO
AUN DE SABER OBEDECERSE".

Y TU... ¿QUIEN ERES?

Soy hijo de esta tierra. Soy el del rostro curtido, el de las manos de acero, el del vientre gimiente del hambre tantas veces padecido. Soy el hombre de la pala y la picota, de la siembra y la cosecha, de la red y de la mar. También he sido el hombre de la lanza y de la pólvora ya que los mercaderes pululan por doquier, ofreciendo unos, la igualdad que no alcanzó para mí; y, los otros, los de la insensibilidad institucionalizada, ofreciendo su libertad, esa que tantas veces me abrazó con sus cadenas.

Soy hijo de esta tierra amada, tierra a la cual un día descenderé -y no me importa por que causa- y me convertiré en ella. Pero sólo estaré ahí para darme nuevo aliento ya que de ella me levantaré, me erguiré de entre mis cenizas, como el fruto que tanto sembré, como la riqueza que tantas veces saqué de sus entrañas, y viviré en las esperanzas de mis hermanos, seré la voz de los que callan y de los que gritan, estaré presente en la unión de los que creen y señalaré el sendero hacia el gran camino que debemos cruzar. .

KUKLOX.XYZ

Ese soy yo:... NUESTRO CHILE OBRERO



DO REm
YO SOY EL QUE AYUDA LA TIERRA A PARIR
SOL/7 DO
EL FRUTO EL COBRE LA GREDA Y EL PAN
DO REm
AGRADEZCO A MI TIERRA POR LO QUE NOS DA
SOL/7 DO
MALDIGO AL BUITRE QUE VIENE A ROBAR

DO REm
YO SOY ESE HOMBRE QUE EN EL LITORAL
SOL/7 DO
DE DIA Y DE NOCHE SALE A BUSCAR
DO REm
EL PEZ LA ESPERANZA PARA ALIMENTAR
SOL/7 DO
MIS NIÑOS MIS ANSIAS POR LA LIBERTAD

DO REm
YO SOY ESE HOMBRE QUE EN MINAS BUSCO
SOL/7 DO
A GOLPES DE SANGRE SUDOR Y DOLOR
DO REm
LA ETERNA RIQUEZA QUE SIEMPRE PARTIO
SOL/7 DO
A EXTRAÑOS LUGARES AL MEJOR POSTOR

SOL/7 DO
TIERRA Y MAR NUESTRO ESPACIO VITAL
FA DO
MIS MANOS SON FUERTES LAS QUIERO APORTAR
LAm MIm FA DO
CREAR EL CHILE GRANDE OBRERO Y TENAZ
LAm MIm FA DO SOL DO
APORTAR MI TRABAJO MI LUCHA YO DAR

DO REm
EL DURO SISTEMA NOS CLASIFICO
SOL/7 DO
EN FORMA INJUSTA Y TAN DESIGUAL
DO REm
DE OBRERO A CESANTE SE ME ASIGNO
SOL/7 DO
ESCALA IMPUESTA POR EL CAPITAL

DO REm
PORQUE EN MI TIERRA SIEMPRE EXISTIO
SOL/7 DO
LADRON DE RIQUEZAS EL INTERVENTOR
DO REm
USURA MALDITA GOBIERNO DE TURNO
SOL/7 DO
MATERIA PRIMA DE ODIO Y DOLOR

DO REm
LA FE QUE RENACE DE NUESTRAS CENIZAS
SOL/7 DO
SEÑALA EL DIA EN QUE DEBEMOS UNIR
DO REm
DOLOR MILENARIO DE ROSTROS CURTIDOS
SOL/7 DO
LA VOZ LAS CONCIENCIAS LAS PALMAS ERGUIR

KUKLOX.XYZ

SE COMENTA QUE:

Se va a mejorar la Universidad a nivel nacional; se van a crear carreras con campo educacional; se crearan bibliotecas especializadas para cada carrera; toda la educación será gratuíta y para los más capaces; asimismo, los administrativos serán escogidos por sus méritos; no habrá activismo político de ninguna especie, pero sí foros de participación estudiantil y mesas redondas con alto nivel de análisis. También el profesorado será de la más alta capacidad, con cursos en Europa o USA; que darán atención personal a todos los alumnos; los servicios médicos y dentales atenderán hasta partos, mientras los servicios de bienestar estudiantil, otorgarán becas en dolares al 80% del alumnado y el 20% restante, lo recibirá en pesos.

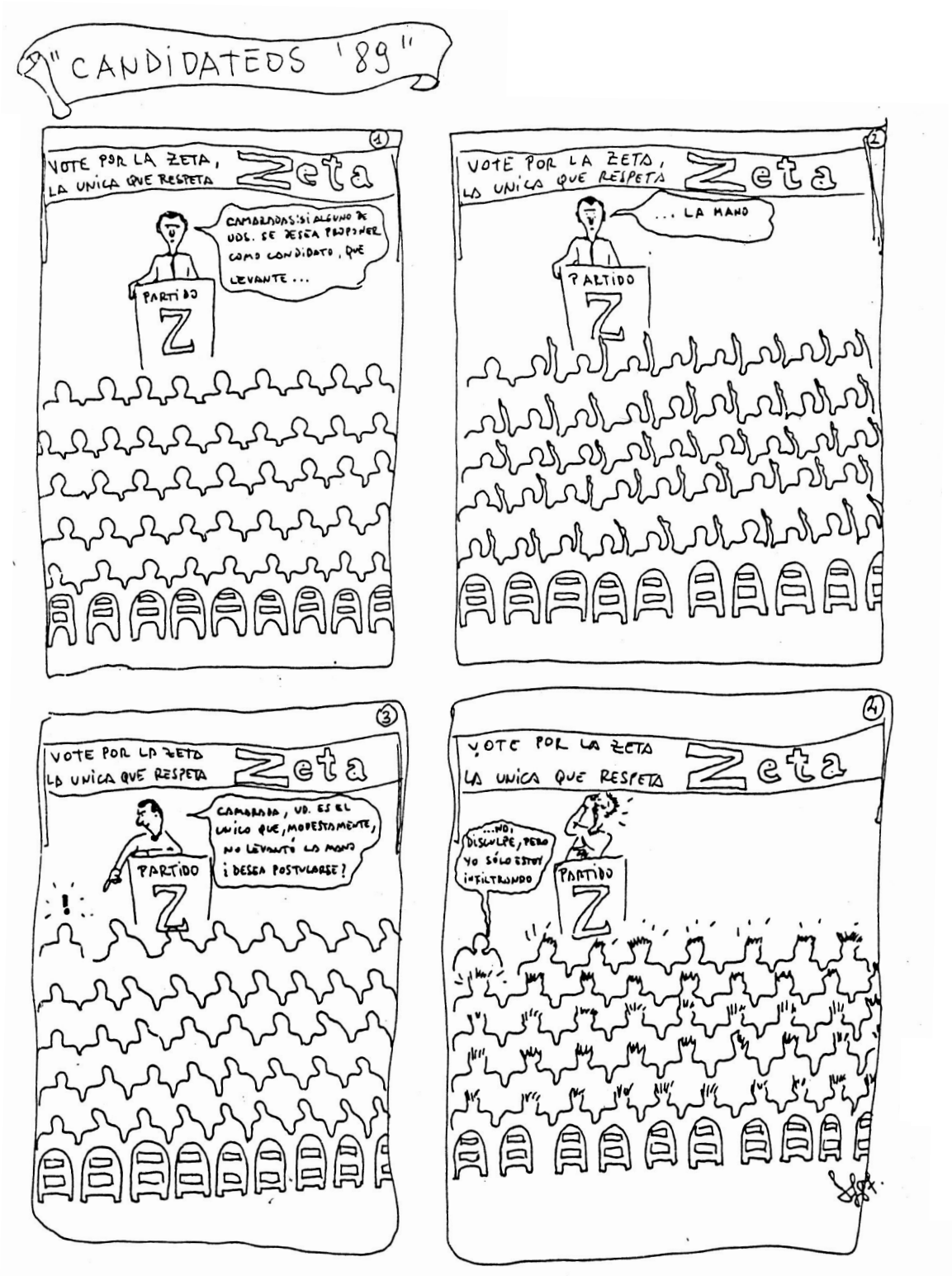
Todo lo anterior y más ocurrirá ...

- cuando los choferes traten bien a los escolares;
- cuando la FACH ponga en órbita un satélite;
- cuando los políticos tengan idea de política;
- cuando la gente linda trabaje;
- cuando los médicos no abusen;
- cuando los miristas sean pacíficos;
- cuando el chileno ande sobrio los sábados en la noche;
- cuando los socialistas se pongan de acuerdo;
- cuando los argentinos sean humildes.

¡ Extra - Extra !

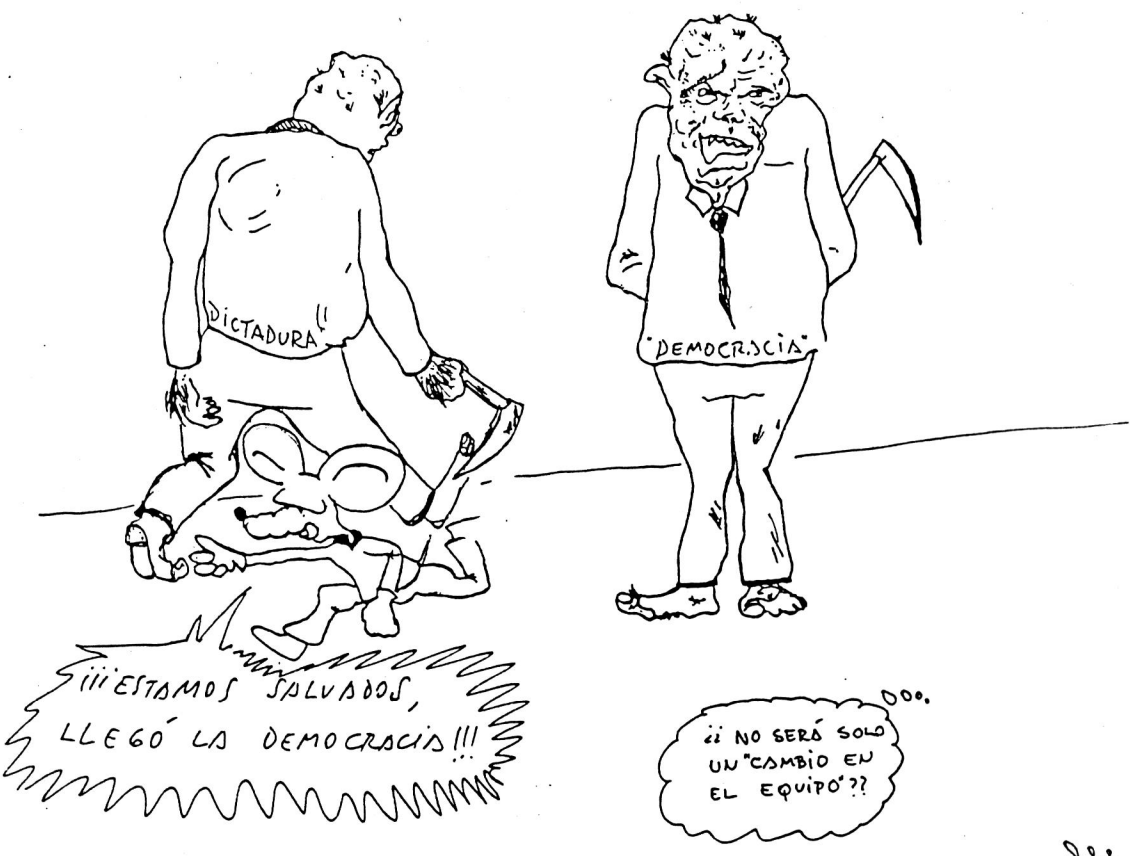
El ministro de Hedukazyòn, Sergio Grillete, considera seriamente nuestro Proyecto Educacional.

KUKLOX.XYZ


"CANDIDATEOS '89"
1
VOTE POR LA ZETA, LA UNICA QUE RESPETA Zeta
CAMARADAS: SI ALGUNO DE UDS. SE DESEA PROPONER COMO CANDIDATO, QUE LEVANTE...
PARTIDO Z
2
VOTE POR LA ZETA, LA UNICA QUE RESPETA Zeta
... LA MANO
PARTIDO Z
3
VOTE POR LA ZETA LA UNICA QUE RESPETA Zeta
CAMARADA, UD. ES EL UNICO QUE, MODESTAMENTE, NO LEVANTÓ LA MANO ¿DESEA POSTULARSE?
PARTIDO Z
4
VOTE POR LA ZETA LA UNICA QUE RESPETA Zeta
...NO! DISCULPE, PERO YO SÓLO ESTOY INFILTRANDO
PARTIDO Z

KUKLOX.XYZ

"1989"



" PREFIERO EL RUIDO Y EL TRUENO Y LAS EXECRACIONES DEL MAL TIEMPO A ESA CALMA MESURADA Y DUDOSA DE GATOS; Y ENTRE LAS SOMBRAS TAMBIEN LO QUE MAS ODIO SON ESOS SERES MIXTOS E INDECISOS, QUE ANDAN SIGILOSAMENTE, ESAS NUBES QUE PASAN, DUDANDO Y VACILANDO".



¿DEDICADO A LA DEMOCRACIA CRISTIANA...?

KUKLOX.XYZ


SIESTA POLÍTICA
CUALQUIER SEMEJANZA O PARECIDO CON ALGUN PERSONAJE O AGRUPACIONES DE LA VIDA REAL SON PURA INTENCIÓN...
¡BUENAS TARDES! MI NOMBRE ES ANDRÉS HALAMENTE TURBINA Y SOY SIESTISTA POLÍTICO
EN ESTA OPORTUNIDAD, VOY A REFERIRME AL MITO Y PRAXIS DEL HALYISMO - LENTEJISMO, Y SU LUSHA EN SHILE ¡ESTA LUSHA ES CONSTANTE...Y $ONANTE, CONTANDO CON UN IMPORTANTE APORTE DE IDIOTÓLOGOS EUROPEOS CONTEMPORÁNEOS
...DE ELLOS SURGIRÁN ASÍ...
EL TRONKYSMO...
LAS PLATA-FORMAS CULTURALES DE GRASCI...
¡VIVA EL COMANDANTE KK
...PLASTA-FORMAS GÜERRILLERAS...
LA CULTURA ALTERNATÍVA...
EL CASTRISMO...
¡¡¡NO ME GUSTA LA SÉMOLA!!!
NJDP
LAS TESÍS DE REBELIÓN DE HERBY MALTOSE...
HORAS MAS TARDE...
DEJAREMOS LA CLASE HASTA AQUÍ... Y ESPERO HABERLOS CONVENCIDO.
¿LENINTENDISTE?
MARX O MENOS

KUKLOX.XYZ

NUESTRO PAREDÓN.

Las REVOLUCIONES se gestan en el alma de las multitudes, silenciosamente; por eso, son distintas al motín, bullicioso y pasajero.

Las revoluciones se organizan solas, a medida que los hombres van asimilando la íntima convicción de que se les quiere someter a una permanente situación de indignidad.

Las revoluciones son como una protesta de la especie ante la vanidad y la soberbia humanas.

Las revoluciones son misteriosas como la noche y son como una noche en la vida de los pueblos.

Las revoluciones tienen un profundo contenido espiritual. Por eso triunfan; por eso transforman; por eso son terribles.

Las revoluciones son un infierno por el cual Dios hace pasar a los pueblos para que se purifiquen.

El paredón no es una muralla; es un símbolo. Ha sido legado a la humanidad para que medite.

Levantemos, pues, nuestro paredón.

Un paredón que sirva para contener el desborde de la politiquería, que ha llevado a la patria a la anarquía moral y a la miseria, por los suaves caminos de la palabrería hueca, que encubre el negociado.

Un paredón contra las leyes que arrastran en su articulado la autorización para esquilmar a la ciudadanía que vive de su trabajo.

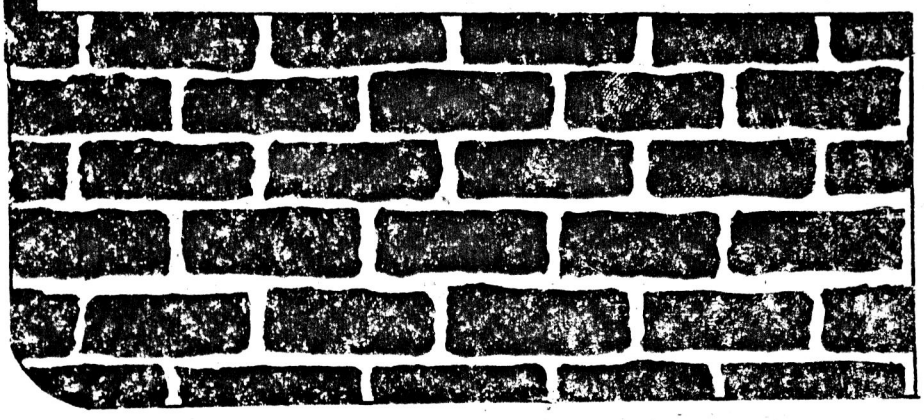
Un paredón para que se estrellen los que ladran contra el comunismo, mientras con sus acciones estimulan su crecimiento.

Un paredón contra las oligarquías del dinero, que por tenerlo se creen dueñas del destino de los habitantes de Chile.

Un paredón contra los extranjeros que cometen abusos en forma que constituye un agravio permanente para Chile.

Este paredón todavía no tiene sangre.

H. L.



KUKLOX.XYZ